

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по ОД  
А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы музеологии

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем-<br>кость<br>зач. ед.,<br>час | Лекции<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работ,<br>Час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 5       | 1 зач. ед<br>36 час.                  | 18             | 18                           | -<br>-                     |              | Зачет   |
| 6       | 4 зач. ед<br>144 час.                 | 18             | 18                           | -                          | 63           | Курсовая<br>работа, экзамен<br>45                   |
| Итого   | 5 зач. ед .<br>/ 180 час.             | 36             | 36                           | -                          | 63           | Зачет, курсовая<br>работа, экзамен<br>45            |

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать цельное представление о музее как исторически сложившемся многофункциональным социокультурным институтом. Ознакомить с историей становления и динамикой развития этого культурного института, с учетом современных новационных культурно-исторических тенденций..

**Задачи дисциплины** заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков студентов:

- Проследить становление динамику развития музея в зависимости от парадигмы культуры.
- Сформировать понятие о музее как инструменте истории и культуры.
- Определить и изучить этапы и особенности изменения структуры и сути музейной коммуникации в зависимости от изменения социальных функций музея.
- Познакомить с современными тенденциями в исследованиях и музеологической практике.
- Активизировать творческое мышление, интерес к отечественному культурному наследию, его сохранению в современном мире.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«Основы музеологии»* является важной частью *ОПОП* по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия с такими курсами как: «Основные направления музейной деятельности», «Выставочная деятельность», «Музейная социология», «История музеев мира», «История музейного дела России».

Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины *«Основы музеологии»* в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для профессиональной ориентации в обществе.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

ОПК-1 способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия

ОПК-5 - осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-1- способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**Знать:**

- ✓ современные термины и методы музеологии (ОПК 1; ОПК-5);
- ✓ место и роль музея в культурно-историческом процессе (ОПК 1; ОПК-5, ПК-1);
- ✓ основные этапы в развитии музеологии как науки (ОК-6, ОПК 1; ОПК-5, ПК-1);

- ✓ актуальные достижения в российской и мировой музейной теории и практике (ОПК 1; ОПК-5, ОК-7, ОК-10);

**Уметь:**

- ✓ логически мыслить, вести научные дискуссии в аспекте музейной теории и практики (ОК-6 ОК-7, ОПК-1, ОПК-5);
- ✓ осуществлять эффективный поиск информации и работать с различными видами источников, раскрывающих музейную специфику (ОК-7, ОПК-1, ПК-1);
- ✓ ориентироваться и работать с широкой базой современной музеологической научной литературы (ОПК-5 ПК-1, ПК-4 ПК-5);
- ✓ уметь анализировать и составлять концепции музейных учреждений с учетом актуальных и новейших подходов литературы (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1).

**Владеть**

- ✓ общим фактическим материалом российской музейной теории и практики (ОК-7, ОПК-1, ПК-1);
- ✓ навыками критически анализировать современные музеи и выставки (ОПК-1 ОПК-5, ПК-1);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине (двухсеместрах) составляет 180 час. Из них: количество аудиторных часов 72 – 36 час. лекционных занятий, 36 час. практических занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 63 часа. Итоговая аттестация по предмету экзамен (45 часов) Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов или 5 зачетных единиц.

##### Тематический план курса

##### 5 семестр

| № | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                     |     |         | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|---------------------|-----|---------|--|---|
|   |   |         |                 | Лекция   | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, | СРС | КП / КР |  |   |
| 1 | <b>Раздел I Музеология как наука: современные методы и особенности терминологии.</b>          | 5       | 1-4             | 4  | 4                    | -                   | -                   | -   | -       | 3/37,5%  | Рейтинг-контроль № 1  |
| 2 | <b>Раздел 2. Музеология в системе социально-гуманитарных наук (междисциплинарные подходы)</b> | 5       | 5-8             | 4  | 4                    | -                   | -                   | -   | -       | 3/ 37,5%   | Рейтинг-контроль №2   |
| 3 | <b>Раздел 3. Музей как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса</b>           | 5       | 9-18            | 10   | 10                   | -                   | -                   | -   | -       | 8 / 40%  | Рейтинг-контроль № 3  |
|   | <b>ИТОГО</b>  | 5       | 18              | 18   | 18                   |                     |                     | -   |         | 14/38%   |   |

