

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

04 **2022** г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направление подготовки / специальность

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

направленность (профиль) подготовки

«Музеология»

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях деятельности музеев, развитии современной музейной практики и категориального аппарата. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний и приобретению практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений научно-фондовой деятельности и новых тенденций в развитии современных музеев;
- изучение основных положений государственного регулирования и контроля в области учета и хранения музейных коллекций;
- изучение теоретических и научно-практических основ музейной работы: музейного комплектования, учета и хранения музейных фондов;
- формирование у студентов навыков практической работы с музейной учетной документацией;
- изучение основных принципов и методов проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов представлений о базовых и новых формах культурно-образовательной деятельности музеев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основные направления музейного дела» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия | ПК-1.1. Знает основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; ПК-1.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-1.3. Владеет методологией управленческого, маркетингового и | Знает теоретические основы и инструментарий (методы) музейного проектирования и услуг. Умеет организовывать службы и структурные подразделения современного музея. Владеет управленческими навыками, экономическими методами в сфере музейной деятельности. | Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | экономического исследования в сфере музейной деятельности. | | |
| ПК-2 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия | ПК-2.1. Знает основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности; ПК-2.2. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности; ПК-2.3. Владеет современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг. | Знает теоретические основы менеджмента в музейной деятельности. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности. Владеет навыками проектной деятельности в современном музее. | Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады |
| ПК-3 Способен применять основные методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования | ПК-3.1. Знает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела, туризма и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом; ПК-3.2. Умеет применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области туризма, музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК-3.3. Владеет практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия и методикой атрибуции | Знает нормативно-актовую документацию, ФЗ РФ и зарубежную практику в сфере музейного дела, туризма и охраны культурного наследия. Умеет анализировать законодательство в области туризма, музейного дела и охраны культурного наследия. Владеет навыками и методологией работы с музейными коллекциями, а также объектами культурного и природного наследия. | Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. | | |
| ПК-6 Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия | ПК-6.1. Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; ПК-6.2. Умеет определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; ПК-6.3. Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея. | Знает основы учета, комплектования, обеспечения сохранности музейных коллекций. Умеет выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций. Владеет навыками документообращения в музейной сфере. | Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической | | |
| 1 | Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе | 3 | 1-2 | 2 | 2 | | 1 | 2 | |
| 2 | Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев | 3 | 3-5 | 2 | 2 | | 1 | 20 | Рейтинг-контроль №1 |
| 3 | Раздел 2. Научное комплектование музейных | 3 | 6-10 | 2 | 2 | | 1 | 20 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------|----|----|--|---|-----|---------------------|
| | фондов | | | | | | | | |
| 4 | Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов | 3 | 11-14 | 4 | 4 | | 2 | 20 | Рейтинг-контроль №2 |
| 5 | Раздел 4. Хранение музейных фондов | 3 | 15 | 2 | 2 | | 1 | 20 | |
| 6 | Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции | 3 | 16 | 2 | 2 | | 1 | 10 | |
| 7 | Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев | 3 | 17-18 | 4 | 4 | | 2 | 25 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 3 семестр: | | 3 | 18 | 18 | 18 | | 9 | 117 | Экзамен(27) |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | 3 | 18 | 18 | 18 | | 9 | 117 | Экзамен(27) |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев

Тема 1. Организация фондовой работы в музее. Музейные инструкции.

Тема 2. Специфика распределения фондовой работы музеев. Специфика изучения фондов музеев.

Тема 3. Терминологическая база музейной деятельности с учетом современных подходов.

Раздел 2. Научное комплектование музейных фондов.

Тема 1. Определение и значение комплектования музейных фондов. Виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное. Организация работы по комплектованию.

Тема 2. Этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы по теме, собирательская работа, экспертиза и включение материалов в музейный фонд.

Тема 3. Источники комплектования. Методика комплектования. Методика полевых исследований (маршрутное экспедиционное обслуживание выбранных объектов, метод стационарного изучения, проведение экспедиций). Этапы работы историко-бытовой экспедиции: подготовительный этап, полевое исследование, подготовка и сдача материалов в фонды музея. Характеристики всех видов документации экспедиции: акты, полевые описи, дневник экспедиции, реестр фотосъемок, адресная книга

Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов.

Тема 1. Определения, общие положения (учет музейных предметов, учетная документация, система фондовой документации, фондовая информационная система).

Тема 2. Первый этап учета - первичный учет: прием предметов музейного значения на ФЗК, актирование (акты приема на постоянное хранение; акты приема на временное хранение; другие акты фондовой работы, запись в книгу поступлений (КП)). 2-й этап учета – научная инвентаризация: запись в инвентарные книги (ИК); учет специфических групп музейных предметов (драгметаллов, письменных источников); составление карточек научного описания музейных предметов.

Тема 3. Нанесение учетных обозначений на музейные предметы. Учет движения музейных предметов: учет музейных предметов, переходящих из музея (в постоянное и временное пользование); учет движения музейных предметов внутри музея (на постоянное и временное хранение); списание музейных предметов; сверка наличия музейного фонда.

