

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по ОД

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зач. ед /72 час.	18	18	- -	36	Зачет
8	5 зач. ед / 180 час	20	20	-	104	Экзамен 36 час
Итого	7 зач. ед . / 252 час.	38	38	-	140	зачет, экзамен 36 час

Владимир 2016

deu

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Предмет обучения - установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с общественно-социальными потребностями современного общества.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационно-восстановительной деятельности объектов культурного и природного наследия.
- Изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного и природного наследия.
- Сформировать профессиональный навык определения характера и видов реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного и природного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»* является важной составляющей ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой части.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими курсами как: «Основы музеологии», «История и теория культуры», «История материальной культуры», «История искусства». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

Структура курса позволяет показать формирование сферы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-10 – способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- ОПК-1 – способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
- ОПК-4 – способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
- ПК-1 – способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
- ПК-8 - способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения

- ПК-11 – способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

1. основы и особенности организации реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия с учетом законодательных и государственных нормативных документов (ОК-10, ОПК-1);
2. роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного и природного наследия (ПК-1);
3. современные методы сохранения и использования объектов культурного и природного наследия (ОПК-1, ПК-1);
4. особенности реставрационно-восстановительной деятельности в специфических видах работ, связанных с художественными произведениями, садово-парковым искусством, мемориальными сооружениями, полностью утраченными памятниками, созданием музеев народного зодчества и крестьянского быта под открытым небом (ОК-10, ПК-8);
5. критерии и особенности реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия различных типов (ОК-10, ОПК-1, ПК-8)

Уметь:

6. определять на практике основное содержание реставрационной деятельности, принципы сохранения объектов культурного и природного наследия, формы основных ремонтно-реставрационных мероприятий (ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1);
7. определять на практике основные разрушающие факторы, влияющие на сохранность объектов культурного и природного наследия (ОК-10, ОПК-4, ПК-1, ПК-8);
8. ориентироваться в многообразном реставрационном мире, оптимально организовывать процесс сохранения объектов культурного и природного наследия (ОК-10, ОПК-1, ПК-1);
9. использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурно и природного наследия (ОК-10, ОПК-1).

Владеть:

10. практическими навыками при разработке методов консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия, в том числе объектов, имеющих специфические региональные особенности как, например, Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество (ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11);
11. профессиональными навыками, полученными в ходе обучения, и использовать их для углубления научных методов и совершенствования приемов консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1);
12. нормами и правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности при консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия (ПК-1, ПК-8);
13. на основе действующих нормативов необходимыми навыками составления проектно-сметной документации для консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ОПК-1, ПК-11);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часов или 7 зачетных единицы.

Тематический план курса

7 семестр											
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Раздел 1 Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	7	1-6	6	6			12		4/33%	Рейтинг-контроль 1
2	Раздел 2 Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	7	7-10	4	4			12		4/ 50%	Рейтинг-контроль 2
	Раздел 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	7	11-18	8	8			12		6 / 38%	Рейтинг-контроль 3
	ИТОГО	7	18	18	18	-	-	36	-	14/38%	Зачет

8 семестр

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы применен ием интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС			КП/КР
1	Раздел 4 Консервация, реставрация и использование объектов Всемирного культурного наследия Владимирской области	8	1-5	10	10			52		5/25%	Рейтинг-контроль 1
		8	6-10	10	10			52		5/25%	Рейтинг-контроль 2,3
	ИТОГО	8	10	20	20	-	-	104	-	10/25%	Экзамен (36 часов)
	Итого за два семестра	7, 8	28	38	38			140		24/31,4%	зачет, экзамен (36 часов)

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия

1. Формирование принципов современной реставрации

- 1.1. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
- 1.2. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
- 1.3. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
- 1.4. Реставрация в России.

1.5. Реставрация после Второй мировой войны.

