

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед., час | Лекции час. | Практич. занятия, час. | Лаб. раб., час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|----------------|------------------------------|-----------------------|--------------|--|
| 4 | 3 зач. ед. 108ч. | 18 | 18 | | 72 | Зачет |
| 5 | 5 зач. ед. 180ч. | 36 | 36 | | 63 | Экзамен (45) |
| Итого | 8 зач. ед. 288ч. | 54 | 54 | | 135 | Зачет, Экзамен (45) |

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством. Освоение данного курса предусматривает изучение культурных форм и процессов, знакомство с основными культурологическими понятиями и наиболее известными концепциями культуры, со способами ее трансляции и функционирования в обществе, механизмами ее самосохранения и обновления в историческом процессе. Курс «Теория культуры» разработан для направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Он изучается в течение двух семестров и предполагает проведение лекционных, практических занятий.

В процессе изучения данной дисциплины студенты получают представление об основных понятиях, категориях, которыми оперирует современная наука о культуре; об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии; о методологии и конкретных методах исследования культуры. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство с наиболее значимыми для истории культурологической мысли концепциями культуры, что будет способствовать расширению кругозора обучающихся, повышению их общекультурного уровня.

Целью освоения дисциплины является изучение культуры как целостного феномена, меняющего свои характеристики в ходе мировой истории, выявление опорных категорий для построения целостной теории культуры, рассмотрение различных подходов к анализу явлений и процессов культуры, изучение методологии и конкретных методов исследования культуры, формирование у студентов практических навыков исследования культурных явлений и процессов, ознакомление студентов со смыслообразующими основаниями и типологией культур, овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными категориями;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры, ориентироваться в методологии и конкретных методах исследования культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; знать и уметь выявлять принципы и критерии типологии культуры, анализировать культурологические концепции;
- 4) иметь представление об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» входит в число дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы.

В начале освоения дисциплины «Теория культуры» студент должен:

- *Знать*: базовые закономерности историко-культурного развития; периодизацию всемирной истории и культуры; историю формирования идеи о культуре.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий и культурологический понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Курс «Теория культуры» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «История искусств», а также с дисциплинами «Социология», «Философия».

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам при выполнении выпускной квалификационной работы в 8-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Теория культуры» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать*:
 - теоретические основы и методологию историко-культурного знания в исследованиях объектов этнокультурного и природного наследия (ОПК-1).
- Уметь*:
 - уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и мира (ОК-10);
- Владеть*:
 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического, а именно историко-культурного, развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

| № п/п | Раздел | Семестр | | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Объем учебной работы, с примене- | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------|--------|---------|----------|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| | | Неделя | семестра | | | |
| | | | | | | |

| | ДИСЦИПЛИНЫ | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | нием интерактивных методов (в часах / %) | (по неделям семестра форма промежуточной аттестации (по семестрам)) |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|----------------------|---------------------|--------------------|------------|---------|--|---|
| 1 | Морфология и типология культуры | 4 | 1-4 | 4 | 4 | | | 16 | | 2/25 | |
| 2 | Основные категории культуры | 4 | 5-8 | 4 | 4 | | | 16 | | 2/25 | Рейтинг-контроль № |
| 3 | Культурогенез. Историческая типология культуры | 4 | 9-12 | 4 | 4 | | | 16 | | 2/25 | Рейтинг-контроль № |
| 4 | Культура повседневности | 4 | 13-14 | 2 | 2 | | | 8 | | 1/25 | |
| 5 | Социология культуры | 4 | 15-18 | 4 | 4 | | | 16 | | 2/25 | Рейтинг-контроль № |
| | Итого за 4 сем. | 4 | 18 | 18 | 18 | | | 72 | | 9/25 | зачёт |
| 6 | Философия культуры | 5 | 1-4 | 8 | 8 | | | 12 | | 4/25 | |
| 7 | Культура как семиотическая система | 5 | 5-6 | 4 | 4 | | | 8 | | 2/25 | Рейтинг-контроль № |
| 8 | Межкультурная коммуникация | 5 | 7-8 | 4 | 4 | | | 9 | | 2/25 | |
| 9 | Актуальные проблемы современной культуры | 5 | 9-14 | 12 | 12 | | | 24 | | 6/25 | Рейтинг-контроль № |
| 10 | Методы изучения культуры | 5 | 15-18 | 8 | 8 | | | 10 | | 4/25 | Рейтинг-контроль № |
| | Итого за 5 сем. | 5 | 18 | 36 | 36 | | | 63 | | 18/25 | Экзамен (45) |
| Всего | | 4-5 | 36 | 54 | 54 | | | 135 | | 27/25 | Зачет, экзамен (45) |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Теория культуры» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий. фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.