Раздел 4. Хранение музейных фондов.

Тема 1. Основные понятия: хранение музейных фондов; режимы хранения (температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим; защита музейных предметов в экстремальных условиях). Система хранения фондов.

Тема 2. Консервация и реставрация музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Оборудование. Хранение музейных предметов в экспозиции.

Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции.

Тема 1. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.). Принципы построения экспозиции. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Тема 2. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Тема 3. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции; 3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции. Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Тема 1. История развития музея как культурно-образовательного центра.

Тема 2. Культурно-воспитательная работа музеев (конец XIX – начало XX века).

Тема 3. Формы культурно-образовательной деятельности музеев: экскурсия; лекция; клубные формы музейной работы. Основные методы работы с посетителем музеев.

Содержание практических занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев

Тема 1. Организация фондовой работы в музее. Музейные инструкции.

Тема 2. Специфика распределения фондовой работы музеев. Специфика изучения фондов музеев.

Тема 3. Терминологическая база музейной деятельности с учетом современных подходов.

Раздел 2. Научное комплектование музейных фондов.

Тема 1. Определение и значение комплектования музейных фондов. Виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное. Организация работы по комплектованию.

Тема 2. Этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы по теме, собирательская работа, экспертиза и включение материалов в музейный фонд.

Тема 3. Источники комплектования. Методика комплектования.

Тема 4. Методика полевых исследований (маршрутное экспедиционное обслуживание выбранных объектов, метод стационарного изучения, проведение экспедиций). Этапы работы историко-бытовой экспедиции: подготовительный этап, полевое исследование, подготовка и сдача материалов в фонды музея.

Тема 5. Характеристики всех видов документации экспедиции: акты, полевые описи, дневник экспедиции, реестр фотосъемок, адресная книга

Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов.

Тема 1. Определения, общие положения (учет музейных предметов, учетная документация, система фондовой документации, фондовая информационная система).

Тема 2. Первый этап учета - первичный учет: прием предметов музейного значения на ФЗК, активирование (акты приема на постоянное хранение; акты приема на временное хранение; другие акты фондовой работы, запись в книгу поступлений (КП). 2-й этап учета – научная инвентаризация: запись в инвентарные книги (ИК); учет специфических групп музейных предметов (драгметаллов, письменных источников); составление карточек научного описания музейных предметов.

Тема 3. Нанесение учетных обозначений на музейные предметы.

Тема 4. Учет движения музейных предметов: учет музейных предметов, переходящих из музея (в постоянное и временное пользование); учет движения музейных предметов внутри музея (на постоянное и временное хранение);.

Тема 5. Списание музейных предметов; сверка наличия музейного фонда.

Раздел 4. Хранение музейных фондов.

Тема 1. Основные понятия: хранение музейных фондов; режимы хранения

Тема 2. Температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим; защита музейных предметов в экстремальных условиях.

Тема 3. Система хранения фондов.

Тема 4. Консервация и реставрация музейных предметов. Система хранения музейных предметов.

Тема 5. Оборудование. Хранение музейных предметов в экспозиции.

Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции.

Тема 1. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.). Принципы построения экспозиции.

Тема 2. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Тема 3. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Тема 4. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции; 3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции.

Тема 5. Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Тема 1. История развития музея как культурно-образовательного центра.

Тема 2. Культурно-воспитательная работа музеев (конец XIX – начало XX века).

Тема 3. Формы культурно-образовательной деятельности музеев: экскурсия; лекция; клубные формы музейной работы. Основные методы работы с посетителем музеев.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1 практическое задание.

Проследить изменения в нормативных актах, определяющих специфику фондовой работы музеев в исторической ретроспективе. (составить хронологическую таблицу).

2 практическое задание. Раскрыть термин:

- Музейный предмет (свойства)
- Научная организация музейных фондов
- Основной фонд
- Фонд научно-вспомогательных материалов
- Обменный фонд

Рейтинг-контроль №2

Задание 1.

1. Комплектование музейных фондов (определение и значение).
2. Виды (направления) КМФ.
3. Основные формы комплектования.
4. Разработка научной концепции КМФ.
5. Разработка научной программы КМФ
6. СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
7. Экспертиза и включение предмета в музейный фонд
8. Источники комплектования музейных фондов.
9. Методика организации и проведение полевых исследований.
10. Историко-бытовые экспедиции. Методика проведения и основные этапы.
11. Современные проблемы отбора предметов при комплектовании фондов.
12. Современные проблемы научно-фондовой работы музеев.

Задание 2.

Роль фондово-закупочной комиссии в комплектовании (составление основной документации).

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинг-контроль состоит из двух частей: контрольного вопроса и практического задания.

1. Дайте Общую характеристику системы фондовой документации.
2. Раскройте порядок приема предмета на постоянное хранение.
3. Раскройте порядок приема предметов на временное хранение.
4. Охарактеризуйте второй этап учета - научная инвентаризация .
5. Выявите особенности учета специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней.
6. Выявите особенности учета письменных источников.
7. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение в музее.
8. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение вне музея.