2. Основные принципы современной реставрации

- 2.1. Основы современных понятий «ОК и ПН» и «консервация, реставрация и использование».
- 2.2. Основные виды работ на ОК и ПН и область их применения.
- 2.3. Приспособление памятников архитектуры.
- 2.4. Особые виды деятельности реставратора.
 - 2.4.1. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
 - 2.4.2. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
 - 2.4.3. Реставрация мемориальных сооружений.
 - 2.4.4. Воссоздание полностью утраченных памятников.
 - 2.4.5. Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.

Раздел 2

Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании

3. Исследования памятников архитектуры при их реставрации

- 3.1. Состав исследовательских работ.
- 3.2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
 - 3.2.1. Задачи библиографических и архивных исследований.
 - 3.2.2. Историко-библиографические исследования.
 - 3.2.3. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
 - 3.2.4. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.
- 3.3. Фиксация ОК и ПН.
 - 3.3.1. Задачи фиксации ОК и ПН.
 - 3.3.2. Виды фиксации ОК и ПН.
 - 3.3.3. Методы производства архитектурно-археологических обмеров.
- 3.4. Археологические исследования памятников архитектуры.
 - 3.4.1. Основные задачи реставрационной археологии.
 - 3.4.2. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка.
 - 3.4.3. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
 - 3.4.4. Полевая фиксация. Консервация раскопов. Отчетность.
- 3.5. Изучение памятников с помощью зондажей.
 - 3.5.1. Задачи зондажных исследований.
 - 3.5.2. Общие требования к производству зондажей на памятниках архитектуры.
 - 3.5.3. Основные виды зондажей.
 - 3.5.4. Фиксация зондажей.
- 3.6. Применение лабораторных исследований при изучении ОК и ПН.
 - 3.6.1. Вопросы архитектурного изучения, решаемые с помощью лабораторных исследований.
 - 3.6.2. Идентификация каменных материалов.
 - 3.6.3. Абсолютное датирование материалов.
- 3.7. Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН.
 - 3.7.1. Задачи реставрационного исследования, требующие привлечения аналогий.
 - 3.7.2. Методические основы работы по изучению аналогий.

Раздел 3.

Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение

4. Проект реставрации ОК и ПН и его осуществление.

- 4.1. Проект реставрации ОК и ПН.
 - 4.1.1. Общие особенности проектирования при реставрации
 - 4.1.2. Эскизный проект реставрации.
 - 4.1.3. Рабочий проект реставрации.
 - 4.1.4. Проект приспособления.
- 4.2. Осуществление проекта реставрации.
 - 4.2.1. Основные особенности реставрационного производства.
 - 4.2.2. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.

4.2.3. Научный отчет о реставрации.

5. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН

5.1. Основные факторы разрушения ОК и ПН.

5.1.1. Диагностика причин деформаций и разрушений ОК и ПН.

5.1.2. Причины деформаций и разрушений памятников архитектуры.

5.1.3. Причины и виды разрушения распорных систем.

5.1.4. Систематизация признаков деформаций сводов.

5.2. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры.

5.2.1. Общие принципы укрепления памятников.

5.2.2. Усиление фундаментов и оснований .

5.2.3. Усиление столбов, стен и простенков.

5.2.4. Укрепление элементов распорных систем.

5.2.5. Укрепление деревянных конструкций.

5.3. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.

5.3.1. Понятие о микроклимате и его основные характеристики.

5.3.2. Взаимодействие здания и его элементов с окружающей средой.

5.3.3. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании температурно-влажностных условий в зданиях.

5.3.4. Системы поддержания требуемого микроклимата.

5.4. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры.

5.4.1. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.

5.4.2. Особенности проектирования систем отопления и вентиляции.

5.4.3. Особенности электроосвещения и электрооборудования в памятниках архитектуры.

5.4.4. Системы пожаротушения и сигнализации.

Раздел 4.

