

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудовоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	4 зач. ед. 144 час.	18	36	-	54	Экзамен, Курсовая работа 36 час.
Итого	4 зач. ед. 144 час.	18	36	-	54	Экзамен, Курсовая работа 36 час.

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История музейного дела России» является формирование у студентов целостного представления по проблеме генезиса музеев как социокультурного феномена, важного инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний по истории зарождения и развития российских музеев, отечественного музейного дела в контексте мирового музейного строительства, а также приобретению практических навыков, связанных с их будущей профессиональной деятельностью в качестве фондовика, экспозиционера, экскурсовода.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен сформировать и демонстрировать следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-10 – способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- ОПК-1 – способность применять теоретические основы и методы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;
- ОПК-4 – способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- ОПК-5 – осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия курс «История музейного дела России» занимает важное место среди дисциплин базовой части.

Дисциплина «История музейного дела России» представляет собой дисциплину базовой части цикла профессиональных дисциплин (Б.3) и относится к Музейному модулю. Дисциплина «История музейного дела России» базируется на курсах гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.2), входящих в социально-гуманитарный модуль, читаемых в 1-6 семестрах (Отечественная история,

Источниковедение, Основы архивоведения) и на материалах дисциплин профессионального цикла (Б.3), входящих в культурно-исторический (Археология, Этнология, История и теория культуры, История искусства, История материальной культуры) и музейный модуль (Основы музеологии, История музеев мира), а также в модуль охраны и освоения объектов культурного наследия (Консервация и реставрация музейных предметов, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом), читаемых в 1-6 семестрах.

Дисциплина «История музейного дела России» имеет тесную методологическую и логическую связь с дисциплинами Профессионального цикла музейного модуля (Основы музеологии, История музеев мира). Данные дисциплины читаются параллельно и являются дополнением друг друга.

Курс «История музейного дела России» является предшествующим для следующих дисциплин профессионального цикла (вариативная часть, профиль «выставочная деятельность»): «Репрезентация культуры и искусства XX века в выставочной деятельности», «Концептуальные выставки», «Современный рынок художественных ценностей», «Маркетинг в выставочной деятельности», «Выставочный дизайн» а также преддипломной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

1. историю становления и особенности музея как социокультурного института (ОК-2, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5);
2. основные тенденции и явления в развитии отечественного и зарубежного музейного дела (ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4);
3. современное состояние, основные тенденции и динамику развития музеев России и зарубежных стран (ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-5).

Уметь:

1. логично представлять полученные знания в практической работе в качестве фондовика, экспозиционера, экскурсовода (ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5).

Владеть:

1. понятийным аппаратом отечественного и зарубежного музейного дела (ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4);
2. современными методами изучения истории отечественных и зарубежных музеев (ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивны х методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время	6	1-2	2	3	-	-	6		0,5 / 5%	
2	Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время	6	3-4	2	3			8		0,5 / 5%	
3	Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв.	6	5-7	2	6			8		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 1
4	Специфика музейной практики в России в первой трети XX в.	6	8-10	2	6			8		2 / 25%	
5	Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в.	6	11-13	4	6			8		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 2
6	Основные черты	6	14-	4	6			8		2 / 25%	

	развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в.		16								
7	Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела	6	17-18	2	6			8		1 / 15%	Рейтинг-контроль № 3
Всего			18	18	36			54		10/ 29%	Экзамен

Содержание дисциплины

Раздел 1.

Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время

Предмет, объект и задачи курса. Источники информации по истории музейного дела. Теории и гипотезы XVI – XIX вв., посвященные проблеме генезиса музеев.

История возникновения античного социокультурного феномена «Музеум». Место музеумов в жизни древнегреческих городов-государств, специфика их функционирования. Роль музеумов в развитии культуры Эллады.

Александрийский Мусейон – преемник Музеума в эпоху эллинизма. Особенности его формирования и повседневной деятельности, традиционализм и творчество в деятельности Мусейона. Судьба сокровищницы Древнего Египта.

Рим и древнегреческая культура: проблемы преемственности. Специфика формирования частных коллекций Древнего Рима. Первые «пинакотекы» и другие специализированные собрания. Римские традиции хранения и публикации культурно-исторических ценностей.

