

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по ОД
А.А.Панфилов
« 31 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музеологии

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3 зач. ед 108 час..	18	18	- -	36	курсовая работа Экзамен 36
Итого	3 зач. ед 108 час..	18	18	-	36	курсовая работа Экзамен 36

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать цельное представление о музее как исторически сложившемся многофункциональным социокультурным институтом. Ознакомить с историей становления и динамикой развития этого культурного института, с учетом современных новационных культурно-исторических тенденций..

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков студентов:

- Проследить становление динамику развития музея в зависимости от парадигмы культуры.
- Сформировать понятие о музее как инструменте истории и культуры.
- Определить и изучить этапы и особенности изменения структуры и сути музейной коммуникации в зависимости от изменения социальных функций музея.
- Познакомить с современными тенденциями в исследованиях и музеологической практике.
- Активизировать творческое мышление, интерес к отечественному культурному наследию, его сохранению в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Основы музеологии*» является важной частью ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия с такими курсами как - *введение в специальность, основные направления и формы музейной деятельности, профильные группы музеев, история выставочной деятельности, технология выставочной деятельности..*

Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины «*Основы музеологии*» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для профессиональной ориентации в обществе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ОК-6 - Демонстрировать способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 - Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОК-10 - Демонстрировать способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- ОПК-1 Демонстрировать способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
- ОПК-5 - Обладать осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- ПК-1- Владеть способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать:

- ✓ основные современные термины и методы музеологии (ОПК 1; ОПК-5);
- ✓ место и роль музея в культурно-историческом процессе (ОПК 1; ОПК-5, ПК-1);

- ✓ основные этапы в развитии музеологии как науки (ОК-6, ОПК 1; ОПК-5, ПК-1);
- ✓ актуальные достижения в российской и мировой музейной теории и практике (ОПК 1; ОПК-5, ОК-7, ОК-10);

Уметь:

- ✓ логически мыслить, вести научные дискуссии в аспекте музейной теории и практики (ОК-6 ОК-7, ОПК-1, ОПК-5);
- ✓ осуществлять эффективный поиск информации и работать с различными видами источников, раскрывающих музейную специфику (ОК-7, ОПК-1, ПК-1);
- ✓ ориентироваться и работать с широкой базой современной музеологической научной литературы (ОК-7, ОПК-5, ПК-1);
- ✓ уметь анализировать и составлять концепции музейных учреждений с учетом актуальных и новейших подходов литературы (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1).

Владеть

- ✓ общим фактическим материалом российской музейной теории и практики (ОК-7, ОПК-1, ПК-1);
- ✓ навыками критически анализировать современные музеи и выставки (ОПК-1 ОПК-5, ПК-1);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетных единиц.

Тематический план курса

3 семестр

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Раздел I Музеология как наука: современные методы и подходы.	3	1-3	4	2	-	-	8	-	2/33 %	
2	Раздел 2. Музей	3	4-	6	-	-	-	10	-	4/	Рейтинг

	как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса		10		8					28%	- контроль №1
3	Раздел 3. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX-XXI века: концептуальные подходы	3	11-14	4	4	-	-	10	-	3 / 37,5 %	Рейтинг - контроль №2
4	Раздел 4. Естественноисторическая музеология: музей и экология	3	15-18	4	4			8		2/25 %	Рейтинг - контроль №3.
	ИТОГО	3	18	18	18			36		11/3 0%	Экзамен 36

Содержание дисциплины.

Раздел I Музеология как наука: современные методы и подходы.

Основные отрасли и современные направления музеологии; сущность и методология. Междисциплинарность музеологии науки (структура и взаимосвязи).

Терминология музеологии: специфика и особенности складывания. Ключевые понятия музеологии и музееведения. Социокультурные функции музея в объективе современности.

Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом; состояние и тенденции музееведческих исследований

Раздел 2. Музей как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса

Характеристика развития музееведческого и музеологического знания. Феномен музея в греко-римской культуре. Практика хранения и показа протомузейных коллекций античности. Особенности античных собраний. Музейность в контексте средневековой культуры: характеристика коллекций. Музей в культурной парадигме эпохи Возрождения (цели, методы коллекционирования). Особенности становления музейной науки.

