

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по ОД

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спецсеминар по проектированию экспозиции

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зач. ед. 72 час.	-	36	-	36	зачет
8	4 зач. ед. 144 час.	-	40	-	68	Экзамен (36 часов)
Итого	6 зач. ед 216 час.		76		104	Зачет, экзамен (36 часов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать первоначальные практические навыки в подготовке научного проекта экспозиции. *Данная дисциплина, является подготовительным (вспомогательным) этапом в разработке дипломного проекта (ВКР).*

Задачи курса:

представить на практике основные направления современной экспозиционной работы;

рассмотреть критерии анализа существующих экспозиций, для выявления актуальных тем экспозиционно-выставочной работы;

сформировать практические навыки по составлению основных документов научного проектирования экспозиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Спецсеминар по проектированию экспозиции в структуре ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», «Профильные группы музеев». Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины «Спецсеминар по проектированию экспозиции» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для современной музейно-выставочной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-1 - способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
- ОПК-4 - способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
- ПК-6 - способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
- ПК-7 - способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-10 - способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПК-11 - способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
- ПК-12 - способностью к использованию нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

-Знать:

1. основы подходы и методы в современной практике по подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ПК-12)
2. особенности документального оформления расширенной тематической структуры экспозиции и тематико-экспозиционного плана (ОК-6, ПК-7, ПК-10)
3. основные этапы художественного проектирования экспозиции с учетом современных подходов (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10)

-Уметь:

1. использовать современные подходы и принципы при подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10, ПК-12)
2. определять особенности художественного оформления экспозиционно-выставочного пространства. (ОК-7, ПК-10, ПК-12)
3. проводить объемный анализ научно-исследовательской работы современных музеев для выявления актуальных тем в музейно-выставочной работе. (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4)

- Владеть

1. практическими навыками и методами составления документации по научному проектированию экспозиции (ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12)
2. практическими навыками по организации художественного проектирования экспозиции . (ПК-10, ПК-11)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине (за два семестра) составляет 216 часов. Из них: количество аудиторных часов 76 часов практических занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 104 часа. Итоговая аттестация по предмету зачет в 7 семестре, в 8 семестре экзамен (36 часов). Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов или 6 зачетных единицы.

Тематический план курса (7 семестр)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
1	Раздел 1. Экспозиционная	7	1-3		6	-	-	12	-	2/33%	Рейтинг-контроль

	я работа в современных музеях (проблемы и перспективы)										№ 1
2	Раздел 2 Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции	7	4-18		30			24	-	12/40%	Рейтинг-контроль № 2,3
ИТОГО		7	18		36	-	-	36		14 / 39 %	Зачет

**Тематический план курса
(8 семестр)**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
3	Раздел 3. Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	8	1-4	-	16	-	-	38	-	6 / 37%	Рейтинг-контроль № 1
4	Раздел 4. Художественное	8	5-10	-	24			30		6/25%	Рейтинг-контроль № 2,3

	проектирование экспозиции (особенности практической реализации).										
ИТОГО		8	10	-	40	-	-	68		12 / 30 %	Экзамен 36 часов
Итого за два семестра		7,8	28		76			104		26/34%	Зачет, экзамен 36 часов

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)

Изучение экспозиционной практики через призму современных научных изданий музеев. Тематическая особенность экспозиционной работы в современных музеях (столичный и региональный опыт). Выявление актуальной проблематики экспозиционно-выставочной работы в культурной парадигме России.

Раздел 2

Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции

Особенности документального оформления научной концепции экспозиций современных музеев. Анализ существующих концепций в музейной практике. Определение специфику документального оформления научной концепции .

Поэтапная подготовка итогового документа. Подготовка исторической справки по экспозиционной теме (хронологический принцип). Характеристика исторического развития экспозиционной темы. Методический анализ профильных экспозиций. Определение структурной композиции экспозиции. Определение предметной базы экспозиции : характеристика источников и объектов комплектования. Обоснование принципов и методов построения экспозиции. Особенности подготовки культурно-образовательного мероприятия на базе экспозиции.