Семестр 4

Вопросы к рейтинг-контролю 1

1. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
2. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
3. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
4. Какой тип культуры является безавторским?
5. По каким основаниям формируются субкультуры?
6. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа. – это: 1) *этническая культура*, 2) национальная культура. 3) элитарная культура, 4) массовая культура.
7. Что характерно для восточного типа культуры?
8. Национальная культура – это сумма всех этнических культур?
9. Всегда ли субкультура враждебна по отношению к доминирующей культуре?
10. Включает ли культура государство, экономику, политику?
11. Что такое морфология культуры?
12. Какое понятие культуры верно? 1) социальное наследие общества, традиции. 2) способ приспособления общества к природной среде, 3) сумма всех видов деятельности, обычаев, верований, 4) *все варианты*.
13. Что не является видом познания? 1) наука, 2) искусство, 3) религия, 4) *политика*.
14. Культура – это: 1) образование, просвещение, развитие, совершенствование духовной и материальной жизни народа; 2) совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе; 3) исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также

в создаваемых ими материальных и духовных ценностях; 4) творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений.

15. Артефакты в узком смысле – это составляющая: 1) духовной культуры, 2) материальной культуры.

Вопросы к рейтинг-контролю 2

1. В чём суть «языка» как категории культуры?
2. В чём суть природы как категории культуры?
3. Как время и пространство в качестве категорий культуры раскрывают понятие «природа»?
4. Каково место категории «природа человека» в системе подходов аналитической психологии?
5. В чём суть «логики истории» как категории культуры?
6. В чём суть «цивилизации» как категории культуры?
7. В чём суть «цивилизации» как оппозиции культуры?
8. В чём заключается проблема возможности религии как категории культуры?
9. Что такое антропо-социо-культурогенез?
10. Как культурогенез рассматривается с позиций теории эволюции?
11. Что такое социодинамика культуры?
12. В чём суть социально-синергетической парадигмы?
13. Что такое культурный лаг?
14. В чём суть концепции локальных культур?
15. Какие три типа культур выделяет П. Сорокин?

Вопросы к рейтинг-контролю 3

1. Ценность в узком понимании этого слова часто отождествлялась ... 1) с ценой; 2) с оценкой; 3) *со значимостью*.
2. Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры – это: 1) общественная полезность; 2) идеал; 3) *ценность культуры*.
3. В советской науке ценность часто рассматривалась ... 1) *как социальная значимость, трактуемая как общественная полезность*; 2) в качестве проявления, реализации межчеловеческих отношений; 3) как система повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека.
4. Ценностные отношения – это: 1) обязательно межчеловеческие отношения; 2) *отношения с обязательным участием человека (например, между человеком и любым предметом действительности)*; 3) порой не зависящие от человека, отношения или отношения без участия человека (например, между двумя или несколькими предметами действительности); 4) верно все.
5. Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности, стандарты, регулирующие поведение людей – это... 1) идеалы; 2) *нормы*; 3) традиции.
6. На начальных этапах становления культуры и цивилизации нормы появились в виде ... 1) предписаний (заповедей); 2) *запретов (табу)*; 3) обычного права.
7. «Табу» - полинезийское слово, означающее буквально ... 1) «кара»; 2) *«запрет»*; 3) «вред»; 4) закон.
8. Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождения, форм обращения и приветствий, поведения в общественных местах и др.) – это... 1) *этикет*; 2) ритуал; 3) обычай.