Варварский мир Европы и греко-римская культура. Роль христианской церкви в сохранении античных ценностей в V – IX вв. Храмовое, монастырское и дворцовое коллекционирование в X – XIV вв.

Роль рыцарства в развитии частного коллекционирования - необходимого атрибута замковой культуры: коллекции «малых» форм и родовых реликвий, картинные галереи.

Роль «третьего сословия» в развитии материальной и духовной культуры: рост интереса к опыту прошедших поколений и к изучению окружающей среды, формирование специфических духовных ценностей средневековой Европы. Новые тенденции в комплектовании, хранении и изучении коллекций музейного значения.

Расширение круга коллекционеров в эпоху Возрождения. Появление крупных собраний музейного характера и первых учреждений музейного типа – студиоло, галерей, кунсткамер и т.п.

XVII в. – поворотная веха в развитии музейных учреждений. Перемены в составе коллекционеров. Формирование научных академических коллекций и крупных собраний

художественных ценностей. Проблемы специализации и экспонирования музейных собраний. Превращение историко-художественных ценностей в товар.

Эпоха Просвещения и утверждение концепции «публичного музея». Достижения и недостатки публичных музеев XVIII в. «Наполеоновская эпоха», ее негативные и позитивные последствия. Первые общегосударственные национальные музеи историко-культурного профиля. Рождение принципиально новых музеев: музеи «слепков», скансены.

Проблема специализации музеев в XIX в. и их превращение в «храм науки». Роль выставок в музейном строительстве. Вопросы общедоступной экспозиции, экскурсионной и лекционной деятельности музеев.

Раздел 2.

Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время

Вопросы коллекционирования в Северном Причерноморье и в Киевской Руси домонгольского периода.

Роль православной церкви в формировании храмовых и монастырских коллекций исторических и художественных ценностей, достижения в комплектовании и хранении собраний музейного значения в X – XVI вв. Светское коллекционирование в X – XVI вв. Развитие международных связей как фактор формирования частных собраний. Специфика становления московской Оружейной палаты в XVI – XVII вв.

Кунсткамера Петра I, особенности ее создания и деятельности. Роль преобразований Петра I и его последователей в появлении специализированных, ведомственных собраний, частных коллекций историко-художественного профиля и первых мемориальных музеев.

Раздел 3.

Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв.

Предпосылки превращения частного коллекционирования в массовое явление. Специфические черты частного собирательства в XVIII – первой трети XIX в.: монополия дворянства, источники формирования коллекций и их содержание, недоступность для широкой публики.

Затухание дворянского провинциального коллекционирования во второй трети XIX в., проблема адаптации дворян-коллекционеров к условиям пореформенного периода.

Особенности частного коллекционирования второй половины XIX в. Изменение состава коллекционеров и их подходов к собирательской деятельности, формирование специализированных, узкопрофильных и комплексных собраний. Рост интереса к отечественным памятникам истории и культуры. Источники частного коллекционирования пореформенного периода. Роль коммерсантов-профессионалов в развитии частного собирательства.

Предпосылки и пути формирования естественнонаучных коллекций музейного значения. История создания научных коллекций при петербургском Вольном экономическом обществе (ВЭО). Рождение «Хозяйственного музея» и специализированного «Модельного музея» ВЭО в XVIII – первой трети XIX в. Просветительская и экспозиционная деятельность ВЭО в 30 – 50-х гг. XIX в., создание «Музея прикладной естественной истории». Судьба музейных собраний ВЭО.

Принципы формирования музейных коллекций в учебных заведениях и их состав. Развитие сети учебных заведений в 30-х гг. XIX в. и усиление роли государства в музейном строительстве. Опыт создания музеев в Лесном институте и в Горыгорецкой земледельческой школе.

Генезис «казенных» сельскохозяйственных коллекций при государственных учреждениях в 30 – 50-х гг. XIX в. История подготовки первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1860 г. и создания Государственного сельскохозяйственного музея.

Особенности формирования музеев «местного края» в Центре и на окраинах России. Роль государства и общественности России в создании первых провинциальных музеев в XVIII – первой половине XIX в.

Деятельность Императорского русского географического общества по освоению ресурсов Сибири и Дальнего Востока в пореформенный период. Роль разночинной интеллигенции, молодой отечественной буржуазии, политических ссыльных и местного населения в развитии музейной сети и музейного дела в сибирском регионе. Достижения и недостатки музейного строительства в Сибири к концу XIX в.