Раздел 3.

Документальное оформление научного проекта экспозиции: расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план

Составление расширенной тематической структуры экспозиции. Подготовка полного перечня основных опорных экспонатов, предметных комплексов, раскрывающих экспозиции темы. Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Характеристика экспозиционных комплексов. Эtiquетаж экспозиции - составление комплекса экспозиционных текстов. Построение экспозиции на новых образных методиках - подготовка сценария экспозиции.

Раздел 4.

Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).

Современные тенденции дизайна экспозиционно-выставочного пространства в зарубежных и отечественных музеях. Обзор и анализ современных экспозиций (профильных) в аспекте художественного оформления. Характеристика музейного оборудования.

Поэтапное рассмотрение художественного проектирования экспозиции. Подготовка макета экспозиции. Определение специфики организации пространства экспозиции — сочетание света, цвета и оборудования. Характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиции. разработка эскизного проекта

экспозиции. Технорабочее проектирование: специфика подготовки Технического проекта экспозиции.. Вернисаж экспозиции.

. 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество часов (по разделам)
<u>Раздел 1.</u> Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)	Практическое занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии	2
<u>Раздел 2</u> Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции	Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация). Деловая игра (разработка сценария мероприятия)	6 6
<u>Раздел 3.</u> Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	Опережающая самостоятельная работа Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация с элементами видео технологий)	2 4
<u>Раздел 4.</u> Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).	Информационно-коммуникационные технологии (защита паспорта научного описания предмета) Работа в малых группах (подготовка виртуального макета экспозиции и представление экскурсии для малых групп посетителей)	2 4

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Спецсеминар по проектированию экспозиции»*: практические занятия с применением ИКТ, активные методы, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять **более 40 %** аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу (за два семестра) 34 %

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и картографический материал). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы).

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, ГАВО, в обязательном порядке посещение и изучение официальных сайтов профильных музейных экспозиций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля (в каждом семестре).

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Подготовка и защита аннотированного отчета по теме **«Тематическая особенность экспозиционной работы в современных музеях (на примере Владимирской области и Московской области)»** (экспозиции подбираются с учетом профиля и тематики экспозиционного проекта студента).

Максимальный балл -10.

Рейтинг-контроль № 2

Индивидуальное задание № 1

Составление предметной базы экспозиции – **подготовка плана комплектования** (с указанием формы и источника комплектования) в формате таблицы с приложением (мультимедиа портфолио предметов).

Рейтинг-контроль № 3

Студенты представляют в формате мультимедиа-презентации – **историческая справка по теме экспозиционного (выставочного) проекта** студента. В устной форме отвечают на вопросы зачета по профилю и тематике своей экспозиции.

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Подготовка в формате таблицы **расширенной тематической структуры экспозиции**. С учетом выделения музейных предметов и научно-вспомогательного материала.

Рейтинг-контроль № 2

Подготовка в формате таблицы **тематико-экспозиционного плана**. С приложением – подробная характеристика музейного оборудования.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка и защита художественного **макета или эскиза экспозиции** в формате мультимедиа презентации.

7 семестр

Вопросы зачета

1. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике столичных музеев.
2. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике региональных музеев.
3. Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции.
4. Разработка научной концепции экспозиции: подготовка исторической справки по экспозиционной теме
5. Определение методики построения существующих профильных экспозиций (с учетом темы выставочного проекта)
6. Определение предметной базы экспозиции.: перспективный план комплектования
7. Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом профиля экспозиционного проекта (выделение ведущих экспонатов)
8. Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
9. Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории.
10. Особенности разработки сценария тематического культурно-просветительского мероприятия на базе профильной экспозиции.