##### 6 семестр

| № | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                     |     |       | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|---------------------|-----|-------|--|---|
|   |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, | СРС | КП/КР |  |   |
| 1 | <b>Раздел 4. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX века:</b> | 6       | 1-6             | 6  | 6                    | -                   | -                   | 22  | -     | 4/33%  | Рейтинг-контроль №1   |

|                                |  |     |       |    |    |   |   |    |   |          |                                    |
|--------------------------------|--|-----|-------|----|----|---|---|----|---|----------|------------------------------------|
|                                | <b>концептуальные подходы</b>  |     |       |    |    |   |   |    |   |          |                                    |
| 2                              | <b>Раздел 5. Естественноисторическая музеология: музеев и экология</b>                       | 6   | 7-12  | 6  | 6  |   |   | 21 | - | 4/ 33%   | Рейтинг-контроль № 2               |
| 3                              | <b>Раздел 6. Новейшие тенденции в развитии музеев в XXI в (зарубежный и российский опыт)</b> | 6   | 13-18 | 6  | 6  | - | - | 20 | - | 4 /33%   | Рейтинг-контроль 3                 |
| <b>ИТОГО</b>                   |  | 6   | 18    | 18 | 18 | - | - | 63 | - | 12 / 33% | Экзамен / Курсовая работа 45       |
| <b>ИТОГО (за два семестра)</b> |  | 5,6 | 36    | 36 | 36 | - | - | 63 | - | 26 /36%  | Зачет, курсовая работа, экзамен 45 |

### **Содержание дисциплины.**

#### **Раздел I Музеология как наука: современные методы и особенности терминологии.**

Основные отрасли и современные направления музеологии; сущность и методология. Междисциплинарность музеологии науки (структура и взаимосвязи). Особенности подготовки специалистов по направлению «музееведение» и «музеология» (историко-культурологический анализ). Новационные подходы в подготовке специалистов (зарубежный и российский опыт). Музеологические (музееведческие) научные учреждения и печатные издания в России и зарубежных странах.

Терминология музеологии: специфика и особенности складывания. Анализ отечественных и зарубежных терминологических словарей в аспекте теории и практики музеологии. Ключевые понятия музеологии и музееведения. Понятия «музей» и «музейность» в контексте современной терминологической позиции. Социокультурные функции музея в объективе современности. .

#### **Раздел 2. Музеология в системе социально-гуманитарных наук (междисциплинарные подходы)**

Проблемы междисциплинарности в теории и практике музеологии. Музейная педагогика и ее роль в культурно-образовательной деятельности музеев (история развития и практические особенности). Педагогические концепции и разработке в современном музейном деле: специфика и проблемы реализации. Музейная аудитория: особенности ее изучения в прикладном педагогическом аспекте.

Музейная социология: история формирования. Зарубежный и российский опыт социологических исследований в музейной практике. Понятие «музейная коммуникация»: особенности терминологии. Музей как специфический канал культурной коммуникации (особенности трактовки и подходов). Музей в социокультурном пространстве: теоретический и практико-ориентированный подход (российский опыт: столичный и региональный аспект). Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом; состояние и тенденции музееведческих исследований

#### **Раздел 3. Музей как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса**

Характеристика развития музееведческого и музеологического знания. Феномен музея в греко-римской культуре. Практика хранения и показа протомузейных коллекций античности. Особенности античных собраний. Музейность в контексте средневековой

культуры: характеристика коллекций. Музей в культурной парадигме эпохи Возрождения (цели, методы коллекционирования). Особенности становления музейной науки.

Музей в культуре эпохи Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров-профессионалов. Проблематика музей и образования: концептуальные подходы в музейной практике (историко-культурологический подход). Музей в аспекте культурного пространства Европы XIX века.

