

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по ОД

А.А.Панфилов

« 31 »

08

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спецсеминар по музейно-выставочному проектированию

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2 зач. ед. 72 час.	-	21	-	51	зачет
Итого	2 зач. ед 72 час.		21		51	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать первоначальные практические навыки в подготовке научного проекта экспозиции. *Данная дисциплина, является подготовительным (вспомогательным) этапом в разработке дипломного проекта (ВКР).*

Задачи курса:

представить на практике основные направления современной экспозиционной работы;

рассмотреть критерии анализа существующих экспозиций, для выявления актуальных тем экспозиционно-выставочной работы;

сформировать практические навыки по составлению основных документов научного проектирования экспозиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Спецсеминар по музейно-выставочному проектированию** в структуре ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия занимает важное место среди дисциплин вариативной части. Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «Основы музеологии», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», «Профильные группы музеев». Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины «Спецсеминар по музейно-выставочному проектированию» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для современной музейно-выставочной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-6 - Демонстрировать способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 – Обладать способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-1 - Владеть способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
- ОПК-4 - Демонстрировать способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
- ПК-6 - Обладать способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
- ПК-7 - Демонстрировать способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-10 - Обладать способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПК-11 - Демонстрировать способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
- ПК-12 - Обладать способностью к использованию нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

-Знать:

1. основы подходы и методы в современной практике по подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ПК-12)
2. особенности документального оформления расширенной тематической структуры экспозиции и тематико-экспозиционного плана (ОК-6, ПК-7, ПК-10)
3. основные этапы художественного проектирования экспозиции с учетом современных подходов (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10)

-Уметь:

1. использовать современные подходы и принципы при подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10, ПК-12)
2. определять особенности художественного оформления экспозиционно-выставочного пространства. (ОК-7, ПК-10, ПК-12)
3. проводить объемный анализ научно-исследовательской работы современных музеев для выявления актуальных тем в музейно-выставочной работе. (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4)

- Владеть

1. практическими навыками и методами составления документации по научному проектированию экспозиции (ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12)
2. практическими навыками по организации художественного проектирования экспозиции. (ПК-10, ПК-11)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа или 2 зачетных единицы.

Тематический план курса (8 семестр)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интеактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
1	Раздел 1. Специфика	8	1-2		6	-	-	10	-	2/33 %	Рейтинг-контроль

	научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции										№ 1
2	<u>Раздел 2</u> Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	8	3-5		8			30	-	2/25%	Рейтинг-контроль № 2
	<u>Раздел 4.</u> Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).	8	6-7		7			11		2/28%	Рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО	8	7		21	-	-	51		6/28%	Зачет

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции

Особенности документального оформления научной концепции экспозиций современных музеев. Анализ существующих концепций в музейной практике. Определение специфику документального оформления научной концепции .

Поэтапная подготовка итогового документа. Подготовка исторической справки по экспозиционной теме (хронологический принцип). Характеристика исторического развития экспозиционной темы. Методический анализ профильных экспозиций. Определение структурной композиции экспозиции. Определение предметной базы экспозиции : характеристика источников и объектов комплектования. Обоснование принципов и методов построения экспозиции. Особенности подготовки культурно-образовательного мероприятия на базе экспозиции.

Раздел 2.

Документальное оформление научного проекта экспозиции: расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план

Составление расширенной тематической структуры экспозиции. Подготовка полного перечня основных опорных экспонатов, предметных комплексов, раскрывающих экспозиции темы. Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Характеристика экспозиционных комплексов. Эtiquетаж экспозиции - составление комплекса экспозиционных текстов. Построение экспозиции на новых образных методиках - подготовка сценария экспозиции.

Раздел 3.

Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).

Современные тенденции дизайна экспозиционно-выставочного пространства в зарубежных и отечественных музеях. Обзор и анализ современных экспозиций (профильных) в аспекте художественного оформления. Характеристика музейного оборудования.

Поэтапное рассмотрение художественного проектирования экспозиции. Подготовка макета экспозиции. Определение специфики организации пространства экспозиции – сочетание света, цвета и оборудования. Характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиции. разработка эскизного проекта экспозиции. Технорабочее проектирование: специфика подготовки Технического проекта экспозиции.. Вернисаж экспозиции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество во часов (по разделам)
Раздел 1 Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции	Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация).	2
Раздел 2. Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	Опережающая самостоятельная работа Обучение на основе опыта	2
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).	Информационно-коммуникационные технологии Работа в малых группах	2

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Спецсеминар по музейно-выставочному проектированию»*: практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять **более 40 %** аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 28 %

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и картографический материал). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы).

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, ГАВО, в обязательном порядке посещение и изучение официальных сайтов профильных музейных экспозиций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля (в каждом семестре).

Рейтинг-контроль № 1 **Индивидуальное задание № 1**

Составление предметной базы экспозиции – **подготовка плана комплектования** (с указанием формы и источника комплектования) в формате таблицы с приложением (*мультимедиа портфолио предметов*).

Практическое задание 2.

Студенты представляют в формате мультимедиа-презентации – **историческая справка по теме экспозиционного (выставочного) проекта** студента. В устной форме отвечают на вопросы зачета по профилю и тематике своей экспозиции.

Рейтинг-контроль № 2 **Практическое задание 1.**

Подготовка в формате таблицы **расширенной тематической структуры экспозиции**. С учетом выделения музейных предметов и научно-вспомогательного материала.

Практическое задание 2.