Формирование музеев «местного края» при статкомитетах и земских учреждениях в 60 – 90-х гг. XIX в. Попытки передачи провинциальных музеев на общественных началах под опеку государства. «Родиноведческое» движение конца XIX – начала XX в. Итоги развития провинциальных музеев России к 1917 г.

Предпосылки и пути создания центральных общероссийских музеев и основные факторы их развития. Проекты организации Государственного Исторического музея начала XIX в. История создания Управления по организации музея, дискуссии по вопросам программы и устава будущего музея, проблемы строительства здания Государственного Исторического музея (ГИМ). Открытие музея, его достоинства и недостатки. Новые подходы к решению узловых проблем ГИМа в 80 – 90-х гг. XIX в. и результаты его развития к 1917 г.

История создания центрального Политехнического музея в Москве, роль общественности в его организации. Открытие музея, решение вопросов его доступности для различных слоев населения: этикетаж, экскурсии, лекции и т.д. Превращение Политехнического музея в центр фундаментальной и прикладной науки, в инструмент защиты научной интеллигенции.

Достижения отечественного музейного дела к началу XX в. в вопросах комплектования музейных фондов, научно-исследовательской и экспозиционной работы. Негативные явления в музейном деле России на рубеже веков, связанные с недостатком сил и средств, дублированием, вывозом ценностей за рубеж. Попытки разработки нормативных актов и законов по вопросам охраны памятников истории и культуры. Политика государственных органов в отношении музеев и частных коллекций.

Раздел 4.

Специфика музейной практики в России в первой трети XX в.

Обострение проблемы охраны памятников истории и культуры в марте - октябре 1917 г. Первые шаги советской власти по решению назревших проблем. Формирование государственной системы охраны памятников и музейного строительства в 1918 – 1920 гг. Проблема национализации музейных ценностей в 1917 – 1923 гг.: исходные установки, формирование законодательной базы, процесс реализации замыслов, вопросы использования богатств из хранилищ Музейного фонда РСФСР.

Новые явления в музейном строительстве 1918 – 1923 гг.: музеефикация дворцов и памятных мест, связанных с деятелями отечественной культуры; создание музеев революции и Красной Армии, краеведческих и историко-бытовых музеев. Активизация реставрационных работ и просветительской функции музеев. Пролеткульт и музейное строительство.

Основные тенденции развития музейного дела в СССР в середине 20-х гг. Рост музейной сети и проблемы материальной базы музеев. Популяризаторская деятельность и

специфика работы по комплектованию и документированию музейных фондов. Вопросы рационализации и структуризации государственных музеев.

Государственная политика в области краеведения: 1-я Всероссийская конференция краеведов, деятельность Центрального бюро краеведения (ЦБК), разработка Положения о местных музеях и упорядочение музейной сети в 1924 – 1927 гг., превращение музеев в центры краеведческой работы. Итоги музейного строительства к концу 20-х гг. XX в.

Раздел 5.

Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в.

Позитивные сдвиги в музейном строительстве 1930-х гг. Государственная политика в вопросах использования потенциала музеев в экономическом и культурном строительстве: введение единой структуры краеведческих музеев, внедрение экономического краеведения в музейную практику, программа развития школьного краеведения, проблема подготовки музейных кадров и разработки теории советского музееведения.

Деформации в музейном строительстве в 1930-х гг.: сокращение научно-исследовательской деятельности музеев, установки I съезда музейных работников СССР 1930 г. по вопросам экспозиционной работы. Победа вульгарно-социологического подхода в музейной практике и его последствия.

Особенности музейного строительства в годы Великой Отечественной войны: работа по спасению национальных ценностей, учетно-хранительская деятельность, пропагандистская и агитационно-массовая работа, комплектование фондов, специфика экспозиционной практики. Основные черты музейного строительства в СССР в послевоенное пятилетие.

Раздел 6.

Основные черты развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в.

«Политическая оттепель» 1950-х гг. и реализация решений расширенной сессии Ученого совета НИИ краеведческой и музейной работы 1948 г. Строительство специализированных музейных зданий. Реставрация и реконструкция памятников каменного и деревянного зодчества, развитие государственных и «народных» музеев.

