

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

54.03.01 «Дизайн»

1-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- овладение приёмами композиции в натюрморте;
- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;
- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;
- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- умение образно трактовать форму;
- иметь представление о единстве содержания и формы;
- умение последовательно работать над произведением;
- анализировать результаты своей работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Приобретенные знания и навыки - вести поисковую работу с форэскизами, организовывать композицию листа, ритмически выстраивать цветное и пластическое решение, умение стилизовать предметы, образно подходить к решению постановки - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Проектирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Знать:

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками

Владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – выполнение эскизов, поиск композиции.
2. «Монохромный, натюрморт» (гризайль) – организация листа, работа в материале, проработка нюансов композиции.
3. Натюрморт в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)
4. Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: выполнение эскизов в цвете, поиск композиции.
5. Контрастный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании светлых и темных пятен: организация листа, работа в материале

6. Многопредметный натюрморт.
7. Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): выполнение эскизов, поиск композиции.
8. Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): организация листа, работа в материале.
9. Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс): проработка нюансов пластического решения.
10. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: выполнение эскизов, поиск композиции.
11. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: организация листа, работа в материале
12. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме: проработка деталей и пластического решения.
13. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): выполнение эскизов, поиск композиции.
14. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней): организация листа, работа в материале
15. Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).
16. Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: выполнение эскизов, поиск композиции.
17. Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: организация листа, работа в материале
18. Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости: проработка деталей и пластического решения.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой – 1 семестр; зачёт с оценкой – 2 семестр; экзамен – 3 семестр; зачёт с оценкой – 4 семестр; экзамен – 5 семестр; зачёт с оценкой – 6 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 22

Составитель: доц. кафедры ДИИР Негодаев Ю.Ю. _____

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова _____

ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 1.09.2022

Печать института

