

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА»**

**54.03.01    «Дизайн»**  
**6-8 семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомление студентов с методами предпроектных исследований, с основами проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

«Теория и методика средового дизайна» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления **54.03.01 «Дизайн»** и имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Конструирование», «Проектирование», «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Содержание дисциплины «Теория и методика средового дизайна» позволяет раскрыть основные принципы и приемы проектной деятельности. Курс дает студентам комплекс практических навыков при решении сложных, многофункциональных проектных задач, формирует тип проектного мышления, и позволяет ориентироваться в сфере современных материалов и технологий. Дисциплина использует методы и элементы из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с проектной деятельностью и тесно взаимодействуют с другими дисциплинами.

Последующая дипломная работа бакалавров включает в себя перечень материалов, разрабатываемых в рамках дисциплины «Теория и методика средового дизайна». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

-способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

-способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании

образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя;

- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;

- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проектирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;

- конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- определять алгоритм выполнения задач на проектирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна.

владеть:

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Анализ аналогов. Сбор и изучение теоретических основ проектируемого объекта.

Выполнение зонирования и построение функциональной схемы. Составление сценария проектируемого ландшафтного объекта. Варианты возможных схем функционального зонирования.

Выбор темы сада и его художественного образа. Анализ современных тенденций в средовом дизайне. Навык формирования композиционной идеи на начальном этапе.

Размещение ландшафтных группировок. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых пород в соответствии с их декоративными качествами. Размещение элементов озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).

Создание эскизов малых архитектурных форм, водных сооружений, элементов освещения и покрытий дорожек и площадок на основе подобранных аналогов отечественной и зарубежной практики.

Построение разверток малого сада с учетом размещения основных элементов заполнения озелененной территории (ландшафтных группировок, малых форм, покрытий). Построение видовых кадров на основе анализа системы визуальных связей и доминант эскизного решения малого сада.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен – 6 семестр, экзамен – 7 семестр, экзамен-8семестр.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 13**

Составитель:

асс. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ \_\_\_\_\_ Т.А. Соловьева  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева \_\_\_\_\_  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Михеева Е.П. \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 4.09.2018

Печать института