Специфика собирательской работы музеев. Постановления Совета Министров СССР 1965 г. «О музейном фонде Союза ССР». Частное коллекционирование 1950 – 1960-х гг. Проблемы учетно-хранительской деятельности: унификация музейных форм учета и учетной документации, новые теоретические подходы к вопросам охраны музейных ценностей и доступности фондохранилищ.

Кардинальные сдвиги в экспозиционной деятельности музеев: новые принципы и приемы построения экспозиций, унификация музейной мебели, соавторство музейных работников с профессиональными художниками-оформителями в разработке тематико-экспозиционного плана и проекта художественного оформления экспозиции.

Государственные установки по совершенствованию образовательно-воспитательной деятельности музеев и их реализация. Укрепление связи музеев с учебными заведениями, Центральным советом по туризму и экскурсиям, сетью партийного просвещения. Рождение новых форм экскурсионного обслуживания, идейно-воспитательной и культурно-массовой работы. Совершенствование учебно-методической базы подготовки экскурсоводов. Рост издательской деятельности музеев.

Раздел 7.

Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела

Предпосылки «музейного бума» начала 1970-х гг. Реализация Постановления Совета Министров СССР 1967 г. о превращении г. Суздаля в город-музей. Эксперимент 1975 г. по созданию на базе Владимиро-Суздальского музея-заповедника объединенного областного музея.

Активизация работы по обобщению передового опыта отечественных и зарубежных музеев и формирование 1970 – 1980-х гг. новых критериев оценки музейной практики: уровень научных исследований по основным направлениям музейной работы, наличие научной концепции комплектования фондов, соответствие учетно-хранительской деятельности новейшим достижениям музеологии, профессионализм экспозиционеров в вопросах научного обоснования экспозиции, многообразие и качество музейных коммуникаций с учетом наработок музейной педагогики.

«Холодная война» и международное сотрудничество музеев СССР. Рост взаимосвязей отечественных музеев с Международным советом музеев (ИКОМ) в 1970-х гг., взаимообогащение теории и практики музейного дела. Решения IX Генеральной конференции ИКОМ 1971 г. Новые явления и тенденции в мировом музейном строительстве: комплексные «культурные центры» и «детские» музеи, «экомuzeи» и «новая музеология».

Противоречия и трудности развития отечественного музейного дела в реформаторский период второй половины 80 – 90-х гг. XX в.: свобода действий и коммерциализация музейной жизни, сокращение научных исследований и рост выставочной работы, разрыв межмузейных связей и позитивные сдвиги в теории музейного дела на рубеже нового тысячелетия.

Стабилизация ситуации в России и в музейной практике в начале 2000-х гг. Перспективы отечественного и мирового музейного строительства в XXI в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История музейного дела России»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 25 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «История музейного дела России» составляет 29%. Так, в данном курсе при чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении

практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1 ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ»

1. Предмет, объект и задачи курса «История музейного дела в России». Источники информации.
2. Теории и гипотезы XVI – начала XX в. по проблеме генезиса музеев.
3. Древнегреческий Музеум и его роль в жизни общества.
4. Египетский Мусейон, его специфика и судьба.
5. Особенности формирования элементов музейного дела в Древнем Риме.
6. Основные факторы развития музейного дела в Европе в эпоху раннего средневековья.
7. Музейное дело в Европе в эпоху Возрождения и Реформации.
8. Основные тенденции развития музейного дела в Европе во второй половине XVII – XVIII вв.
9. Характерные черты музейного строительства в Европе в XIX в.
10. Коллекционирование в Киевской Руси в домонгольский период.
11. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.
12. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1

1. Студиоло – это
А) зал удлиненной формы, одну из стен которого прорезывал сплошной ряд окон;
Б) собрание живописи;
В) собрание античных древностей и место для их экспонирования;
Г) кабинет для гуманистических занятий, в котором размещались библиотека и художественные собрания;
Д) помещение для хранения редкостей, естественнонаучных образцов и произведений искусства небольшого размера.
2. Вероятным организатором Александрийского мусейона считают:
А) Эвклида;
Б) Аристотеля;
В) Деметрия Фалерского;
Г) Юлия Цезаря;
Д) императора Аврелия.
3. К элементам музейного дела в эпоху Средневековья НЕ относится:

- А) приобретение и накопление художественных ценностей «малых форм»;
- Б) формирование коллекций родовых реликвий;
- В) феномен ярмарок как своеобразных выставок различных товаров;
- Г) публичный показ частных коллекций.

