

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по ОД

А.А.Панфилов

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История выставочной деятельности

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2 зач. ед. / 72 час	18	18	-	36	Зачет
Итого	2 зач. ед. / 72 час.	18	18	-	36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - формирование целостного представления об основных направлениях в историческом развитии выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний связанных с выставочными технологиями в музеях и во внемузейной практике (исторический аспект) и приобретение практических навыков по анализу выставочных мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«История выставочной деятельности»* в структуре ОПОП по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, занимает важное место среди дисциплин вариативной части. Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия с такими курсами как *основы музеологии, основные направления и формы музейной деятельности, атрибуция и экспертиза музейных предметов, технология выставочной деятельности, история музейного дела России*.

Изучение программного материала дисциплины *«История выставочной деятельности»* в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для профессиональной ориентации в современном культурно-музейном сообществе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-5 - осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- ПК-2 - способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок
- ПК-10 - способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПК-11 - способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать:

- основные этапы и тенденции развития выставочного дела России и зарубежных стран (выставочно-ярмарочные мероприятия) (ОК-2, ОК-6, ОПК-5)
- основные этапы развития выставочного дела России в контексте художественной жизни страны (ОК-2, ОК-6, ОПК-5)
- основные особенности терминологии выставочной деятельности в современных условиях; (ОК-2, ОК-6, ОПК-5, ОК-7)
- особенности классификации музейных выставок (ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-10)
- особенности функционирования выставочно-ярмарочных мероприятий России и за рубежом (ОК-2, ПК-7, ПК-10)

-Уметь:

- применить полученные теоретические знания на практике в работе над выставочным проектом. (ОК-2, ОК-6, ОПК-5, ПК-10)
- ориентироваться в исторической и современной практике и выставочно-ярмарочной деятельности (ОК-2, ОК-7, ОПК-5, ПК-2)
- ориентироваться в исторической и современной практике художественных проектов и музейных выставок в целом (ОК-2, ОК-7, ОПК-5, ПК-2)

- Владеть

- теоретическими знаниями по истории и развитию выставочного дела России и зарубежных стран, выявляя при этом особенности музейных и немuseumных мероприятий (ОК-2, ОК-7, ПК-2,)
- практическими навыками анализа выставочных проектов и мероприятий (ОПК-5, ПК-10, ПК-11,)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 час. или 2 зачетных единицы.

Тематический план курса 4 семестр

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	<u>Раздел 1.</u> Выставочная деятельность: ее сущность и особенности (терминология)	4	1-4	4	4	-	-	8	-	2 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	<u>Раздел 2.</u> История выставочной деятельности: выставочно-ярмарочные мероприятия (внемузейный профиль)	4	5-10	6	6	-	-	10	-	4/ 33%	Рейтинг-контроль №2
3	<u>Раздел 3.</u> Выставочная деятельность в контексте художественной жизни. Выставка в музейном пространстве. (исторический аспект)	4	11-18	8	8	-	-	18	-	6/ 37%	Рейтинг-контроль 3
ИТОГО		4	18	18	18			36		12/33%	зачет

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Выставочная деятельность: ее сущность и особенности

Понятие выставки, ее сущность и признаки. Основные категории выставочной деятельности. Принципы классификации музейных выставок. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности. Выставка как первый этап формирования нового музея. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела (протоформы).

Раздел 2

История выставочной деятельности: выставочно-ярмарочные мероприятия (внемузейный профиль)

История мировой выставочной деятельности. Развитие выставочной деятельности в дореволюционной России (столица и провинция). Выставочная деятельность в СССР (1918-1991).

Особенности развития выставок в современной России (1991-2010). Основные выставочные площадки в Москве и Санкт-Петербурге. Выставочно-ярмарочные мероприятия в регионах России. Крупнейшие выставочные центры мира

Раздел 3.

Выставочная деятельность в контексте художественной жизни. Выставка в музейном пространстве. (исторический аспект)

Исторические этапы художественной жизни России через призму выставочной деятельности (XVIII-начала XX века). Выставочное пространство художественной жизни СССР. Новационные выставочные формы и проекты в культурной жизни современной России.