Подготовка в формате таблицы **тематико-экспозиционного плана**. С приложением – подробная характеристика музейного оборудования.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка и защита художественного **макета или эскиза экспозиции** в формате мультимедиа презентации.

Вопросы зачета

- 1) Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции.
- 2) Разработка научной концепции экспозиции: подготовка исторической справки по экспозиционной теме
- 3) Определение методики построения существующих профильных экспозиций (с учетом темы выставочного проекта)
- 4) Определение предметной базы экспозиции.: перспективный план комплектования
- 5) Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом профиля экспозиционного проекта (выделение ведущих экспонатов)
- 6) Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
- 7) Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике столичных и региональных музеев.

- 8) Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции (особенности документального оформления).
- 9) Специфика подготовка исторической справки по экспозиционной теме в рамках научной концепции
- 10) Определение методики построения существующих профильных экспозиций (столичный и региональный опыт) (с учетом темы выставочного проекта)
- 11) Определение предметной базы экспозиции.- специфика составления перспективного плана комплектования
- 12) Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом темы экспозиционного проекта студента (выделение ведущих экспонатов)
- 13) Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
- 14) Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории.
- 15) Особенности разработки сценария культурно-просветительского мероприятия на базе профильной экспозиции.
- 16) Анализ целевой аудитории экспозиционного проекта.
- 17) Характеристика локальных и магистральных тем экспозиции, с учетом выбранной тематики.
- 18) Анализ основных разделов тематической структуры экспозиции
- 19) Характеристика тематико-структурного плана экспозиции (определение четкой структуры документа с учетом профиля и тематики экспозиции)
- 20) Анализ тематико-экспозиционного плана экспозиционно-выставочного проекта
- 21) Поэтапный анализ художественного проектирования экспозиции (выставки) студента
- 22) характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиционном проекте
- 23) Характеристика музейного оборудования с учетом специфики темы и целевой аудитории экспозиционного проекта
- 24) Свет и цвет в экспозиционно-выставочном пространстве (общая характеристика)
- 25) Особенности этикетажа в аспекте экспозиционного пространства.
- 26) Характеристика экспозиционных приемов с учетом целевой аудитории.
- 27) Художественная концепция экспозиции: макет экспозиционного пространства.
- 28) Вернисаж экспозиции в формате виртуального пространства (или в формате мультимедиа презентации).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
(примерная тематика)

- 1) Определение тематического и методологического разнообразия музейных экспозиций (столичный региональный опыт).
- 2) Изучение экспозиционных комплексов (предметной базы) профильных экспозиций (с учетом предполагаемой темы ВКР)
- 3) Выявление специфики построения тематического пространства профильной экспозиции.
- 4) Научная концепция экспозиция: изучение исторической справки профильной экспозиции
- 5) Определение специфики комплектования фонда профильного музея (с учетом тематики экспозиции).
- 6) Анализ документации по научному проектированию экспозиции профильного музея
- 7) Схема составления ТЭП (выявление специфической структуры с учетом профиля музея и темы экспозиции).
- 8) Выявление особенностей художественного оформления экспозиции профильного музея (структурный анализ).

- 9) Изучение документации по художественному проектированию профильного музея.
- 10) Специфика рекламного представления новой экспозиции (выставки).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
2. Музеи Владимирской области : учебное пособие / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 90 с. — Библиогр.: с. 88 и в конце разд. — ISBN 978-5-9984-0678-2.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71892>

Дополнительная литература

1. Мягтина Н.В. Профильные группы му-зеев : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300- музеология и охрана объектов культурного и при-родного наследия /Н.В. Мягтина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Фе-дер. гос. бюджет. об-разоват. учреждение высш. проф. образования "Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых". -Владимир : ВлГУ, 2011. - 210 с- ISBN 978-5-9984-0184-8 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962>.
2. Методические указания к изучению курса "Основные направления и формы музейной деятельности" : для студентов специальности 031502-музеология ; Владим. гос. ун-т, Каф. истории и музеологии ; сост.: Н.В. Мягтина, В.А. Черничкина. - Владимир : ВлГУ, 2008. - 18 с
3. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 -музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягтиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>

Периодические издания

1. Мир музея
2. Музей

ПО и Интернет ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
3. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия
4. *Поляков Т.П.* «Как делать музей?» (о методах проектирования музейной экспозиции). Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение». Москва. Издание Российского института культурологии МК РФ. 1997. 253 с. – Электронный ресурс режим доступа: http://museolog.rsu.ru/person/polyakov_tp.php

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные аудитории должны быть оборудованы *мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном*. Аудитория 213-2. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Также необходимо проведение выездных занятий на базе фондов и экспозиций профильных музеев.

Электронные справочники:

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)

Видеофильмы на CD,DVD, VHS.) – демонстрация документальных фильмов по истории и культуре регионов Росси.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. *Н*

Рецензент *Зав. отделом качества и качества работ ГБУК ВО, ул. п.и.*
(представитель работодателя) *Шуваева Н. В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *МММ*
Протокол № *1* от *31.08.16* года
Заведующий кафедрой *Шуваева С. В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*
Протокол № *1* от *31.08.16* года
Председатель комиссии *Шуваева С. В.*
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на *2017-18* учебный год
Протокол заседания кафедры № *1* от *31.08.17* года
Заведующий кафедрой *Шуваева С. В.*

Рабочая программа одобрена на *2018-19* учебный год
Протокол заседания кафедры № *1* от *31.08.18* года
Заведующий кафедрой *Шуваева С. В.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____