4. В какую эпоху за музеем закрепилось значение помещения, в стенах которого на основе коллекционных образцов осуществлялась творческая работа по изучению и интерпретации окружающего мира:

- А) Возрождение;
- Б) Раннее Средневековье;
- В) Античный период;
- Г) Новое время;
- Д) Новейшее время.

5. Первое упоминание об Оружейной палате Московского Кремля относится к:

- А) 1714 г.;
- Б) 1223 г.;
- В) 1380 г.;
- Г) 1572 г.;
- Д) 1547 г.

6. Контрольный вопрос (1 вариант) – Назовите основные теории и гипотезы по проблеме генезиса музеев. Укажите их положительные и отрицательные, на Ваш взгляд, стороны.
Контрольный вопрос (2 вариант) – Определите условия развития отечественных музеев в XVIII в. Какие разновидности музеев появились в России в это время?

1. Установите соответствие между событием и датой:

- | | |
|--|------------|
| 1) Создание музея французских памятников в Париже | А) 1891 г. |
| 2) Образование музея Наполеона | Б) 1879 г. |
| 3) Создание «Скансена» | В) 1803 г. |
| 4) Проведение первой промышленной выставки в Лондоне | Г) 1801 г. |

2. Расположите в хронологической последовательности:

- А) Создание Кунсткамеры;
- Б) Основание Измайловского зверинца;
- В) Открытие Анатомического театра при Московском госпитале;
- Г) Первое упоминание об Оружейной палате Московского Кремля.

3. Кто из нижеперечисленных лиц написал в XVI в. о своем собрании живописных портретов великих людей, как о музее – Musaeum Jovianum:

- А) Пьеро Медичи;
- Б) Фердинанд I Габсбург;
- В) Конрад фон Геснер;
- Г) Паоло Джовио;
- Д) Джордано Бруно.

4. Собрание монет и медалей в эпоху Возрождения называли:

- А) Шатцкамера;
- Б) Мюнцкабинет;
- В) Кунсткамера;
- Г) Вундеркамера.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2 ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ
МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ»**

1. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.
2. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности.
3. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начале XX в.
4. Вопросы генезиса и развития узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в России в XVIII – XIX вв.
5. Особенности формирования и развития сельскохозяйственных музеев при учебных заведениях и государственных учреждениях в России в XVIII – XIX вв.
6. Достижения и недостатки музеев «местного края» в России в XVIII – первой половине XIX вв.
7. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX – XX вв.
8. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля в России в XIX в. Государственный исторический музей.
9. Основные явления и тенденции развития музеев естественнонаучного и технического профиля в России в XIX в. Московский Политехнический музей.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2

1. Разработка «Программы хозяйственных описаний» относится к деятельности:
А) Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии;
Б) Московского археологического общества;
В) Вольного экономического общества;
Г) Русского географического общества.
2. За первичность фондовой работы в деятельности Государственного исторического музея выступал:
А) И.С. Забелин;
Б) А.С. Уваров;
В) А.А. Зеленой;
Г) Н.С. Щербатов.
3. Главной задачей создания в 1765 г. в Петербурге Вольного экономического общества был (о, а, и):
А) музейное строительство;
Б) популяризация знаний о сельском хозяйстве;
В) сбор сведений о состоянии сельского хозяйства;
Г) разработка научных рекомендаций для развития сельского хозяйства.
4. Становление казенных сельскохозяйственных музеев относится к:
А) первой половине XIX в.;
Б) второй половине XIX в.;
В) началу XX в.;
Г) второй половине XVIII в.
5. Создание Политехнического музея в Москве относится:
А) 1860 г.;

- Б) 1870 г.;
- В) 1871 г.;
- Г) 1880 г.;
- Д) 1872 г.