9. Слово «этикет» происходит от французского «etiquette», что буквально переводится как... 1) ярлык, этикетка; 2) норма, правило; 3) поведение.
10. Идеалы в культуре – это: 1) эталонные ценности; 2) любые ценности; 3) любые совершенные образы явлений.
11. Философы-неокантианцы полагали, что мир делится... 1) на Природу и культуру; 2) на Бытие и Небытие; 3) на Бытие и Ценности.
12. «Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры» - это... 1) достижение цивилизации; 2) ценность; 3) ценность культуры.
13. Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности – это... 1) нормы; 2) обычай; 3) этикет.
14. Устойчивая характеристика норм состоит в том, что они... 1) обязательно противоречат инстинктивной жизни животного мира; 2) содействуют стабильности, упорядоченности жизни общества; 3) касаются всех сфер жизни человека.
15. Смысл «золотого правила» нравственности состоит в следующем: 1) человек должен желать ближнему добра; 2) человек не должен желать зла ни одному живому существу; 3) человек должен поступать по отношению к другим так, как он хотел бы, чтобы они поступали по отношению к нему.

Семестр 5

Вопросы к рейтинг-контролю 1

1. Что такое знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы)?
2. Каковы основные типы знаковых систем культуры?
3. Какие выделяют вторичные моделирующие системы?
4. Что такое невербальная семиотика?
5. В чём значимость искусства как универсального языка человеческой культуры?
6. В чём выразился «сдвиг» в точку культуры в начале XX в.?
7. Раскройте сущность культуры как фундаментальной культурфилософской категории.
8. В чём заключаются эйдетическое и пайдеветическое понимания культуры?
9. Какова роль немецкого романтизма и идеи «народности» в русской философии культуры?
10. В чём суть герменевтики как метода исторического познания?

Вопросы к рейтинг-контролю 2

1. Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ... 1) возникновение человеческой речи; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.
2. В русском языке слово «коммуникация» впервые употребил... 1) Петр I; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин.
3. Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с... 1) XVII столетия; 2) XVIII столетия; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.
4. Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие... 1) конфликт; 2) безразличие; 3) коэргия.

5. Генеральная функция межкультурной коммуникации - ... 1) корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.
6. Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств: 1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде); 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ; 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах — как диахронный и синхронный процессы. 4) верно все.
7. Как считают специалисты, коммуникативное взаимодействие людей по большей части (примерно на три четверти) состоит из ... 1) речевого (вербального) общения; 2) невербального общения; 3) паравербального общения.
8. Маргинализация означает... 1) полное принятие ценностей и норм иной культуры. при этом отказ от своих норм и ценностей; 2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой; 4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.
9. Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является... 1) долговременная адаптация к жизни в чужой культуре; 2) принятие ценностей и норм иной культуры; 3) идентификация как со старой, так и с новой культурой.
10. Социокультурная адаптация заключается в ... 1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе. решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

Вопросы к рейтинг-контролю 3

- Выбор метода исследования определяется ... 1) содержанием исследуемой проблемы; 2) субъективными предпочтениями ученого (исследователя); 3) степенью изученности объекта.
- Научная гипотеза — это ... 1) ясно сформулированная цель работы, поставленная в исследовании; 2) научно обоснованное предположение, задающее направленность научному исследованию; 3) любое новое знание по отношению к предыдущему (ранее существовавшему).
- Любое научное исследование должно предварять... 1) выбор метода исследования; 2) постановка задач; 3) четкое формулирование гипотезы.
- В науке выделяют методы: 1) философские, или базовые; 2) общенаучные; 3) специальные, или конкретнонаучные; 4) верно все.
- Наиболее фундаментальные подходы к исследованию в любой отрасли знания представляют ... 1) философские (базовые) методы; 2) общенаучные методы; 3) специальные, или конкретнонаучные методы.

6. Основное отличие общенаучных методов от базовых (философских) заключается в том, что они... 1) *более конкретны, в большей мере способны учитывать специфику предмета*; 2) применимы во всех отраслях науки; 3) не сочетаются с частнонаучными методами; 4) не могут корректироваться в зависимости от предметной области каждой конкретной науки.
7. К методам, разработанным в предметном поле культурологии, можно отнести: 1) метод реконструкции культурных полей и социокультурный историко-генетический метод; 2) метод социокультурных наблюдений и метод моделирования культурных объектов; 3) метод мозаичных реконструкций и метод социопсихологических и социокультурных инверсий; 4) *верно все*.
8. Специальные методы, в отличие от базовых и общенаучных... 1) легко комбинируются; 2) широко применяются в самых разных науках; 3) *неприменимы в сфере других наук, поскольку они ограничены особенностью конкретного предмета исследования*.
9. Отличаются наибольшей мобильностью, тесно связаны с индивидуальными особенностями исследования, не представляют собой раз и навсегда утвердившийся порядок (последовательность процедур), способны с каждым новым исследованием меняться, корректироваться, обогащаться... 1) *технологии*; 2) подходы; 3) методы.
10. По природе своей концептуальны, сами являются результатом научных исследований... 1) *подходы и методы*; 2) исследовательские техники и технологии; 3) *верно все*.