История музейного дела в России. Музей в пространстве российской культуры: характеристика основных этапов развития (социокультурный аспект). Протомузейный и начальный становления музейного дела. Личность и музей (через призму российской культуры). Музей в контексте Просвещения с учетом российских реалий. Музей как институт социальной памяти в разрезе культурно-духовной парадигмы XIX века. . Музей и провинция. Социальные функции и культурное значение. Государственная система управления музейным делом: особенности формирования.

#### **Раздел 4. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX века: концептуальные подходы**

Мировое музейное дело в XX в. Музей и идеология (через призму тоталитарной культуры). Музейное строительство в контексте советской идеологии. Музей в формировании и сохранении национального самосознания. Поиск новых моделей и концепций музея. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова и его философская концепция. Концепция “живого” музея О.П. Флоренского. Концепция полезного музея Дж. К. Дана. Новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в.

Антропологический подход в музейном строительстве (специфические черты). Принципы формирования и особенности бытования экомuzeя. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина. «Новая музеология»; теоретические основы и подходы. Особенности функционирования и бытования экомuzeев (зарубежный и российский опыт).

#### **Раздел 5. Естественноисторическая музеология: музей и экология**

Экологические проблемы и музей: сущность и концептуальные подходы. Социально-экономические и социокультурные предпосылки экологического кризиса в аспекте развития мирового сообщества. Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы.

Специфика естественноисторических музеев и коллекций в современных условиях существования. Программы экологического образования и воспитания в музеях (анализ и практическая реализация).

Особо охраняемые природные территории (ООПТ). ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. ООПТ через призму российской реальности. Музеефикация ООПТ: особенности реализации. Анализ законодательной базы в аспекте ООПТ (зарубежный и российский опыт). Типология ООПТ и особенности функционирования.

#### **Раздел 6. Новейшие тенденции в развитии музеев в XXI в (зарубежный и российский опыт)**

Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Классификация УИТ.: анализ функционирования по типам (российский и зарубежный опыт).

Развитие культурного туризма (зарубежный и российский опыт). Музей как объект современного туризма. Особенности развития музейного туризма в России: современные виды, формы, маршруты и программы.

Музеология и новые информационные технологии в музейной деятельности. Музейное дело как информационный процесс: общая характеристика основных инновационных направлений. Новации и инновации в постижении «музейности» в современных условиях информационного бытования.

Деятельность российских и международных культурных и музейных организаций и ассоциаций по продвижению музеологического знания с учетом современных реалий и тенденций.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия).

| Раздел  | Метод (форма)  | Общее<br>Количество часов<br>(по<br>разделам) |
|---|--|---|
| <b>Раздел I Музеология как наука: современные методы и особенности терминологии.</b>          | Лекция с применением Информационно-коммуникационные технологии<br><br>Дискуссионное обсуждение темы (по тематике значение специальности в современных условиях).                                   | 3   |
| <b>Раздел 2. Музеология в системе социально-гуманитарных наук (междисциплинарные подходы)</b> | Проблемная лекция<br>Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, видеоматериалы)<br>Опережающая самостоятельная работа                               | 3   |
| <b>Раздел 3. Музей как социокультурный феномен: проблемы исторического генезиса</b>           | Проблемное обучение, с элементами дискуссии в формате «круглого стола»<br><br>Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, фото и видео материалы )<br>Проблемное обучение. | 8   |
| <b>Раздел 4. Музейное дело и музеология в культурной парадигме XX века:</b>                   |  | 4   |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p><b>концептуальные подходы</b></p>  | <p>Проблемное обучение с элементами опережающего обучения</p> <p>Занятие с применением компьютерных технологий (проблемная лекция и демонстрация мультимедиа портфолио)</p> <p>Работа в малых группах (составление конспектов)</p>                                       |          |
| <p><b>Раздел 5. Естественноисторическая музеология: музей и экология</b></p>                        | <p>Проблемное обучение</p> <p>Лекция с применением новых информационных технологий (просмотр видеоматериалов и презентации и дискуссионное обсуждение)</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p>   | <p>4</p> |
| <p><b>Раздел 6. Новейшие тенденции в развитии музеев в XXI в (зарубежный и российский опыт)</b></p> | <p>Проблемное обучение, с элементами дискуссии в формате «круглого стола»</p> <p>Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, видеоматериалы)</p> <p>Работа в малых группах (разработка актуальных музейных концепций )</p> | <p>4</p> |

