

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**54.03.01    «Дизайн»  
5-8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** формирование у обучающихся умения креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения на основе теории и методологии дизайн-проектирования объектов дизайна.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части первого блока подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности. (ОПК-6);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать:** - предмет и категориальный аппарат этики делового общения, принципы и методы методы деловых коммуникаций, необходимых для защиты ВКР;
- основные приемы и способы получения информации;

- основные приемы и способы получения информации;
- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.82–2001;
- типологию, основные источники возникновения и возможные последствия социально-экономических проблем и процессов;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; основы цветоведения и колористики;
- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;
- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;
- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;
- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

**уметь:** - применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания; диагностировать и анализировать социокультурные проблемы; использовать знания при оценке современных процессов профессиональной деятельности;
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными инструментами и живописными материалами, передавая объём, свето-тень, воздушную и линейную перспективу, или применяя приёмы стилизации, пластической трансформации объёмов и форм, образующих гармоничную композицию;
- применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;

- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

**владеть:** - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
- методами выявления и мониторинга социокультурных проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных ситуаций;
- навыками и техниками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); приёмами гармонизации цветовых сочетаний;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы графического дизайна. Применение графических техник и работа с шрифтом при разработке серии открыток и этикеток.

Визуально-графическая концепция. Разработка логотипа и фирменного стиля.

Разработка подачи проекта логотипа. Методы решения проектных задач в области графического дизайна.

Особенности проектирования объектов дизайна с применением эвристических методов поиска концепции и приёмов формообразования. Понятия «Серия» «Комплект» в промышленном дизайне.

Композиционные приёмы в проектировании. Экспериментальные приёмы поиска формообразования.

Категории проектной деятельности: образ, функция, морфология, технологическая форма. Анализ категорий. Тектоника и объёмно-пространственная структура.

Развитие системного проектного мышления. Основные типы проектных задач.

Подбор аналогов и анализ прототипов. Выбор стиливого направления

- определять алгоритм выполнения задач на проектирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

- владеть:** - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
  - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
  - методами выявления и мониторинга социокультурных проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных ситуаций;
  - навыками и техниками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера); приёмами гармонизации цветовых сочетаний;
  - методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;
  - навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
  - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;
  - культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;
  - методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартизация и патентование. Товарный знак. Основы графического дизайна. Применение графических техник и работа с шрифтом при разработке серии открыток и этикеток.

Объекты интеллектуальной собственности. Визуально-графическая концепция. Разработка логотипа и фирменного стиля.

Разработка подачи проекта логотипа. Методы решения проектных задач в области графического дизайна.

Особенности проектирования объектов дизайна с применением эвристических методов поиска концепции и приёмов формообразования. Понятия «Серия» «Комплект» в промышленном дизайне.

Композиционные приёмы в проектировании. Экспериментальные приёмы поиска формообразования.

Категории проектной деятельности: образ, функция, морфология, технологическая форма. Анализ категорий. Тектоника и объёмно-пространственная структура.

Развитие системного проектного мышления. Основные типы проектных задач.

Подбор аналогов и анализ прототипов. Выбор стилового направления

работ. Серия плакатов по технике безопасности на промышленном предприятии, в научных и учебных лабораториях и т.д., связанных с охраной труда и здоровьем человека.

Эскизный поиск в дизайне. Культура подачи поисковых решений.

Поиск колористического решения. Составляющие подачи эскизного проекта. Оформление подачи проекта.

Концептуальное проектирование. Сбор и анализ аналогов.

Эскизный проект знаков визуальной коммуникации торгово-развлекательного и культурного центра.

Разработка схемы сценария. Поисковое эскизирование

Художественное конструирование как метод проектной деятельности.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен, 45ч. – 5 семестр, КП; экзамен 45ч. – 6 семестр; экзамен 45ч. – 7 семестр; экзамен 36ч. – 8 семестр, КП.**

### 5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 33

Составитель: д.п.н., профессор кафедры ДИИР Е.П. Михеева Е.П. Михеева

к.п.н., доцент кафедры ДИИР Н.К. Семенова Н.К. Семенова

профессор кафедры ДИИР, Заслуженный художник России В.И. Рузин В.И. Рузин

ст. препод. кафедры ДИИР Н.А. Варламова Н.А. Варламова

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.16

Печать института