Промежуточная аттестация **после 4 семестра** проходит в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Многообразие методологических подходов к изучению культуры.
2. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры.
3. Роль языка в становлении человека и его культуры.
4. Представление о категориях культуры и их возможной системе. Природа, время и пространство как категории культуры.
5. «Природа человека» («человеческая натура»), язык, цивилизация как категории культуры.
6. Предыстория типологии культур. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацита.
7. Историческая типология культур, ее принципы.
8. Социология культуры как социологическая и культурологическая дисциплина. Осмысление социокультурных явлений и процессов в социологии культуры.
9. История социологии культуры в России. Консервативно-почвенническая социология культуры (Н. Данилевский, К. Леонтьев, Ф. Достоевский, Н. Страхов).
10. Развитие западной социологии культуры в первой половине XX в.
11. Постмодернизм в социологии культуры.
12. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений - ценности, нормы и значения. Их различия и взаимосвязь.
13. Различные типы социокультурной нормативности: стандарты, образцы (эталоны) и шаблоны. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе.
14. Ценностные ориентации и поведение людей. Социокультурная проблематика.
15. Культурно-историческая обусловленность и изменчивость человеческих представлений о природе, социуме и культуре.

16. Природные факторы формирования и развития культуры в ее этно-национальной определенности и социальной специфике. Природное, цивилизационное и культурное наследие с социологической точки зрения.
17. Экология как культурологическое знание и социологический феномен. XX век: новые взаимоотношения между природой и культурой.
18. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей в обществе.
19. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу, по творческим способностям и результатам.
20. Социальная типология культуры. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этническая, национально-языковая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др.
21. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры.
22. Элитарная и массовая культура, их диалог и социальное взаимодействие.
23. Соотношение культуры и субкультур (этнических, региональных, социальных, профессиональных, тендерных и т. д.).
24. Социодинамика культуры и ее типология.
25. Макродинамика и микродинамика культуры. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
26. Закономерности процесса культурогенеза. Теории, гипотезы антропогенеза. Эволюционная теория и ее система антропогенеза. Культурогенез с позиций теории эволюции.
27. Концептуальное разнообразие проблемы социокультурного развития. Основные научные направления и разработанные в процессе их развития различные модели социокультурных динамических процессов.
28. Проблемы исторической типологии культур. Историко-культурная типология. Классический и постклассический образы социальной реальности. Типология общественной организации.
29. Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории, взгляд на соотношение истории человечества и истории отдельных регионов и стран.
30. Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания. Историческая традиция исследования повседневной жизни.
31. Повседневноеведение во II половине XX века. 1970-е гг.: поворот научного интереса к микроистории, к жизненным судьбам рядовых людей и социальных групп, к их повседневной жизни.
32. Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры (Р. Барт, Г. Кнабе, Ю. Лотман, Ю. Степанов, В. Топоров, У. Эко и др.).
33. Современное состояние повседневноговедения. Вклад культурологии в изучение повседневности.
34. Дом как одна из фундаментальных реалий культуры и один из ключевых культурных символов.

35. Вещи в пространстве повседневности. Культурные смыслы вещей.
36. Повседневное пространство города. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства.
37. Мир, мироздание как контекст повседневного пространства.