Специфика выставочно-музейной жизни (история развития выставочной деятельности крупнейших музеев России). Цели и задачи выставок в современной музейной работе (российский и зарубежный опыт). Эффективность выставочной деятельности музеев (статистика). Межмузейные выставочные проекты. Особенности выставочной деятельности музеев Владимирской области.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество часов (по разделам)
Раздел 1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности	Проблемное обучение Проблемное обучение Лекция - дискуссия	2
Раздел 2. История выставочной деятельности: выставочно-	Проблемное обучение Проблемная лекция с	4

ярмарочные мероприятия (внемузейный профиль)	применением ИКТ Опережающая самостоятельная работа Лекция с применением Информационно-коммуникационные технологии. Опережающая самостоятельная работа	
Раздел 3. Выставочная деятельность в контексте художественной жизни. Выставка в музейном пространстве. (исторический аспект)	Проблемное обучение Обучение на основе опыта Лекция с применением информационно-коммуникационные технологии Работа в малых группах	6

Основные виды учебной работы по дисциплине « История выставочной деятельности»: проблемные лекции, лекции и практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 33 %. Так, в данном курсе при чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании реферата и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок- (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4 семестр

Первый рейтинг контроль индивидуальное письменное задание (раскрыть термин и написать анализ статьи по теме «развитие экспозиционно-выставочной деятельности»).

Раскрыть термины и понятия

1. Выставка
2. Экспонат
3. Экспонент
4. Стенд
5. Стендист
6. Куратор выставки
7. Национальная выставка
8. Международная выставка
9. Региональная выставка
10. Юбилейная выставка
11. Монографическая выставка

Практическое задание

Указать и проанализировать ГОСТ, регулирующий выставочно-ярмарочную деятельность в РФ.

Второй рейтинг контроль состоит из трех частей

1. По историческим, геополитическим, экономическим и другим причинам, метрополией торговых выставок является:
 - а) Европа.
 - б) Юго-Восточная Азия.
 - в) Северо-Американский континент
2. Какая страна является родоначальницей выставок?
 - а) Великобритания;
 - б) Германия;
 - в) Франция.
3. Какой из ниже приведенных документов выработал типовые общие правила всемирных выставок?
 - а) Таможенная конвенция «О карнетах АТА»;
 - б) Брюссельская таможенная конвенция;
 - в) Парижская конвенция.
4. Когда советское правительство принимает решение о создании «Всеросвыставкома» - Всероссийского выставочного комитета
 - а) 1917
 - б) 1930
 - в) 1921
5. Главный выставочный центр СССР назывался
 - а) ВВЦ;
 - б) ВЛКСМ;
 - с) ВДНХ;
 - д) СЭВ.
6. Первая международная выставка состоялась в
 - а) Париже;
 - б) Гамбурге;
 - с) Нью-Йорке;
 - д) Лондоне.
7. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 года состоялась в
 - а) Москве;
 - б) Ниж Новгороде;
 - в) Казане;
 - г) Санкт-Петербурге.

Практическое задание

Задание по истории всемирных выставок – назвать павильон или экспонат (по иллюстрациям, представленным в формате мультимеди-презентации).

К третьему рейтингу - контролю подготавливается реферат.

Итоговая аттестация – зачет.

Требования к оформлению реферата

Текст реферата должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт *Times New Roman* обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3,0 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя; места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутри текста. При использовании источников следует в сноске или ссылке указываться источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии ГОСТ.

Тематика рефератов

(тематика может быть расширена с учетом интересов студентов)

1. Появление выставок в России: первая российская мануфактурная выставка в Петербурге (1829).
2. Выставка как элемент праздничной культуры губернских центров (по материалам российской провинции XIX века).
3. Промышленные выставки в Англии конца XVIII в.
4. Художественно-промышленные выставки в России XIX – нач. XX вв.
5. Советский выставочный павильон (ВДНХ).
6. Национальные выставки во Франции (конец XVIII-первая половина XIX вв.).
7. Промышленные выставки России: современное развитие (исторический аспект).
8. Участие СССР во Всемирных выставках.
9. Выставочные проекты вузовских музеев (тематическое разнообразие).
10. Научно-промышленной выставки XIX века (на примере России).
11. Научно-технические достижения XIX-начала XX века: особенности представления на выставках (российский опыт).
12. Выставочная деятельность Политехнического музея в XX-начале XXI века.
13. Анализ выставочной деятельности академии художеств (исторический генезис)
14. Товарищество передвижных выставок (специфика деятельности)
15. Выставочная деятельность начала XX века (художественные союзы, общества, клубы)
16. Особенности художественной жизни СССР через призму выставочной деятельности Союза художников.
17. Биеннале в современной художественной жизни России.
18. Выставочная деятельность ГИМ
19. Выставочная деятельность Третьяковского галереи
20. Выставочная деятельность Эрмитажа
21. Выставочная деятельность ВСМЗ

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента – защита реферата)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод

Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы зачета

1. Понятие выставки, ее сущность и признаки.