Объекты Всемирного культурного наследия Владимирской области

1. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (Принята на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 г.). Общие положения и понятия.
2. Деятельность по включению памятников Владимирской области в состав объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО). 1989-1992.
3. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
4. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
5. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
6. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
7. Церковь Покрова на Нерли (1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
8. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
9. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
10. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
11. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
12. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
13. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как комплексный объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее количество часов (по разделам)
Раздел 1. Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	Лекция с применением информационно-коммуникационных технологий	4
Раздел 2. Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	Занятие с применением информационно-коммуникационных технологий	4
Раздел 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	Опережающая самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация)	6
Раздел 4. Объекты Всемирного культурного наследия Владимирской области	Опережающая самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация)	10

Основные виды учебной работы по дисциплине «*Консервация, реставрация использование объектов культурного и природного наследия*» проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция - дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ IT-методы.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения

практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе - групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1

(примерный список вопросов)

1. Формирование принципов современной реставрации. Возникновение интереса к памятникам и начало их реставрации.
2. Памятники Средневековья и их стилистические реставрации XIX в.
3. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX- начало XX в.
4. Реставрация в России во второй половине XIX- начале XX в.
5. Реставрация в России после Второй мировой войны.
6. Основы современных понятий «объект культурного и природного наследия» и «реставрация», «использование».
7. Сохранение объектов культурного и природного наследия. Общие понятия: консервация объекта; ремонт памятника; реставрация памятника или ансамбля; приспособление объекта для современного использования; воссоздание утраченного объекта.

Рейтинг-контроль № 2

(примерный список вопросов)

1. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
2. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
3. Реставрация мемориальных сооружений.
4. Восстановление полностью утраченных объектов.
5. Создание музеев под открытым небом.
6. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
7. Восстановление комплексной среды жизнедеятельности объектов природного наследия.
8. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
9. Архитектурные конструкции в русском зодчестве XI-XIX вв.(особенности реставрации)

Рейтинг-контроль № 3

(примерный список вопросов)

1. Фиксация объектов культурного и природного наследия. Их задачи, виды и методы производства.
2. Археологические исследования объектов культурного наследия. Основные задачи.

- Подготовка. Методы ведения. Полевая фиксация. Консервация раскопов.
3. Изучение объектов культурного наследия с помощью зондажей.
 4. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.
 5. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
 6. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
 7. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
 8. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Составление конспектов по законодательной документации

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». 2002 г.
2. Закон РФ «Об особо охраняемых природных территориях». 1995 г.
3. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
4. Свод реставрационных правил: Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. М., 2007 (4-я редакция – М., 2012).

Подготовка докладов по темам

- 1) «Деятельность по включению памятников Владимирской области в состав объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО)»
- 2) «Специфика регионального законодательства в сфере охраны культурного и природного наследия»

Рейтинг-контроль № 2,

Представление рефератов или мультимедиа презентаций (по выбору студента) по темам

1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
2. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
3. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
4. Ансамбль в Боголюбово (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
6. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.

Рейтинг-контроль № 2,

Представление рефератов или мультимедиа презентаций (по выбору студента) по темам

1. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
2. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
3. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
4. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
5. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

7 семестр

Вопросы зачета

- 1... Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
- 2... Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
- 3... Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
- 4... Реставрация после Второй мировой войны.
- 5... Приспособление памятников архитектуры.
- 6... Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
- 7... Реставрация памятников садово-паркового искусства.
- 8... Реставрация мемориальных сооружений.
- 9... Воссоздание полностью утраченных памятников
- 10... Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.
- 11.. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
12. Задачи и виды фиксации ОК и ПН.
- 13.. Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
14. Полевая фиксация. Консервация раскопок. Отчетность.
- 15.. Изучение памятников с помощью зондажей. Задачи зондажных исследований. Основные виды зондажей
- 16.. Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН. Методические основы работы по изучению аналогий.
- 17.. Проект реставрации ОК и ПН.
- 18.. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН
- 19.. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры. Общие принципы укрепления памятников.
- 20.. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры. Системы поддержания требуемого микроклимата.
- 21.. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.