8 семестр

Вопросы экзамена

1. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике столичных и региональных музеев.
2. Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции (особенности документального оформления).
3. Специфика подготовка исторической справки по экспозиционной теме в рамках научной концепции
4. Определение методики построения существующих профильных экспозиций (столичный и региональный опыт) (с учетом темы выставочного проекта)

5. Определение предметной базы экспозиции.- специфика составления перспективного плана комплектования
6. Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом темы экспозиционного проекта студента (выделение ведущих экспонатов)
7. Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
8. Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории.
9. Особенности разработки сценария культурно-просветительского мероприятия на базе профильной экспозиции.
10. Анализ целевой аудитории экспозиционного проекта.
11. Характеристика локальных и магистральных тем экспозиции, с учетом выбранной тематики.
12. Анализ основных разделов тематической структуры экспозиции
13. Характеристика тематико-структурного плана экспозиции (определение четкой структуры документа с учетом профиля и тематики экспозиции)
14. Анализ тематико-экспозиционного плана экспозиционно-выставочного проекта
15. Поэтапный анализ художественного проектирования экспозиции (выставки) студента
16. характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиционном проекте
17. Характеристика музейного оборудования с учетом специфики темы и целевой аудитории экспозиционного проекта
18. Свет и цвет в экспозиционно-выставочном пространстве (общая характеристика)
19. Особенности этикетаж в аспекте экспозиционного пространства.
20. Характеристика экспозиционных приемов с учетом целевой аудитории.
21. Художественная концепция экспозиции: макет экспозиционного пространства.
22. Вернисаж экспозиции в формате виртуального пространства (или в формате мультимедиа презентации).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
(примерная тематика)

7 семестр

1. Определение тематического и методологического разнообразия музейных экспозиций (столичный региональный опыт).
2. Изучение экспозиционных комплексов (предметной базы) профильных экспозиций (с учетом предполагаемой темы ВКР)
3. Выявление специфики построения тематического пространства профильной экспозиции.
4. Научная концепция экспозиция: изучение исторической справки профильной экспозиции
5. Определение специфики комплектования фонда профильного музея (с учетом тематики экспозиции).

8 семестр

1. Анализ документации по научному проектированию экспозиции профильного музея
2. Схема составления ТЭП (выявление специфической структуры с учетом профиля музея и темы экспозиции).
3. Выявление особенностей художественного оформления экспозиции профильного музея (структурный анализ).

4. Изучение документации по художественному проектированию профильного музея.
5. Специфика рекламного представления новой экспозиции (выставки).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006927-2,
2. Музеи Владимирской области : учебное пособие / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 90 с. — Библиогр.: с. 88 и в конце разд. — ISBN 978-5-9984-0678-2.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71892>

Дополнительная литература

1. Методические указания к изучению курса "Основные направления и формы музейной деятельности" : для студентов специальности 031502-музеология ; Владим. гос. ун-т, Каф. истории и музеологии ; сост.: Н.В. Мягина, В.А. Черничкина. - Владимир : ВлГУ, 2008. - 18 с
2. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 -музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>
3. Мягина Н.В. Профильные группы му-зеев : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300- музеология и охрана объектов культурного и при-родного наследия /Н.В. Мягина ; М-во образования инауки Рос. Федерации, Фе-дер. гос. бюджет. об-разоват. учреждение высш. проф. образо-вания "Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых". -Владимир : ВлГУ, 2011. - 210 с- ISBN 978-5-9984-0184-8<http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962>.

Периодические издания

1. Мир музея
2. Музей

ПО и Интернет ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
3. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия
4. Поляков Т.П. «Как делать музей?» (о методах проектирования музейной экспозиции). Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение». Москва. Издание Российского института культурологии МК РФ. 1997. 253 с. – Электронный ресурс режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov_tp.php

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном. Аудитория 213-2. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Аудитории. 316а-3. Также необходимо проведение выездных занятий на базе фондов и экспозиций профильных музеев.

Электронные справочники:

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)

Видеофильмы на CD,DVD, VHS.) – демонстрация документальных фильмов по истории и культуре регионов Росси.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил
кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. *Н*

Рецензент *Зав. кафедрой методики и истории работы ГБУК ВО "УМНЦ"*
(представитель работодателя) *Мухоморова Н.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ММН*

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой *Мухоморова С.В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04. Музеологии и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии *Мухоморова С.В.*
(ФИО, подпись)