

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература XX века
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108		48		60	Зачёт
Итого	3/108		48		60	Зачёт

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Литература XX века»: приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения направлений и течений в литературе XX века, её бытования в культуре XX века, соотнесение с философскими, лингвистическими, историческими направлениями, а также исследование существования литературы в историческом процессе XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература XX века» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.13).

Для освоения дисциплины «Литература XX века» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОП «Теория и история литературы», «Введение в теорию культуры», «Теория культуры» и др.дисциплины.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет знания, полученные в ходе обучения на первых курсах бакалавриата, углубляет умения и навыки в области теории культуры, методов изучения культуры, теории литературы и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Литература XX века»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные этапы развития русской литературы XX века, её периодизацию, представлять её целостную картину (ОК-7), (ОК-5);
- место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с историей страны (ОК-7), (ОК-10);
- об основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса (ОК-6), (ОК-7);

Уметь:

- соотносить философские концепции и творческие концепции писателей с важнейшими социально-историческими событиями в России (ОК-2) (ОК-5);

– на основе знания произведений писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре (ОК-7) (ОК-5);

Владеть:

навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте (ОК-2), (ОК-6).

Задачи дисциплины:

1. продемонстрировать типологию новых литературных направлений и школ в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
2. сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы XX века;
3. сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения; показать основные идеино-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
4. сформировать навыки анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; умением вписать художественное произведение в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи.

4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/ п	Раздел дисцип- лины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успевае-мости (по неделям семестра) Форма про-межуточной аттестации (по семест-рам)
				Ле- кц- ии	Пра- кти- чес- кие заня- ния- тия	Ла- бора- то- рные рабо- бо- ты	Кон- трол- ьны- е рабо- бо- ты	СРС	КП / КР		
1.	И.А. Бунин. Творчество И. Бунина как размышление о судьбе России. М. Горький. Проблематика и художественное своеобразие ранних произведений М. Горького.	7	1-2		6			8		3/50	
2.	Символизм как	7	3-4		6			8		3/50	

	течение «Серебряного века» русской поэзии. Акмеизм как течение «Серебряного века» русской поэзии.									
3.	С.А. Есенин. Человек и природа в лирике Есенина. М.И. Цветаева. Судьба и поэзия.	7	5-6		4			8		2/50 Рейтинг-контроль № 1
4.	Б.Л. Пастернак. Темы жизни, любви, природы. Футуризм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Лирика В. Маяковского.	7	7-8		4			8		2/50
5.	М.А. Булгаков. Повести и рассказы М. Булгакова, основные темы, образ новой России. А. Платонов. Современная Россия в творчестве А. Платонова.	7	9-10		6			8		3/50
6.	М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» как эпос. А.Т. Твардовский. Основные темы лирики.	7	11-12		6			8		3/50 Рейтинг-контроль № 2
7.	Военная проза. В. Некрасов, К.Д. Воробьев. Изображение человека на войне. А.И. Солженицын.	7	13-14		6			8		3/50
8.	Деревенская проза. В.Г. Распутин. Крестьянский мир в произведениях В. Распутина. В.М. Шукшин.	7	15-16		6			6		3/50

	Социальные и нравственные проблемы в произведениях Шукшина. Н. Рубцов.									
9.	Литература русского Зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков.	7	17-18	4			6		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	Итого:	7	1-18	48			60		25/50	зачёт

