

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 54.03.01 «Дизайн»

#### 3-6 семестры

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП «История искусств»** является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **знать:**

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

#### **уметь:**

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

#### **владеть:**

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье.

Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Периодизация средневекового искусства.

Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

Искусство средневековой Руси.


Искусство средневековой Европы.

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.  
Творчество выдающихся мастеров.  
Искусство Нового времени.  
Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.  
История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.  
Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.  
Изобразительное искусство XX века.  
Традиционные и новые формы искусства.  
Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

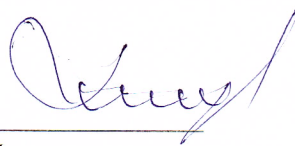
**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен – 3 семестр; экзамен – 4 семестр; экзамен – 5 семестр; экзамен – 6 семестр**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 15**


Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Такташова   
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева   
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова   
ФИО, подпись

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 4.08.2011

Печать института