Музей в культуре эпохи Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров-профессионалов. Проблематика музеев и образования: концептуальные подходы в музейной практике (историко-культурологический подход). Музей в аспекте культурного пространства Европы XIX века.

История музейного дела в России. Музей в пространстве российской культуры: характеристика основных этапов развития (социокультурный аспект). Протомузейный и начальный становления музейного дела. Личность и музей (через призму российской культуры). Музей в контексте Просвещения с учетом российских реалий. Музей как институт социальной памяти в разрезе культурно-духовной парадигмы XIX века. Музей и провинция. Социальные функции и культурное значение. Государственная система управления музейным делом: особенности формирования.

Раздел 3. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX- XXI века: концептуальные подходы

Мировое музейное дело в XX в. Музей и идеология (зарубежный опыт). Музейное строительство в контексте советской идеологии. Музей в формировании и сохранении национального самосознания. Поиск новых моделей и концепций музея. Проект

«идеального» музея Н.Ф. Федорова и его философская концепция. Концепция “живого” музея О.П. Флоренского. Концепция полезного музея Дж. К. Дана. Новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в.

Антропологический подход в музейном строительстве (специфические черты). Принципы формирования и особенности бытования экомuzeя. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина. «Новая музеология»; теоретические основы и подходы. Особенности функционирования и бытования экомuzeев (зарубежный и российский опыт).

Развитие культурного туризма (зарубежный и российский опыт). Музей как объект современного туризма. Особенности развития музейного туризма в России: современные виды, формы, маршруты и программы.

Деятельность российских и международных культурных и музейных организаций и ассоциаций по продвижению музеологического знания с учетом современных реалий и тенденций.

Раздел 4. Естественноисторическая музеология: музей и экология

Экологические проблемы и музей: сущность и концептуальные подходы. Социально-экономические и социокультурные предпосылки экологического кризиса в аспекте развития мирового сообщества. Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы.

Специфика естественноисторических музеев и коллекций в современных условиях существования. Программы экологического образования и воспитания в музеях (анализ и практическая реализация).

Особо охраняемые природные территории (ООПТ). ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. ООПТ через призму российской реальности. Музеефикация ООПТ: особенности реализации. Анализ законодательной базы в аспекте ООПТ (зарубежный и российский опыт). Типология ООПТ и особенности функционирования.

Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Классификация УИТ.: анализ функционирования по типам (российский и зарубежный опыт).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия)

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество часов (по разделам)
Раздел I Музеология как наука: современные методы и подходы.	Лекция с применением Информационно-коммуникационные технологии Дискуссионное обсуждение темы (по тематике значение специальности в современных условиях).	2
Раздел 2. Музей как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса	Проблемная лекция Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, видеоматериалы) Опережающая самостоятельная работа	4
Раздел 3. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX- XXI века: концептуальные подходы	Проблемное обучение, с элементами дискуссии в формате «круглого стола» Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, фото и видео материалы) Проблемное обучение.	3
Раздел 4. Естественноисторическая музеология: музей и экология	Проблемное обучение с элементами опережающего	2

	<p>обучения</p> <p>Занятие с применением компьютерных технологий (проблемная лекция и демонстрация мультимедиа портфолио)</p> <p>Работа в малых группах (составление конспектов)</p>	
--	--	--

Основные виды учебной работы по дисциплине «Основы музеологии»: проблемные лекции, лекции и практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 30 %

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы).

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотек, самостоятельная работа предполагает также обязательное посещение музейных и экспозиций и выставок- (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг- контроля (в семестре).

Рейтинг-контроль (3 семестр)

Первый рейтинг контроль включает индивидуальное письменное задание (раскрывающее терминологию современной музеологии)).

1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

2. МУЗЕОГРАФИЯ
3. МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ
4. МУЗЕЙНАЯ СТАТИСТИКА

Мультимедиа-викторина по темам:

- 1) Протомузейные формы в Древнем Египте
- 2) Протомузейные формы античности (Древняя Греция и Рим)
- 3) Храмовые собрания средневековья
- 4) Коллекционирование в эпоху Возрождение (состав коллекций)
- 5) Становление музейного дела в эпоху Просвещения (мотивация, социальная ориентация, культурная парадигма)

Максимальная оценка за– 10 баллов

Второй рейтинг контроль конспект научных трудов ведущих музееведов, музеологов и других культурных деятелей, повлиявших на развитие профильной музейной науки.