Содержание дисциплины

1. Символизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Тема любви в творчестве А.Блока: «Стихи о прекрасной dame», «Снежная маска», «Кармен». Тема Родины. Мистицизм и символика в творчестве А.Блока. Поэма «Двенадцать», ее художественное своеобразие и проблематика. Акмеизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Основные темы лирики А.Ахматовой, образ лирической героини. «Реквием»: жанровые особенности, композиция, евангельские мотивы.
2. И.А.Бунин. Творчество И.Бунина как размышление о судьбе России. Тема русской деревни. Угасание дворянства. Тема любви. Особенности поэтики И.Бунина. М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и художественное своеобразие ранних произведений М.Горького. «На дне» — основные конфликты драмы. Спор о человеке — главная тема. Образы героев. Новаторство драмы «На дне».
3. С.А.Есенин. Человек и природа в ранней лирике С.Есенина. Образ лирического героя. Тема Родины и России. М.И.Цветаева. Судьба и поэзия. Образ лирической героини. Основные темы лирики М.Цветаевой. Образ России. Б.Л.Пастернак. Темы жизни, любви, природы. Тема поэта и поэзии.
4. Футуризм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Дооктябрьская лирика В.Маяковского, основные темы. Основные темы, проблемы, образы послеоктябрьской лирики В.Маяковского. Художественное и стилевое своеобразие поэзии В.Маяковского.
5. М.А.Булгаков. Повести и рассказы М.Булгакова, основные темы, образ новой России. Художественное своеобразие прозы М.Булгакова, гротеск как один из основных приемов. «Дни Турбиных»: прошлое и настоящее России; образы героев. «Мастер и Маргарита». Нравственные и философские проблемы романа. Композиция романа. Тема трагической судьбы художника. Образ Воланда. Тема любви в романе.
6. А.Платонов. Современная Россия в творчестве А.Платонова. Повесть «Котлован»; символика; образ главного героя; образы строителей котлована; изображение коллективизации. Особенности языка и стиля произведений А.Платонова.
7. М.Шолохов. Роман «Тихий Дон» как эпос, народная тема. Изображение войны и революции. Образ Григория Мелехова. Темы семьи, человека, природы в романе.
8. А.Т.Твардовский. Основные темы лирики. Проблематика поэмы «Василий Теркин». Образ главного героя. В.Некрасов, К.Д.Воробьев. «В окопах Сталинграда», «Убиты под Москвой». Изображение человека на войне. Народная тема. «Антитеза «мир – война».

9. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тема тоталитаризма в произведениях А. Солженицына. Трагическая судьба человека. Проблема истинной и мнимой свободы. Гуманизм творчества А.Солженицына.
10. В.Г. Распутин. Крестьянский мир в произведениях В.Распутина. Социальные, нравственные, философские проблемы в творчестве В.Распутина. Тема памяти; судьба русской деревни («Прощание с Матерой»). Образы русских женщин («Прощание с Матерой», «Живи и помни»). Испытание героеввойной («Живи и помни»).
11. В.М. Шукшин. Социальные и нравственные проблемы в произведениях Шукшина. Образ «чудика». Художественное своеобразие произведений В. Шукшина. Н. Рубцов. Традиции С. Есенина в творчестве Н. Рубцова. Тема тихой родины; человек и природа. Темы судьбы поэта, жизни и смерти, истории и современности.
12. Литература русского Зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков. Тема судьбы России как основная тема творчества писателей русского Зарубежья. Анализ одного из произведений (на выбор): темы мотивы, образы героев.

Темы практических занятий

Практическое занятие 1. Творчество И. Бунина как размышление о судьбе России

1. Тема русской деревни.
2. Угасание дворянства.
3. Тема любви. Разные лики любви.
4. Особенности поэтики И. Бунина.

Практическое занятие 2. Культура России и Европы на рубеже 19-20 вв. (4 часа)

1. Актуальные вопросы изучения.
2. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века: новое мировоззрение.
3. Декадентство как предвестник символизма в России.

Практическое занятие 3. Символизм как течение «Серебряного века» русской поэзии (4 часа)

1. Символизм как художественное и философское течение Серебряного века.
2. Младо- и старосимволисты. Основные темы символизма. Символ и слово.
3. Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого.

Практическое занятие 4. Символизм как течение «Серебряного века» русской поэзии.

А. Блок

1. Тема любви в творчестве А. Блока: «Стихи о прекрасной dame», «Снежная маска», «Кармен».
2. Тема Родины. Мистицизм и символика в творчестве А.Блока.
3. Поэма «Двенадцать», ее художественное своеобразие и проблематика.

Практическое занятие 5. Теория акмеизма как течения «Серебряного века» русской поэзии. Николай Гумилёв

1. Творчество Николая Гумилёва. Гумилёв как теоретик акмеизма.
2. Мифологические темы в творчестве Н. Гумилёва.
3. Гумилёв и война. Гумилёв и революция.

Практическое занятие 6. Акмеизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Анна Ахматова.

1. Основные темы лирики А. Ахматовой, образ лирической героини.

2. Эволюция образа героини.
3. Тема войны в творчестве А. Ахматовой
4. «Реквием»: жанровые особенности, композиция, евангельские мотивы.

Практическое занятие 7. С.А. Есенин.

1. Человек и природа в ранней лирике С. Есенина.
2. Образ лирического героя. Связи с творчеством Н. Клюева.
3. Тема Родины и России.