Основные виды учебной работы по дисциплине «Основы музеологии»: проблемные лекции, лекции и практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп



студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 36 % (за два семестра)

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы), однако подобные занятия не должны превышать 50 % всех аудиторных занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

**Самостоятельная работа** студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотек, самостоятельная работа предполагает также обязательное посещение музейных и экспозиций и выставок- (г. Владимир и области).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг- контроля (в семестре).

### **Рейтинг-контроль (5 семестр)**

Первый рейтинг контроль включает индивидуальное письменное задание (раскрывающее терминологию современной музеологии)).

1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ
2. МУЗЕЙ
3. МУЗЕОГРАФИЯ
4. МУЗЕОЛОГИЯ
5. ПРОФИЛЬ МУЗЕЯ
6. СЕТЬ МУЗЕЙНАЯ
7. АУДИТОРИЯ МУЗЕЙНАЯ

Подготовить творческое эссе

### **Примерная тематика**

1. «Мое восприятие современного музея»
2. Роль музея в культурной жизни молодёжи
3. «Мой «идеальный» музей»

*Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль – 15 баллов.*

Второй рейтинг контроль включает викторину в формате мультимедиа презентации и практическое задание на карточках.

Раскрыть понятия

- 1) Музейная социология
- 2) Музейная педагогика
- 3) Музейная аудитория
- 4) Музейная коммуникация

5) Музейный праздник

6) Музейная статистика

Подготовить презентацию по проблематике «Специфика изучения музейного посетителя в современных музеях» (*студент может предложить свою тему презентации*). **Примерная тематика**

1) Эрмитаж для школьной аудитории

2) ВСМЗ для детской аудитории

3) Лувр для иностранных туристов

4) Третьяковская галерея для возрастной аудитории

5) Британский музей для профильной «научной» аудитории

6) Петергоф для студенчества.

*Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 15 баллов.*

**К третьему рейтинг - контролю** подготавливается объемная (20-25 слайдов) мультимедиа презентация по историографического обзору по заявленной тематике курсовой работы (выбранной предварительно студентом) проблематике.

**Структура мультимедиа презентации:**

1. Актуальность выбранной темы

2. Основные разделы (план) (построение историографического обзора)

3. Каждый раздел включает: изложение проблематики,- выявление особенностей тематического разнообразия в раскрытии заявленной проблематике. .

4. Вывод

Список использованной литературы и электронных источников

*Максимальная оценка за– 15 баллов*

Итоговый рейтинг составляет от 61 до 100 баллов

*В итоговый рейтинг* входит также – активность на занятиях (семинарах), посещаемость лекций, подготовка заданий по семинарам и по СРС.

*Итоговая аттестация – зачет*

## **6 семестр**

**Первый рейтинг контроль** включает конспект научных трудов ведущих музееведов, музеологов и других культурных деятелей, повлиявших на развитие профильной музейной науки.

### **Примерный список исследователей**

1) Концепция П. Флоренского

2) Концепция Н.Ф. Федорова

3) Концепция детского музея Н.Д. Бартрама

4) Концепция музея Зеленко

5) Концепция Дж. К. Дана

6) *Концепция детского творчества (в музее) Шмита*

*Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль – 10 баллов.*

**Второй рейтинг контроль** состоит из индивидуального практического задания и задания для выполнения в малой группе (анализ законодательной базы).

*Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 10 баллов.*

*Составление таблицы ООПТ как просветительское и музейное учреждение (задание выполняется например такого типа ООПТ как национальный парк)*

| <i>Название национального парка (характер зонирования)</i> | <i>Характеристика выставочной (или музейной) деятельности ООПТ (визит-центр, экспозиции)</i> | <i>Культурно-просветительские мероприятия (по годам) Профильные праздники Инновационные экскурсионные программы</i> |
|--|--|---|
|--|--|---|

**К третьему рейтинг - контролю** подготавливается конспект законодательных материалов, характеризующих современную музейную жизнь. (*федеральное, местное законодательство, международные документы*).

В рамках данной дисциплины подготавливается **курсовая работа**.

### **Требования к оформлению курсовой работы**

*Объем работы составляет от 35 до 45 стр.* Курсовая работа должна включать введение, главы, заключение, список литературы и источников, приложение (таблицы, схемы, иллюстрации). Текст работы должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт *Times New Roman* обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3,0 см.

Работа должна иметь титульный лист с полным наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя; места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутри текста. При использовании источников следует в сноске или ссылке указываться источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии ГОСТ. *Курсовая работа защищается в устной форме*

### **Примерная тематика курсовых работ**

*(тематика может корректироваться с учетом интересов студентов)*

*(защита в 6 семестре)*

1. Музей как социокультурное явление: историческое и современное понимание.
2. Протомузейные учреждения в древнегреческой культуре.
3. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
4. Понятие “новая” музеология. Основные школы в исследованиях по музейному делу во второй половине XX- начале XXI вв
5. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития (зарубежный опыт)
6. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития (российский опыт).
7. Музей и идеология Просвещения. Мировоззренческие предпосылки появления публичного музея.
8. Культурные ландшафты как объекты наследия (зарубежный опыт реализации).
9. Уникальные историко-культурные территории в регионах Российской Федерации (музеологическая интерпретация) .
10. Скансен: история возникновения и особенности функционирования в современных условиях.
11. Природно-исторические парки как памятники культуры (на примере России)
12. Музееведческие центры в России: основные направления деятельности.
13. Музей и тоталитарный режим музеи родного края в нацистской Германии.
14. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий
15. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях.
16. Антропологический подход в музеологии: музей и культура повседневности.
17. Экологические программы в деятельности традиционных музеев
18. Музей-храм: опыт создания и функционирования в России.
19. Национальные парки как категория ООПТ: особенности функционирования в современных условиях (на примере России).
20. История заповедного дела (российский опыт).
21. Модели национальных парков: американский и европейский (специфические черты функционирования).
22. Культурное наследие России: усадебные комплексы в аспекте музеефикации.
23. Экомузеи в России: генезис и функции.

24. Особенности концепции экомuzeя (зарубежный опыт).
25. Музей как специфический канал культурной коммуникации (социологический аспект).
26. Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.
27. Университетские музеи России: региональная специфика
28. Деятельность Международного совета музеев (ИСОМ) в современной культурной реальности.
29. Отечественные музеи в эпоху социализма: концепции музеев и идеология.
30. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв.: философско-культурологические концепции.
31. Коллекционирование как основа функционирования музеев (культурно-исторический аспект).
32. Феномен музея в парадигме тоталитарной культурной реальности.
33. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественноисторических музеев.
34. Роль академической науки в становлении основ теории и методики прикладного (профильного) музееведения.
35. Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ.
36. Музей и национально-освободительное движение: залы славы и их роль в утверждении национального самосознания славян. Концепция, направления и формы деятельности
37. Музеология и новые информационные технологии: музей в виртуальном пространстве (особенности концепции).
38. Концепция национального музея как проводника политики апартеида
39. Музеи общин в странах третьего мира: концепция и особенности ее реализации
40. Музей и учебные заведения: школьный музей: концепция и социальный адресат.
41. Подготовка музейных кадров в России: история и современность.

