

ДВ-14

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**54.03.01    «Дизайн»  
7-А семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** изучение и освоение общих практических и теоретических аспектов производственной деятельности дизайнера различных направлений.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Рисунок», «Основы методологии дизайн-проектирования» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, изучаемый в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства». Поэтому названная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);



- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения данной дисциплины студент должен

**Знать:**

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала;

-методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации;

- основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

- законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости;

- основы методики преподавания художественных и проектных дисциплин;

- особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой: основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет), специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения;



- основные приемы и способы получения информации;
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;

**Уметь:**

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов;
- определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;
- представлять учебную информацию в методической последовательности;
- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта;
- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании;
- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;



- пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

**Владеть:**

- методами исторического анализа;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки;

методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа, эмпирическими методами решения проектных и творческих задач в процессе поиска новых концептуальных решений;

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;

- методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения;

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;

- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин;

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры: лепка орнамента с гипсового образца.
2. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура).
3. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура).
4. Работа с формой в скульптуре с натуры. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).
5. Этюд гипсовой головы (рельеф).
6. Этюд головы натурщика (рельеф).
7. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Виды покрытий. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы: общие сведения.
8. Материаловедение в промышленном дизайне. Свойства материалов. Металлы и сплавы.
9. Полимерно-пластические материалы. Бумажные материалы. Древесина
10. Знакомство с видами технологий для воспроизведения и тиражирования объемных форм.  
Гипс. Создание составной модели.
11. Гипс. Создание монолитной модели. Компонентные резины. Полиуретановые пластики.
12. Смолы. Термоформование пластиков, смол, оргстекла.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт с оценкой, КП – 7 семестр; зачёт с оценкой, КП – 8 семестр; экзамен, 36ч. – 9 семестр; экзамен, 36ч. – А семестр.

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 25

Составитель: ст. преп. кафедры ДИИР П.В. Мавшов

ст. преподав. кафедры ДИИР Н.А. Варламова

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института

Л.Н. Ульянова

Дата: 05.09.2016

Печать института