Практическое занятие 8. С.А. Есенин (II)

1. Поэмы С. Есенина. «Пугачёв». Новый образ Емельяна Пугачёва.
2. «Анна Снегина».
3. «Чёрный человек». Судьба поэта.

Практическое занятие 9. Футуризм как течение «Серебряного века» русской поэзии (4 часа)

1. Теория и практика футуризма. Д. Бурлюк, В. Кручёных, В. Каменский.
2. Дооктябрьская лирика В. Маяковского, основные темы.
3. Основные темы, проблемы, образы послеоктябрьской лирики В. Маяковского.
4. Художественное и стилевое своеобразие поэзии В. Маяковского.

Практическое занятие 10. М.А. Булгаков

1. Повести и рассказы М. Булгакова, основные темы, образ новой России.
2. Художественное своеобразие прозы М. Булгакова, гротеск как один из основных приемов.
3. «Собачье сердце» и «Роковые яйца» как антиутопия.

Практическое занятие 11. М.А. Булгаков (II)

1. «Дни Турбиных»: прошлое и настоящее России; образы героев.
2. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» - сопоставительный анализ. Разница идеологий.
3. Образы героев. Взгляд автора, его позиция.

Практическое занятие 12. М.А. Булгаков (III)

1. «Мастер и Маргарита». Нравственные и философские проблемы романа.
2. Композиция романа.
3. Тема трагической судьбы художника. Тема любви в романе.
4. Образ Воланда.

Практическое занятие 13. А.Т. Твардовский

1. Основные темы лирики А. Твардовского.
2. Проблематика поэмы «Василий Теркин».
3. Образ главного героя.
- 4.

Практическое занятие 14. В. Некрасов, К.Д. Воробьев

5. «В окопах Сталинграда», «Убиты под Москвой».
6. Изображение человека на войне. Народная тема.
7. «Антитеза «мир — война».

Практическое занятие 15. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

1. Тема тоталитаризма в произведениях А. Солженицына.
2. Трагическая судьба человека.

3. Проблема истинной и мнимой свободы.
4. Гуманизм творчества А. Солженицына.

Практическое занятие 16. А.И. Солженицын. «В круге первом»

1. Полифония романа. Разные точки зрения на происходящее.
2. Образы героев. «Шарашка» и её обитатели.
3. Образы исторических деятелей. И. Сталин.

Практическое занятие 17. В.Г. Распутин. Крестьянский мир в произведениях В. Распутина (4 часа)

1. Социальные, нравственные, философские проблемы в творчестве В. Распутина.
2. Тема памяти; судьба русской деревни («Прощание с Матерью»).
3. Образы русских женщин («Прощание с Матерью», «Живи и помни»).
4. Испытание героеввойной («Живи и помни»).

Практическое занятие 18. В.М. Шукшин.

1. Социальные и нравственные проблемы в произведениях Шукшина.
2. Образ «чудика».
3. Художественное своеобразие произведений В. Шукшина.

Практическое занятие 19. Литература русского Зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков (4 часа)

1. Тема судьбы России как основная тема творчества писателей русского Зарубежья.
2. Анализ одного из произведений (на выбор): темы мотивы, образы героев.

5.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Три рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль проводится в виде письменной работы по предложенным на выбор темам:

Рейтинг-контроль 1. Выбрать один из вопросов по каждому автору.

С. Есенин:

1. Человек и природа в лирике Есенина.
2. Деревня и город в лирике Есенина.
3. Эволюция лирического героя Есенина. Характер эволюции.

В. Маяковский:

1. Маяковский и футуризм.
2. Лирический герой ранней лирики Маяковского.

3. Тематика и художественное своеобразие сатирических стихотворений Маяковского.

Б. Пастернак:

1. Тема творчества и судьбы поэта в лирике Пастернака.
2. Философские и нравственные проблемы поздней лирики Пастернака (сб. «Когда разгуляется», «На ранних поездах», стихи из романа «Доктор Живаго»).
3. Тема природы в творчестве Пастернака.

Рейтинг-контроль 2. Выбрать один из вопросов по каждому автору.

В. Некрасов:

1. «Скрытая теплота патриотизма» в изображении человека на войне; продолжение традиций Л. Толстого («В окопах Сталинграда»).
2. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «В окопах Сталинграда».

К. Воробьев:

1. Человек на войне в творчестве К. Воробьева.
2. Традиции русской классики в творчестве К. Воробьева.