8 семестр

Вопросы экзамена

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». 2002 г. Основные положения.
2. Закон РФ «Об особо охраняемых природных территориях». 1995 г. Основные положения.
3. Всемирного культурного и природного наследия. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г. Общая характеристика документа. Определение культурного и природного наследия.
4. Основы современных понятий «объект культурного и природного наследия» и «реставрация», «использование».
5. Сохранение объектов культурного и природного наследия. Общие понятия: консервация объекта; ремонт памятника; реставрация памятника или ансамбля; приспособление объекта для современного использования; воссоздание утраченного объекта.
6. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектур.
7. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
8. Реставрация мемориальных сооружений.
9. Восстановление полностью утраченных объектов.
10. Создание музеев под открытым небом.
11. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
12. Восстановление комплексной среды жизнедеятельности объектов природного наследия.
13. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
14. Фиксация объектов культурного и природного наследия. Их задачи, виды и методы производства.
15. Археологические исследования объектов культурного наследия. Основные задачи.

- Подготовка. Методы ведения. Полевая фиксация. Консервация раскопов.
16. Изучение объектов культурного наследия с помощью зондажей.
 17. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.
 18. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
 19. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
 20. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
 21. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.
 22. Архитектурные конструкции в русском зодчестве XI-XIX вв.
 23. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
 24. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
 25. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
 26. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 27. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 28. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.
 29. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
 30. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
 31. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
 32. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
 33. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

Самостоятельная работа студентов

7 семестр

Примерный перечень тематических направлений

1. Реставрация в России: составление историко-биографических справок по ведущим реставраторам прошлого и современности
2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры России (изучение тематических материалов в библиотеках г. Владимира).
3. Проект реставрации ОК и ПН и его осуществление: особенности заполнения отчетной документации (изучение профильной методической литературы и нормативных актов и стандартов).
4. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН: современные проблемы и перспективные направления (освещение данной проблематики в материалах конференций).
5. Реставрация и охрана памятников: анализ исторических источников (*Охрана памятников истории и культуры: Сборник документов/Сост. Г.Г.Анисимов. М., 1973. -192 с.; Охрана памятников истории и культуры в России. XVIII-начало XX вв.: Сборник документов. М., 1978. – 356 с.; Сохранение памятников церковной старины в России XVIII-начало XX вв.: Сборник документов. М., 1977. – 400 с..*)
6. Всемирное культурное и природное наследие: Документы, комментарии. М., 1999. – 336 с.:

8 семестр

Примерный перечень тематических направлений

- 1. Изучение профильной литературы** (фонды Областной научной библиотеки) по специфике изучения объектов Всемирного культурного наследия Владимирской области: составление аннотированных библиографических справок (списков).

Примерный список книг из фондов Областной научной библиотеки:

1. Аксенова А.И. Суздаль. XX век: Страницы истории. Владимир, 2002. – 288 с.
2. Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля: Рождественский собор. XIII век. М., 1975. – 184 с.:
3. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры: Рельефы Юрьев-Польского. М., 1966. – 144 с.: ил.
4. Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: г. Юрьев-Польской. М., 1964. – 184 с.: ил.
5. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси: Владимир, Боголюбovo. XII век. М., 1969. – 480 с.: ил.
6. Владимиро-Суздальская школа реставрации: История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия/Авторский коллектив – И.А.Столетов, А.Н.Трофимов, Н.А.Горячева, Л.В.Дудорова. Владимир, 2011.
7. Воронин Н.Н. Владимир, Боголюбovo, Суздаль, Юрьев-Польский. Изд-е 5-ое. М., 1983. – 295 с.: ил.
8. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв.Т. 1-2. М., 1961-1962.
9. Заграевский С.В. Юрий Долгорукий и древнерусское белокаменное зодчество. М., 2002. – 280 с.
10. Скворцов А.И. Наследие Владимирской земли: Белокаменное зодчества. Владимир, 2012. – 360 с.
11. Скворцов А.И. Наследие земли Владимирской: Монументальная живопись. М., 2004. – 288 с.: ил.
12. Столетов А.В. Исследование и реставрация памятников Владимиро-Суздальского зодчества/Под ред. И.А.Столетова. Владимир, 2001. – 208 с.: ил.
13. Тимофеева Т.П. Золотые ворота во Владимире. М., 2002. – 64 с: ил.
2. **Фотофиксация памятников архитектуры** - объектов Всемирного культурного наследия Владимирской области. Составление тематического портфолио.
3. **Архивные исследования** по памятникам архитектуры Владимирской области (изучение тематических материалов в ГАВО)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ершов М.Н. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301253.html>
2. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-91768-548-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>
3. Труфанова, И.В. Архитектурное наследие России : исследования, восстановление первоначального вида памятников архитектуры Владимирской области : учебное пособие / И.В. Труфанова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2012. ISBN 978-5-9984-0294-4 <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/2280>