Примерный список исследователей

- 1) Концепция П. Флоренского
- 2) Концепция Н.Ф. Федорова
- 3) Концепция детского музея Н.Д. Бартрама
- 4) Концепция музея Зеленко
- 5) Концепция Дж. К. Дана
- 6) *Концепция* детского творчества (в музее) Шмита

Подготавливается объемная (10-15 слайдов) мультимедиа презентация по историографическому обзору по заявленной тематике курсовой работы (выбранной предварительно студентом) проблематике

Структура мультимедиа презентации:

1. Актуальность выбранной темы
2. Основные разделы (план) (построение историографического обзора)
3. Каждый раздел включает: изложение проблематики,- выявление особенностей тематического разнообразия в раскрытии заявленной проблематике. .
4. Вывод

Список использованной литературы и электронных источников

Максимальная оценка за– 15 баллов

Итоговый рейтинг составляет от 61 до 100 баллов

В итоговый рейтинг входит также – активность на занятиях (семинарах), посещаемость лекций, подготовка заданий по семинарам и по СРС.

Итоговая аттестация – зачет

Третий рейтинг контроль состоит из индивидуального практического задания и задания для выполнения в малой группе (анализ законодательной базы современной музейной сферы).

Составление таблицы ООПТ как просветительское и музейное учреждение (задание выполняется например такого типа ООПТ как национальный парк)

<i>Название национального парка (характер зонирования)</i>	<i>Характеристика выставочной (или музейной) деятельности ООПТ (визит-центр, экспозиции)</i>	<i>Культурно-просветительские мероприятия (по годам) Профильные праздники Инновационные экскурсионные программы</i>

Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 10 баллов.

В рамках данной дисциплины подготавливается **курсовая работа**.

В итоговый рейтинг входит также – активность на занятиях (семинарах), посещаемость лекций, подготовка заданий по семинарам и по СРС. (допуск до экзамена мин. балл – 21, максимальный – 60 баллов)

Форма итоговой аттестации – экзамен

Требования к оформлению курсовой работы

Объем работы составляет от 35 до 45 стр. Курсовая работа должна включать введение, главы, заключение, список литературы и источников, приложение (таблицы, схемы, иллюстрации). Текст работы должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт *Times New Roman* обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3,0 см.

Работа должна иметь титульный лист с полным наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя; места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутри текста. При использовании источников следует в сноске или ссылке указываться источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии ГОСТ. *Курсовая работа защищается в устной форме*

подготавливается курсовая работа. Максимальный балл за курсовую работу – 15.

Структура мультимедиа презентации:

5. Цели и задачи проекта
6. Основные разделы (план)
7. Каждый раздел включает: терминология, краткое изложение проблематики, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
8. Вывод

Примерная тематика курсовых работ

(тематика может корректироваться с учетом интересов студентов)

1. Музей как социокультурное явление: историческое и современное понимание.
2. Протомузейные учреждения в древнегреческой культуре.
3. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
4. Понятие “новая” музеология. Основные школы в исследованиях по музейному делу во второй половине XX- начале XXI вв
5. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития (зарубежный опыт)
6. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития (российский опыт).
7. Музей и идеология Просвещения. Мировоззренческие предпосылки появления публичного музея.
8. Культурные ландшафты как объекты наследия (зарубежный опыт реализации).
9. Уникальные историко-культурные территории в регионах Российской Федерации (музеологическая интерпретация) .
10. Скансен: история возникновения и особенности функционирования в современных условиях.
11. Природно-исторические парки как памятники культуры (на примере России)
12. Музей и тоталитарный режим музеи родного края в нацистской Германии.
13. Экологические программы в деятельности традиционных музеев
14. Музей-храм: опыт создания и функционирования в России.
15. Национальные парки как категория ООПТ: особенности функционирования в современных условиях (на примере России).
16. Модели национальных парков: американский и европейский (специфические черты функционирования).
17. Культурное наследие России: усадебные комплексы в аспекте музеефикации.
18. Экомuzeи в России: генезис и функции.
19. Особенности концепции экомuzeя (зарубежный опыт).
20. Музей как специфический канал культурной коммуникации (социологический аспект).
21. Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.