М. Шолохов:

1. Философская и этическая проблематика рассказа «Судьба человека».
2. Образ Андрея Соколова.

Рейтинг-контроль 3. Выбрать один из вопросов по каждому автору.

И. Шмелев:

1. Мир детства в романе Шмелева «Лето Господне».
2. Изображение православной России в романе «Лето Господне». Религиозно-философский смысл романа.

В. Набоков:

1. Традиции и новаторство новеллистики Набокова.
2. Тема судьбы России в произведениях Набокова.

Список текстов для прочтения

И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М.Горький. «Старуха Изергиль», «На дне».

А.Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Последний день», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Коршун», «На железной дороге», «Русь», «Скифы», «Двенадцать».

А.Ахматова. «Молюсь оконному лучу», «Смятение», «Настоящую нежность не спутаешь», «Как велит простая учтивость...», «Мне голос был», «Творчество», «Мужество», «Родная земля», «Победа», «Реквием».

С.А.Есенин. «Запели тесаные дороги...», «Береза», «Неуютная лунная жидкость», «Я последний поэт деревни», «Сорокоуст», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Исповедь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Собаке Качалова», «Русь».

М.И.Цветаева. «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Красною кистью...», «Я с вызовом ношу его кольцо», «Имя твое — птица в руке...», «О, муза плача...», «Пригвождена...», «Стол», «Тоска по Родине!...», «Читатели газет».

Б.Л.Пастернак. «Вокзал», «Февраль», «Волны», «Лето в городе», «Гамлет», «Гефсиманский сад», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Когда разгуляется», «Нобелевская премия».

В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Надоело», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».

М.А.Булгаков. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».

А.Платонов. «Котлован», 2-3 рассказа (на выбор).

М.Шолохов. «Тихий Дон»

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевым», «Письмо матери», «О родине», «О сущем».

В.Некрасов или К.Д.Воробьев. «В окопах Сталинграда», «Убиты под Москвой»

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В.М.Шукшин. 5-6 рассказов (на выбор).

Н.Рубцов. 5-6 стихотворений (на выбор).

Литература русского Зарубежья: И.Шмелев, Б.Зайцев, В.Набоков. Произведения одного автора (на выбор).

Вопросы к зачёту

1. И.А. Бунин. Творчество И. Бунина как размышление о судьбе России. Тема русской деревни. Угасание дворянства. Тема любви. Особенности поэтики И.Бунина.
2. М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и художественное своеобразие ранних произведений М. Горького.
3. «На дне» — основные конфликты драмы. Спор о человеке — главная тема. Образы героев. Новаторство драмы «На дне».
4. Символизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Тема любви в творчестве А. Блока: «Стихи о прекрасной dame», «Снежная маска», «Кармен». Тема Родины. Мистицизм и символика в творчестве А. Блока.
5. Поэма «Двенадцать», ее художественное своеобразие и проблематика.
6. Акмеизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Основные темы лирики А. Ахматовой, образ лирической героини.
7. «Реквием» А. Ахматовой: жанровые особенности, композиция, евангельские мотивы.
8. С.А. Есенин. Человек и природа в ранней лирике С.Есенина. Образ лирического героя. Тема Родины и России.
9. М.И. Цветаева. Судьба и поэзия. Образ лирической героини. Основные темы лирики М. Цветаевой. Образ России.
10. Б.Л. Пастернак. Темы жизни, любви, природы. Тема поэта и поэзии.
11. Футуризм как течение «Серебряного века» русской поэзии.
12. Дооктябрьская лирика В. Маяковского, основные темы. Основные темы, проблемы, образы послеоктябрьской лирики В.Маяковского. Художественное и стилевое своеобразие поэзии В.Маяковского.
13. М.А. Булгаков. Повести и рассказы М.Булгакова, основные темы, образ новой России. Художественное своеобразие прозы М.Булгакова, гротеск как один из основных приемов. «Мастер и Маргарита». Нравственные и философские проблемы романа. Композиция романа.