Дополнительная литература

1. Альбом чертежей памятников архитектуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мельникова И.Б., Шарапенко В.Г. - М. : Издательство АСВ, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301451.html>

2. Белановская Е.В. Восстановление и основы реставрации каменных памятников архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Белановская Е.В. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930939354.html>
3. Усадебное наследие Владимирского края : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 100400- туризм и 072300- музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / [Л.Г. Гужова и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых ; под ред. Л.Г. Гужовой, В.А. Черничкиной. - Владимир : ВлГУ, 2012. - 102 с. – ISBN 978-5-9984-0299-9 <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/2331>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные аудитории должны быть оборудованы *мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном*. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Аудитории. 225-2. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1. Набор фильмов на видеокассетах и видеодисках:

- 1.1. Третий век Царского села: Семь чудес. М., 2010/История реставрации – 51 мин.
- 1.2. Возрожденный шедевр. Константиновский дворец в Стрельне. М., 2011/Восстановление дворцово-паркового ансамбля – 51 мин.
- 1.3. Псковский набат: Сны о потерянном городе. М., 2006/Проблемы реставрации памятников архитектуры – 43 мин.
- 1.4. Дикая природа России: Байкал. М., 2009/Сохранение и восстановление природного наследия – 47 мин.
- 1.5. Дм. Лихачев. Поэзия садов. М., 2009/История восстановления исторических садов и парков – 43 мин.
- 1.6. Национальный интерес: Реконструкция исторических городов/Опыт России и зарубежных стран – 41 мин.
- 1.7. Золотая карта России: Владимирские древности. М., 2011 – 25 мин.
- 1.8. Золотая карта России 6 Суздаль. М., 2012 – 25 мин.
- 1.9. Золотое кольцо России: Владимир-Суздаль-Боголюбово-Кидекша-Юрьев-Польский/Фильм-экскурс. М., 2010 – 90 мин.
- 1.10. Храм Христа Спасителя/Фильм-трелогия о главном кафедральном соборе России: Создание – Разрушение – Восстановление. М., 2005. – 280 мин.
2. **Электронные мультимедийные средства обучения (комплекты слайдов):**
 - 2.1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.2. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.3. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.4. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.6. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.9. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект

Всемирного культурного наследия.

- 2.10. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
- 2.11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

изент *М. Араимов* *Миноритарная материя БФ*
ставитель работодателя) *Французова М.К.* *Методическая комиссия*
(место работы, должность, ФИО, подпись) *В. Мухоморова*

грамма рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *М.М.*
окон № 1 от 31.08.16 года
ующий кафедрой *[подпись]* *Полерина С.В.*
(ФИО, подпись)

ная программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления
04 Мировые и страны обилие культуры и этнографии
окон № 1 от 11.08.16 года
седатель комиссии *[подпись]* *Полерина С.В.*
(ФИО, подпись)