22. Университетские музеи России: региональная специфика
23. Отечественные музеи в эпоху социализма: концепции музеев и идеология.
24. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв.: философско-культурологические концепции.
25. Коллекционирование как основа функционирования музеев (культурно-исторический аспект).
26. Феномен музея в парадигме тоталитарной культурной реальности.
27. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественноисторических музеев.
28. Роль академической науки в становлении основ теории и методики прикладного (профильного) музееведения.
29. Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ.
30. Музей и национально-освободительное движение: залы славы и их роль в утверждении национального самосознания славян. Концепция, направления и формы деятельности
31. Концепция национального музея как проводника политики апартеида
32. Музеи общин в странах третьего мира: концепция и особенности ее реализации
33. Музей и учебные заведения: школьный музей: концепция и социальный адресат.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

1. Понятийная система музеологии как науки
2. Информационная база музеологии как науки
3. Музей в греко-римской цивилизации,
4. Феномен музея в парадигме культуры Возрождения и
5. Музей через призму культурной реальности эпохи Просвещения
6. Музеология: современное понимание содержания дисциплины (структурный подход).
7. Музеология в системе современных научных знаний (междисциплинарный подход).
8. . Современное состояние и тенденции музеологических и музееведческих исследований: анализ научных публикации и учебной литературы по музеологии.
9. Музеология как наука: особенности методологии.
10. Особенности развития музеологии как университетской дисциплины (зарубежный опыт) .
11. Условия зарождения и становления музейного дела в XVIII в. (социокультурный аспект)
12. Музееведческие центры в России.
13. Музей: современные определения; социальные функции
14. Социально-экономические и культурные условия развития музеев России в первой половине XIX в
15. Земский исторический музей: специфика деятельности.
16. Музей в университетском образовании (зарубежный и российский опыт): историко-культурологический аспект.
17. Музей как институт социальной памяти в разрезе культурно-духовной парадигмы второй половины XIX века (на примере России)
18. Музеи в социокультурной динамике российской провинции XIX.
19. Антропологический подход в музеологии (“новая музеология”): сущность и значение ..
20. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Варина.

21. Экомузей в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.
22. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая трактовка понятия наследия.
23. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции и типология.
24. «Уникальная историко-культурная территория» (УИКТ) как способ сохранения и освоения наследия: определение, типология, краткая содержательная характеристика.
25. Экологические программы в деятельности традиционных музеев.
26. Виртуализация музейного пространства: проблемы и перспективы
27. Задачи музеологических исследований на современном этапе (музеографический анализ)
28. Феномен музея в трудах философов и музееведов начала XX в.
29. Концепция виртуального музея (основные подходы)
30. Международный совет музеев (ИСОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
31. Национальные парки как категория ООПТ (на примере регионального опыта)
32. Национальные парки как категория ООПТ (общероссийский опыт)
33. Новые тенденции развития музеев в концепции ИСОМ.
34. Правовые основы функционирования ООПТ (российский опыт)
35. Культурное достояние и культурное наследие: социальные предпосылки и суть изменений, фиксируемых в терминопотреблении.
36. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова: проблемная характеристика
37. Концепция «живого» музея П.А. Флоренского: определение сущности и специфики.
38. Концепция полезного музея Дж. К. Дана: культурно-философский анализ
39. Памятники природы и природные заповедники: специфика (российский и зарубежный опыт).
40. . Современные музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные.
41. Музей в аспекте региональной истории: мертвые города (понятие и основные примеры на территории России).
42. ИКОМ и защита культурного наследия: перспективы .
43. Специфика развития музейного туризма в современной России.
44. Проблемы музеефикации усадебного наследия России (современный опыт)
45. Музей в условиях тоталитарной культуры.
46. Музей в контексте советской идеологической машины.
47. Программы экологического образования и воспитания в непрофильных музеях.
48. Музеи общин в странах третьего мира: основные социальные функции.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов

Основные вопросы

1. Терминология музеологии: специфика и особенности складывания.
2. Проблемное поле современной музеологии: выявление актуальных музеологических направлений
3. Определение хронологических этапов в истории музейного дела
4. Изучение трудов в сфере развития музейного дела XIX – начала XX века.
5. Специфика новых моделей и концепций музея XX века
6. Новаторство в музейных концепциях XXI века

7. Рассмотрение ООПТ в аспекте современной музеологии (анализ практического опыта)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

1. Музеи Владимирской области : учебное пособие / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 90 с. — Библиогр.: с. 88 и в конце разд. — ISBN 978-5-9984-0678-2.
2. Мягтина Н.В. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мяг-тина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Феде-ральное гос. бюджет-ное образовательное учреждение высш. проф. образования "Влади-мирский гос. ун-т им. Александра Григо-рьевича и Николая Григо-рьевича Столе-товых". - Владимир : Издательство ВлГУ, 2013. - 47 с. ; - ISBN 978-5-9984-0380-4 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2670>
3. Усадебное наследие Владимирского края: учебное пособие для вузов по направлениям 100400 - Туризм и 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Л. Г. Гужова ; под ред. В. А. Черничкина .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 102 с <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2331>

Дополнительная литература

1. Музееведение : учебное пособие для студентов специ-альности 031502 -музеология / М-во обра-зования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Влади-мир-ский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягтиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>
2. Мягтина Н.В. Профильные группы музеев : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300- музеология и охрана объектов культурного и природного наследия /Н.В. Мягтина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962>
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева – М. : Академический проект, 2007 – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7

Журналы

1. Музей : научно-практический журнал .— Москва : Просвещение
2. Наше наследие : иллюстрированный историко-культурный журнал .— Москва

Интернет ресурсы

1. [http:// www.adit.ru](http://www.adit.ru) – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
2. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
3. [http:// www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru) - Институт наследия.
4. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
5. <http://museolog.rsuh.ru>– Кафедра музеологии РГГУ
6. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
7. <http://www.icom.org.ru> –Российский комитет ICOM
8. <http://www.kamis.ru> – КАМИС
9. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия

10. <http://www.museum.vladimir.ru> – Владимиро-Суздальский музей-заповедник
11. <http://www.nationalparks.ru/sitemap/> - Национальные парки России.
12. <http://www.sgm.ru> - Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского. Музей Истории Земли

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы музеологии»

Лекционные аудитории должны быть оборудованы *мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном*. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Аудитории. 530б-3.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Электронные мультимедийные средства обучения мультимедиа презентации подготовлены по всем разделам курса: (**1 - 3 раздел** – 8 мультимедиа презентации; **4 раздел** – 3 мультимедиа презентации).

Электронные справочники:

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)
2. "Энциклопедия истории России. 862-1917" серия "Интерактивный мир" ©1998. "Коминфо" Язык: русский ISBN 5-89267-024-4 (1 CD диск).
3. Иллюстрированный энциклопедический словарь: серия: Золотой Фонд российских энциклопедий - 2 CD-ROM, 2004 г. - издатель: Новый Диск; разработчик: издательство "Большая Российская Энциклопедия".
4. путеводитель «Московский Кремль» (CD, «КОМИНФО», 2003. г.),
5. большая энциклопедия России: «Музеи России» (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.)
6. Электронный портфолио музеи Вены (2009 -2010 гг. личный архив)

Видеофильмы на CD, DVD, VHS.

1. «Киноальбом: фильм Музейные тайны. Смитовский институт достояние нации (режиссер Ингрид Фальк.) (DVD, 2006 52 мин)
2. «Ватиканские музеи: Этнологический музей» фильм (Реж. Лука де Мата) ((DVD, 2007. 30 мин)
3. Музейные коллекции Томского государственного университета (3 фильма CD, 2007 20 мин.)
4. Подборка видеосюжетов и, документальных и художественных фильмов, раскрывающих специфику музейной профессии (20 слайдов и сюжетов)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. *Н*

Рецензент

(представитель работодателя)

Ирина Ивановна фондов и научной работы
ГБУК ВО "ИИИИ" *Щетрова СВ*
место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ИИИИ*

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой

Щетрова СВ
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии

Щетрова СВ
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой

Щетрова СВ

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой

Щетрова СВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____