14. М.А. Булгаков. Тема трагической судьбы художника. Образ Воланда. Тема любви в романе.
15. А. Платонов. Современная Россия в творчестве А.Платонова. Повесть «Котлован»; символика; образ главного героя; образы строителей котлована; изображение коллективизации. Особенности языка и стиля произведений А. Платонова.
16. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» как эпос, народная тема. Изображение войны и революции. Образ Григория Мелехова. Темы семьи, человека, природы в романе.
17. А.Т. Твардовский. Основные темы лирики. Проблематика поэмы «Василий Теркин». Образ главного героя.
18. В. Некрасов, К.Д. Воробьев. «В окопах Сталинграда»,«Убиты под Москвой». Изображение человека на войне. Народная тема. «Антитеза «мир — война».
19. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тема тоталитаризма в произведениях А. Солженицына. Трагическая судьба человека. Проблема истинной и мнимой свободы. Гуманизм творчества А. Солженицына.
20. В.Г. Распутин. Крестьянский мир в произведениях В. Распутина. Социальные, нравственные, философские проблемы в творчестве В. Распутина. Тема памяти; судьба русской деревни («Прощание с Матерью»).
21. Образы русских женщин («Прощание с Матерью», «Живи и помни»). Испытание героев войной («Живи и помни»).
22. В.М. Шукшин. Социальные и нравственные проблемы в произведениях Шукшина. Образ «чудика». Художественное своеобразие произведений В. Шукшина.
23. Н. Рубцов. Традиции С. Есенина в творчестве Н. Рубцова. Тема тихой родины; человек и природа. Темы судьбы поэта, жизни и смерти, истории и современности.
24. Литература русского Зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков. Тема судьбы России как основная тема творчества писателей русского Зарубежья. Анализ одного из произведений (на выбор): темы, мотивы, образы героев.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Единство и противоречия «Серебряного века». Символизм как умонастроение. Символизм как мировоззрение. Становление символизма как школы.
2. Кризис символизма. Пути преодоления. Акмеизм и наследие символизма. Художественное воплощение эстетических принципов акмеизма.
3. Рождение русского авангарда (кубофутуризм, эгофутуризм, поэты группы «Центрифуга»).
4. Поэтический космос Велимира Хлебникова. Специфика «народолюбия» в литературе «Серебряного века». Кризис народнических идеалов в творчестве писателей реалистов и философии «веховцев».
5. Чеховские традиции в драматургии «Серебряного века». Пути реформации «новой драмы».
6. Литературный процесс в России после Октябрьского переворота. Тенденции и закономерности развития литературы в новую историческую эпоху.
7. Государство и культура. Писатель и общество.
8. Возникновение феномена «литература русского зарубежья». «Три волны» русской эмиграции. Художественное своеобразие и особенности существования литературы русского зарубежья.
9. Русская литература XX века как единый художественный процесс. Эстетический полифонизм литературы 20-х годов. Творческие объединения эпохи (Пролеткульт, РАПП, Серапионовы братья, ЛЕФ, Перевал, ЛЦК, Орден имажинистов, ОБЭРИУ).

10. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 20-х годов в прозе, поэзии и сатире.
11. Мифологическая природа социалистического реализма. Официальная и неофициальная литература. Диалектика взаимосвязей литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны.
12. Новые тенденции в литературе эпохи «оттепели».
13. Своеобразие идейно-эстетических поисков писателей советской эпохи в 1970-х — начале 1980-х годов. Литература эпохи «перестройки».

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. История русской литературы XX — начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М. : ВЛАДОС, 2014 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. История русской литературы XX — начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М. : ВЛАДОС, 2014- Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>
3. История русской литературы XX — начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М. : ВЛАДОС, 2014- Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

Список дополнительной литературы

1. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015- Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
2. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — 2-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2009 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
3. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич — М. : ФЛИНТА, 2011- Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
4. Февралёва, Ольга Валерьевна. Методические указания к практическим занятиям по курсу "Русская литература рубежа XIX - XX веков" для студентов гуманитарных факультетов / О. В. Февралёва ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра журналистики .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 .— 39 с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.filologia.su/russkaja-literatura/>
<http://www.klassika.ru/>
<http://russkay-literatura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Литература XX века» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. 

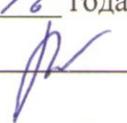
Рецензент Заведующий факультетом и научной работой ГБУК РДО "Краеведческий музей г. Благовещенска И.В."
(представитель работодателя) 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

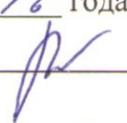
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 21.08.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

 Матвеев

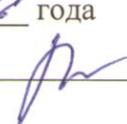
 Богородская С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии на-
правления 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 21.08.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

 Богородская С.В.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  Богородская С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  Богородская С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____