Промежуточная аттестация после 5 семестра проходит в виде экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Культура как специфический объект и предмет исследования. Основные понятия и термины. Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе.
2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон).
3. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в историко-культурных трудах просветителей (П. Бейль. Ш. Монтескье, А. Вольтер, Д. Дидро, Д. Юм. У. Робертсон и др.).
4. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII - первой половине XIX в. Изменения представлений о семантике понятия «метод» в гуманитарном знании.
5. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре.
6. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов.
7. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры.
8. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
9. Лингвистические теории в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания.
10. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма.
11. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX в. А. Грамши.
12. Франкфуртской школа и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас.
13. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры.
14. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.
15. Системный подход к изучению культуры. Роль синергетики для исследования и описания культурных феноменов.
16. Содержание «лингвистического поворота» в социально-гуманитарном знании. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.
17. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах постмодернистов.
18. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Единство и многообразие современной мировой культуры.
19. Место России в мировом сообществе цивилизаций. Вклад России в мировую культуру.

20. Цивилизационные сдвиги XX в. и современная российская культура. Переходный характер культурной ситуации в современной России.
21. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.
22. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
23. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Исследование процессов аккультурации в начале XX в.
24. Исследования в области аккультурации в середине – II половине XX в. Четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
25. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.
26. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотическая концепция культуры.
27. Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др. Знаковые системы.
28. Основные типы знаковых систем культуры. Семиотическая типология культуры.
29. Искусство как структурный элемент человеческой культуры и ее универсальный язык.
30. Художественные знаки. Основные типы художественных знаков.
31. «Выразительные приемы» и художественные средства искусства.
32. Семиотика повседневности как научное направление.
33. Философия языка. Осмысление языка философами и культурологами XX столетия.
34. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста.
35. Базовые понятия герменевтики. Интерпретация. Герменевтический круг.
36. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем. Применение феноменологического подхода в культурологии и других науках.
37. Вестернизация и европоцентризм современной мировой культуры.
38. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Противоположные тенденции («партикуляризм»).
39. Модели культурной универсализации. Универсалии культуры.
40. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Истоки европоцентризма.
41. Рационализм европейской культуры и его истоки.
42. Субъективизм европейской традиции. Личность, человек как абсолютная ценность.
43. Научно-технический прогресс и культура. Различия в оценке роли НТП: технократический и гуманитарный взгляды на последствия НТП.
44. Значение государства для обеспечения нормальной жизни индивида и общества.
45. Массовизация современного общества. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет).
46. Историческое противостояние культуры и антикультуры, ценностей и антиценностей.
47. Понятия культура и антикультура в контексте прагматологического и аксиологического подходов.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

Семестр 4

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнонаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритуода.
10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Игровая концепция социологии культуры Й. Хейзинги.
17. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа.
18. Интерпретация социальных ролей в социологии культуры П. Сорокина.
19. Культурная политика как форма социального проектирования, регулирования и управления культурными процессами.
20. Социальные институты культуры и управление культурой.

Семестр 5

1. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
2. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
3. Человек в эпоху глобализации.
4. Эстетическая и художественная культура.
5. Функции мифа в культуре.
6. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
7. Этика Конфуция.
8. Христианская этика.
9. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
10. Проблемы межкультурной коммуникации
11. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
12. Искусство как способ коммуникации.
13. Философия искусства и культуры Х. Ортеги-и-Гасета.
14. Философия жизни и культуры М. де Унамуно. Работа Унамуно «О трагическом чувстве жизни у разных народов».
15. Марксистская и неомарксистская философия культуры.
16. Психоаналитическая философия культуры.
17. Религия и культура в неокатолической и неопротестантской философии культуры. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона.
18. Философия символических форм Э. Касирера.

19. Философия культуры М. Шелера («Человек и история», «Ресентимент в структуре морали»).
20. Экзистенциализм и идея культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013.
4. Лекторский В.А. Философия, познание, культура: научное издание. – М., 2012.
5. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: монография. – М., 2012.

Б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
5. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография / Авт.-сост. Н.А. Кривич. – СПб., 2011.
6. Идея эволюции в биологии и культуре: научное издание / Отв. ред. О.Е. Баксанский, И.К. Лисеев. – М., 2011.
7. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников / Авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Сидорина Т. Ю. Феномен свободы в условиях глобализации. – М., 2008.
9. Золкин А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396232>
10. Шкуратов В.А. Психология в истории культуры и познания: монография [Электронный ресурс]. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551040>

в) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/main.htm> - Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD, DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил доц. Чеснокова Н.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент Зав. отделом кадров и научной работы ГБУК ВО, ул. Ш. 4
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии _____ /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____