*В итоговый рейтинг* входит также – активность на занятиях (семинарах), посещаемость лекций, подготовка заданий по семинарам и по СРС. (допуск до экзамена мин. балл – 21, максимальный – 60 баллов)

*Форма итоговой аттестации* – экзамен

## **ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА**

### **5 семестр**

1. Понятийная система музеологии как науки
2. Информационная база музеологии как науки
3. Сущность музейной коммуникации
4. Музей в греко-римской цивилизации,
5. Феномен музея в парадигме культуры Возрождения и
6. Музей через призму культурной реальности эпохи Просвещения
7. Музеология: современное понимание содержания дисциплины (структурный подход).
8. Музеология в системе современных научных знаний (междисциплинарный подход).
9. Музейная социология: понятие и методы деятельности.
10. Понятийно-терминологический аппарат музеологии.
11. Современное состояние и тенденции музеологических и музееведческих исследований: анализ научных публикации и учебной литературы по музеологии.
12. Музейная педагогика: понятия и методология.
13. Музейная педагогика: этапы формирования научного знания.
14. Музеология как наука: особенности методологии.

15. Особенности развития музеологии как университетской дисциплины (зарубежный опыт) .
16. Музеология в России: современные подходы в подготовке музеолога.
17. Условия зарождения и становления музейного дела в XVIII в. (социокультурный аспект)
18. Музееведческие центры в России.
19. Музей: современные определения; социальные функции
20. Социально-экономические и культурные условия развития музеев России в первой половине XIX в
21. Земский исторический музей: специфика деятельности.
22. Музей в университетском образовании (зарубежный и российский опыт): историко-культурологический аспект.
23. Музей как институт социальной памяти в разрезе культурно-духовной парадигмы второй половины XIX века (на примере России)
24. Музеи в социокультурной динамике российской провинции XIX.

## **ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА**

### **6 семестр**

1. Антропологический подход в музеологии (“новая музеология”): сущность и значение ..
2. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Варина.
3. Экомuzeй в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.
4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая трактовка понятия наследия.
5. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции и типология.
6. «Уникальная историко-культурная территория» (УИКТ) как способ сохранения и освоения наследия: определение, типология, краткая содержательная характеристика.
7. Экологические программы в деятельности традиционных музеев.
8. Виртуализация музейного пространства: проблемы и перспективы
9. Задачи музеологических исследований на современном этапе (музеографический анализ)
10. Феномен музея в трудах философов и музееведов начала XX в.
11. Концепция виртуального музея (основные подходы)
12. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
13. Национальные парки как категория ООПТ (на примере регионального опыта)
14. Национальные парки как категория ООПТ (общероссийский опыт)
15. Новые тенденции развития музеев в концепции ICOM.
16. Правовые основы функционирования ООПТ (российский опыт)
17. Культурное достояние и культурное наследие: социальные предпосылки и суть изменений, фиксируемых в терминопотреблении.
18. Международные и российские сообщества музейных специалистов: специфика деятельности.
19. Формирование имиджа современного музея (российский и зарубежный опыт).
20. Музейная сеть: процесс ее формирования в современных условиях.
21. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: современное состояние.
22. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова: проблемная характеристика

23. Концепция «живого» музея П.А. Флоренского: определение сущности и специфики.
24. Концепция полезного музея Дж. К. Дана: культурно-философский анализ
25. Памятники природы и природные заповедники: специфика (российский и зарубежный опыт).
26. . Современные музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные.
27. Музей в аспекте региональной истории: мертвые города (понятие и основные примеры на территории России).
28. ИКОМ и защита культурного наследия: перспективы .
29. Специфика развития музейного туризма в современной России.
30. Проблемы музеефикации усадебного наследия России (современный опыт)
31. Музей в условиях тоталитарной культуры.
32. Музей в контексте советской идеологической машины.
33. Программы экологического образования и воспитания в непрофильных музеях.
34. Музеи общин в странах третьего мира: основные социальные функции.
35. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов  
(общее количество 63 часа)  
Основные вопросы  
(6 семестр)**