9. Выявите особенности сверки наличия фондов музея с учетной документацией.
10. Выявите особенности списания музейных предметов.
11. Выявите особенности нанесения учетных обозначений на музейный предмет (правила).

Практическое задание: самостоятельное заполнение учетных музейных документов.

1. Акт выдачи предметов на постоянное (временное) хранение .
2. Акт приемов предметов на постоянное (временное) хранение .
3. Карточка научного описания (типовая инвентарная карточка для музеев, кроме естественно-научных).
4. Книга постоянных музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев, кроме художественных).
5. Книга учета научно-вспомогательных материалов .
6. Коллекционная опись.
7. Инвентарная книга (научный инвентарь музея) (для музеев, кроме художественных).

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Хранение музейных предметов: цели и задачи.
2. Режимы хранения: температурно-влажностный и биологический режим
3. Режимы хранения: световой режим.
4. Защита музейных предметов в экстремальных условиях.
5. Особенности организации хранения различных видов музейных предметов.
6. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
7. Система хранения музейных предметов.
8. Современное оборудование для хранения музейных предметов.
9. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
10. Организация и проблемы открытого хранения фондов.
11. Консервация и реставрация музейных предметов: задачи и основные принципы.
12. Музейная экспозиция как коммуникационная система.
13. Сценарий в музейном проектировании.
14. Воспроизведения музейных предметов (основные понятия и их сущность)
15. Основные критерии отбора материалов для экспозиции. Понятие «музейная экспозиция» и «музейный экспонат»
16. Историко-хронологический принцип построения экспозиции
17. Научно-вспомогательные экспозиционные материалы (основные виды)
18. Общие принципы построения музейной экспозиции
19. Экспозиционное оборудование
20. Комплексно-тематический принцип построения экспозиции
21. История складывания систематического метода построения экспозиции
22. Типология методов построения музейной экспозиции.
23. История складывание тематического метода построения экспозиции
24. Создание экспозиционных комплексов.
25. Информационное обеспечение экспозиции.
26. Музейно-образный метод: этапы формирования и развития.
27. Основные экспозиционные приемы
28. Современные информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
29. История появления ансамблевого метода построения экспозиции

30. Технорабочий проект экспозиции
31. Проблемный принцип построения экспозиции
32. Образно-сюжетный метод: проблемы его применения на современном этапе.
33. Необычные приемы в экспозиционной работе.
34. Клубные формы музейной работы
35. Разработка научной концепции музея
36. Развитие современного музейного дела за рубежом.
37. Художественное проектирование экспозиций. Характеристика основных этапов
38. Тематико-структурный план как составная часть научной концепции музея
39. Традиционные формы работы с посетителями в музеях
40. Научное проектирование экспозиции (основные этапы)
41. Роль художника при построении экспозиции
42. Тематико-экспозиционный план и его роль при построении экспозиции
43. Музейный праздник.
44. Российские художники-экспозиционеры.

5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основные направления в музейной деятельности» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе;
- 2) подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе и к текущему контролю и промежуточной аттестации;

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности распределения научно-фондовой работы в музеях (в зависимости от профиля).
2. Основные функции и юридические основы комплектования музейных коллекций.
3. История комплектования собраний ведущих музеев России
4. Научная организация современных музейных фондов: цели задачи.
5. Ведущие принципы научной организации фондов.
6. Музейный предмет: основные свойства и признаки, информационный потенциал
7. Научная организация современных музейных фондов: документация (специфика профиля музея).
8. Ведущие принципы научной организации фондов.
9. Музейный предмет: информационный потенциал
10. Система фондовой документации: состав.
11. Роль фондово-закупочной комиссии в деятельности музеев
12. Новые информационные технологии в музейном учете (системы КАМИС и АИС общая характеристика).
13. Вспомогательные формы учета музейных фондов.
14. Специфика научно-справочного аппарата музейных фондов
15. Документальное оформление музейных каталогов

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература* | | |
| 1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349 | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1154349 . |
| 2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154353 | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1154353 . |
| 3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180 | 2018 | https://znanium.com/catalog/product/1041180 |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154327 | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1154327 |

| | | |
|---|------|---|
| 2. Можяева, Н. Г. Туристские ресурсы России : практикум / Н. Г. Можяева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-560-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021081 | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1021081 |
| 3. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнаревой ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209266 | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1209266 |

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2020.

6.3. Интернет-ресурсы

1. www.art-urfi.urfu.ru – Департамент искусствоведения, культурологи и дизайна
2. www.maectnas.ru – Интернет-портал «Меценат»
3. www.culture.ru – Культура РФ
4. www.infoselection.ru – Каталог главных музеев России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 217-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Соловьева В.В. _____
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя)

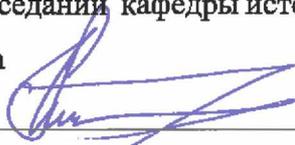
Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-суздальского историко-архитектурного музея-заповедника, к. фил. Н., доц. Сазонова З.Н. _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