2. Особенности классификации музейных выставок.
3. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности
4. Выставка как первый этап формирования нового музея.
5. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела (прото-выставочные формы)
6. История мировой выставочной деятельности. (выделение хронологических периодов)
7. Развитие выставочной деятельности в дореволюционной России (столичный опыт)
8. Выставочная деятельность в дореволюционный период в аспекте провинции.
9. Выставочная деятельность в СССР (1918-1991) (определение основных направлений).
10. Особенности развития выставок в современной России (1991-2010): характеристика выставочных площадок.
11. Крупнейшие выставочные центры мира.
12. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности.
13. Законодательная и нормативная база выставочной деятельности.
14. Специфика организации работы на выставке-ярмарке
15. Организация послевыставочного периода.
16. Определение успешности выставочного мероприятия
17. Выставки как социокультурный феномен (на примере России): художественная жизнь XVIII-XIX: академия художеств.
18. Выставки как социокультурный феномен (на примере России): художественная жизнь XIX века: товарищество передвижных выставок
19. Выставки как социокультурный феномен (на примере России): культурная жизнь начала XX века: многополярность творческих направлений.
20. Выставки как социокультурный феномен (на примере зарубежных стран)
21. Особенности выставочной деятельности в СССР (характеристика основных этапов).
22. Особенности выставочной деятельности ведущих музеев России (ГИМ, Третьяковская галерея и пр).
23. Особенности выставочной деятельности ВСМЗ.
24. Выставочная деятельность музеев Европы и США
25. Промышленные выставки Европы (исторический аспект)
26. Международные промышленные выставки: история развития.

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
4 семестр**

1. Особенности классификации выставочной деятельности (зарубежный опыт)
2. Функции выставок (музейного, туристского профиля – сравнение)
3. Составление хронологической таблицы по развитию выставки как вида рекламы (зарубежный и российский опыт)
4. Динамика развития выставочной деятельности в России и мире (изучение статистики)
5. Выставочная деятельность ведущих Европы музеев
6. Музейные выставки в США
7. Научно-технические достижения XIX-начала XX века: особенности представления на выставках (зарубежный опыт)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

а) Основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). ISBN 978-5-16-009781
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). - ISBN 978-5-16-006060-6 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. Стровский, Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др. ; под ред. Л. Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 291 с. - ISBN 5-238-00821-X.
4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 248 с.

Дополнительная литература и справочные издания

5. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с.
6. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.
7. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 - музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>

г) Электронные и Интернет ресурсы

1. <http://www.givc.ru> – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.edu.ru/index.php> - российское образование федеральный портал
3. www.exprocentr.ru – Сайт «Экспоцентр».
4. www.vistavki.ru – Сайт Московский Гостиный Двор.
5. www.vvcenter.ru – Сайт Всероссийский Выставочный Центр.
6. Журнал Артгид - <http://www.artguide.com/ru/about.html>
7. Международный союз ярмарок (UFI) – www.ufinet.org

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами, видеомagneтофоном, компьютером (ноут-бук) экраном. Аудитория 213-2. Возможность применения переносного компьютерного оборудования. – ноут-бук. Аудитория 224-2
В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:
Электронные мультимедийные средства обучения:

Наборы слайдов по темам

1. Выставочная деятельность современных музеев г. Москвы (15 слайдов)
2. Выставочная деятельность современных музеев г. Санкт-Петербург (10 слайдов)
3. Выставочная деятельность зарубежных музеев (Франция, Великобритания, Австрия) (20 слайдов)
4. Выставочная деятельность музеев Владимирской области (15 слайдов)
5. Выставочно-ярмарочные мероприятия России (Москва, Владимир) (12 слайдов)

Дизайн выставочных стендов (10 слайдов) **Электронные справочники:**

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕСОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)

2. Иллюстрированный энциклопедический словарь: серия: Золотой Фонд российских энциклопедий - 2 CD-ROM, 2004 г. - издатель: Новый Диск; разработчик: издательство "Большая Российская Энциклопедия".

1. Электронный портфолио музеи Вены (2009 -2010 гг. личный архив)

Видеофильмы на CD,DVD, VHS.

1. «Музейные коллекции Томского государственного университета (3 фильма CD, 2007 20 мин.)

2. BBC Всемирная история живописи: документальный сериал Серия 10 Бесконечная история (Культурный обмен) (автор программы В. Бэкет) (видеофильм, VHS, 1996-2001 30 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. Н

Рецензент Зав. отделом экспертизы и научной работы СВУК ВО
(представитель работодателя) Музеология
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музеология

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Иванова С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии Иванова С.В.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Иванова С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Иванова С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____