1. Терминология музеологии: специфика и особенности складывания.
2. Проблемное поле современной музеологии: выявление актуальных музеологических направлений
3. Понятия «музей» и «музейность» в контексте современной терминологической позиции
4. Педагогические концепции и разработке в современном музейном деле
5. Музейная аудитория: особенности ее изучения в прикладном социологическом аспекте
6. Определение хронологических этапов в истории музейного дела
7. Изучение трудов в сфере развития музейного дела XIX – начала XX века.
8. Государственная система управления музейным делом: особенности формирования.
9. Специфика новых моделей и концепций музея XX века
10. Новые объекты коллекционирования в XX в.
11. Рассмотрение ООПТ в аспекте современной музеологии (анализ практического опыта)
12. Новаторство в музейных концепциях XXI века

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Мягтина Н.В. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : Издательство ВлГУ, 2013. - 47 с. ; - ISBN 978-5-9984-0380-4 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2670> -
2. Музеи Владимирской области : учебное пособие / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и

Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 90 с. — Библиогр.: с. 88 и в конце разд. — ISBN 978-5-9984-0678-2.

3. Усадебное наследие Владимирского края: учебное пособие для вузов по направлениям 100400 - Туризм и 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Л. Г. Гужова ; под ред. В. А. Черничкина .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 102 с <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2331>

#### **Дополнительная литература**

1. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 -музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягтиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>
2. Мягтина Н.В. Профильные группы музеев : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300- музеология и охрана объектов культурного и природного наследия /Н.В. Мягтина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых". -Владимир : ВлГУ, 2011. - 210 с- ISBN 978-5-9984-0184-8<http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962>
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева – М. : Академический проект, 2007 – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7

#### **Журналы**

1. Музей : научно-практический журнал .— Москва : Просвещение 2007-2015 гг.

#### **Интернет ресурсы**

1. [http:// www.adit.ru](http://www.adit.ru) – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
2. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
3. [http:// www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru) - Институт наследия.
4. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
5. <http://museolog.rsuh.ru>– Кафедра музеологии РГГУ
6. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
7. <http://www.icom.org.ru> –Российский комитет ICOM
8. <http://www.kamis.ru> – КАМИС
9. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия
10. <http://www.museum.vladimir.ru> – Владимиро-Суздальский музей-заповедник
11. <http://www.nationalparks.ru/sitemap/> - Национальные парки России.
12. <http://www.sgm.ru> - Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского. Музей Истории Земли

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Основы музеологии»**

Лекционные аудитории должны быть оборудованы Лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном.

Аудитория 213-2. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Аудитории. 305а-1, 505-3.

Электронные мультимедийные средства обучения мультимедиа презентации подготовлены по всем разделам курса: (1 - 4 раздел – 8 мультимедиа презентации; 5 - 6 раздел – 6 мультимедиа презентации).

**Электронные справочники:**

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)
2. "Энциклопедия истории России. 862-1917" серия "Интерактивный мир" ©1998. "Коминфо" Язык: русский ISBN 5-89267-024-4 (1 CD диск).
3. Иллюстрированный энциклопедический словарь: серия: Золотой Фонд российских энциклопедий - 2 CD-ROM, 2004 г. - издатель: Новый Диск; разработчик: издательство "Большая Российская Энциклопедия".
4. путеводитель «Московский Кремль» (CD, «КОМИНФО», 2003. г.),
5. большая энциклопедия России: «Музеи России» (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.)
6. Электронный портфолио музеи Вены (2009 -2010 гг. личный архив)

**Видеофильмы на CD, DVD, VHS.**

1. «Версаль: история» фильм (DVD, 1999 г. 30 мин)
2. Киноальбом: фильм Музейные тайны. Смитовский институт достояние нации (режиссер Ингрид Фальк.) (DVD, 2006 52 мин)
3. «Ватиканские музеи: Этнологический музей» фильм (Реж. Лука де Мата) ((DVD, 2007. 30 мин)
4. Музейные коллекции Томского государственного университета (3 фильма CD, 2007 20 мин.)
5. Подборка видеосюжетов и, документальных и художественных фильмов, раскрывающих специфику музейной профессии (20 слайдов и сюжетов)



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. *Н*

Рецензент *Зав. отделом музейной работы и научной работы ГБУК ВО, ул. Мухоморова И.В.*  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ИИИИ*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) *Мухоморова С.В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) *Мухоморова С.В.*