

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

54.03.01 «Дизайн»

3-8 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у обучающихся умения креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения на основе теории и методологии дизайн-проектирования объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать:** - предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы методы деловых коммуникаций, необходимых для защиты ВКР;
- основные приемы и способы получения информации;
- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.82–2001;
- типологию, основные источники возникновения и возможные последствия социально-экономических проблем и процессов;
- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;
- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование

конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;

- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

уметь: - применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания; диагностировать и анализировать социокультурные проблемы; использовать знания при оценке современных процессов профессиональной деятельности;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

владеть: - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
- методами выявления и мониторинга социокультурных проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных ситуаций;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;
- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение в эргономику. История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике
2. Принципы эргономического анализа. Рабочее место. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса.
3. Эргономика в дизайне среды
5. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика технически сложных потребительских изделий Видеоэкология.
4. Конструирование объекта и разработка конструкторской документации к промышленному объекту
5. Соединение деталей машин (разъемные и неразъемные)
6. Детали передачи вращательного движения Жесткость тонкостенных конструкций
7. Композиционные приёмы в проектировании. Объёмная пространственная композиция. Рабочее место. Поиск концепции.
8. Функционально-эргономический анализ рабочего места. Проработка размерных параметров, компоновка элементов рабочего места.
9. Проработка элементов конструкции. Разработка конструкторской документации. Выполнение подачи проекта.
10. Особенности проектирования. Цели и задачи. Творческая композиция.
11. Композиционные приёмы в проектировании. Цветовая пространственная композиция.
12. Категории проектной деятельности: образ, функция, морфология, технологическая форма. Анализ категорий. Тектоника и объёмно-пространственная структура. Развитие системного проектного мышления. Основные типы проектных задач.
13. Подбор аналогов и анализ прототипов. Выбор стилового направления работ. Серия плакатов по технике безопасности на промышленном предприятии, связанных с охраной труда и здоровьем человека.
14. Работа над эскизами. Поиск вариантов
15. Поиск колористического решения. Подготовка полиграфического макета. Оформление подачи.
16. Концептуальное проектирование. Сбор и анализ аналогов. Эскизный проект знаков визуальной коммуникации торгово-развлекательного и культурного центра.
17. Разработка схемы сценария. Художественное конструирование как метод проектной деятельности.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен – 45 ч 3 сем.; Экзамен – 36 ч., КР - 4 сем; Экзамен – 45 ч. 5 сем.; Экзамен – 36 ч. КП - 6 сем.; Экзамен – 45 ч- 7 сем.; Экзамен – 36 ч. КП – 8 сем.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 44

Составитель: д.п.н., профессор кафедры ДИИР Е.П. Михеева _____

профессор кафедры ДИИР, Заслуженный художник России В.И. Рузин _____

ст. препода. кафедры ДИИР Н.А. Варламова _____

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова _____

ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 4.02.2018

Печать института