6. На становление общероссийских центральных музеев в XIX в. НЕ оказало влияние:
А) рост национального самосознания;
Б) политика государства в сфере музейного строительства;
В) поддержка общественности;
Г) развитие краеведения.
7. К числу частных коллекционеров второй половины XIX в. НЕ относится:
А) П. Дашков;
Б) П. Строганов;
В) П. Третьяков;
Г) А. Бенуа.
8. Расположите в хронологической последовательности события:
А) образование Сибирского отделения Русского географического общества (СОРГО);
Б) создание музея при Владимирском губернском статистическом комитете;
В) открытие Всероссийской политехнической выставки;
Г) открытие Государственного исторического музея.
9. Установите соответствие между фамилиями людей и музеями, в деятельности которых они принимали участие:
1) Полковник Н.И. Чепелевский
2) А.Г. Столетов
3) Черняев
4) Крестьянин Семечкин
10. Контрольный вопрос (1 вариант) – Назовите специфические черты, характерные для частного коллекционирования XVIII – начала XIX в.
Контрольный вопрос (2 вариант) – Назовите специфические черты, характерные для частного коллекционирования второй половины XIX в.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ
№ 3 ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
РОССИИ»**

- 1. Основные достижения музейного строительства в России к началу XX в.
- 2. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.
- 3. Основные тенденции и явления музейной практики в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1920 гг.
- 4. Музейное строительство в 1920-х гг. Развитие краеведения.
- 5. Позитивные и негативные явления музейного строительства в СССР в 1930-х гг.
- 6. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.
- 7. Новые подходы к музейному строительству в СССР в 1950 – 1960 гг.
- 8. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музеев в СССР в 1950 – 1960 гг.
- 9. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев.

10. Развитие международных связей музеев СССР и их значение в 1970 – 1980 гг.
11. Качественные сдвиги в мировой музеологии в 1980 – 1990 гг.: теория и практика.
12. Российское музейное дело в 1985 - 2010 гг.
13. Достижения и трудности музейного строительства в России к началу XXI в.
14. Музеи XXI в.: перспективы развития теории и практики музейного дела.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3

1. Раскройте понятие «национализация». Приведите примеры.
2. Напишите, какие города входят в «Золотое кольцо» России.
3. Возникновение музеев сельскохозяйственного профиля в конце XVIII – первой половине XIX в. связано с деятельностью:
 - А) научных обществ;
 - Б) частных коллекционеров;
 - В) учебных заведений;
 - Г) министерств и ведомств.
4. Позже других был основан музей:
 - А) Политехнический музей в Москве;
 - Б) Государственный исторический музей;
 - В) Государственная Третьяковская галерея;
 - Г) Русский музей.
5. Россия вошла в ИКОМ в:
 - А) 1944 г.;
 - Б) 1953 г.;
 - В) 1957 г.;
 - Г) 1962 г.;
 - Д) Другое.
6. Музей изящных искусств был основан в 1912 г. в:
 - А) Нижнем Новгороде;
 - Б) Москве;
 - В) Санкт-Петербурге;
 - Г) Ростове Великом.
7. Раскройте понятия:
 - 1) «Музейный бум»;
 - 2) Музейный фонд РФ.
8. К элементам музейного дела в эпоху Средневековья НЕ относится:
 - А) приобретение и накопление художественных ценностей «малых форм»;
 - Б) формирование коллекций родовых реликвий;
 - В) феномен ярмарок как своеобразных выставок различных товаров;
 - Г) публичный показ частных коллекций.
9. Разработка первого проекта национального музея относится к деятельности:
 - А) Б.Г. Вихмана;
 - Б) А.С. Уварова;
 - В) Т. Зана;
 - Г) Ф.П. Аделунга.
10. Появление музеев-заповедников в России относится к:
 - А) 1940-е гг.
 - Б) 1950-е гг.
 - В) 1930-е гг.
 - Г) 1890-е гг.
11. К установкам первого съезда музейных работников СССР 1930 г. НЕ относилось:
 - А) построение новых экспозиций по «социально-экономическим формациям»;

- Б) понимание музейного дела как части общегосударственной и партийно-пропагандистской работы;
- В) открытие фондов музеев для широкой публики;
- Г) преобладание немuseumных, агитационных форм работы с посетителями.
12. Расположите в хронологической последовательности события:
- А) Принятие решения «О превращении Суздаля в город-музей»;
- Б) национализация культурных ценностей;
- В) создание ИКОМ;
- Г) создание Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
13. Установите соответствия между изображениями зданий музеев и их названиями.
14. Установите соответствия между портретами известных музейных деятелей и их именами.
15. Контрольный вопрос (1 вариант) – Каковы были особенности государственной политики в области краеведения в первое десятилетие советской власти?
- Контрольный вопрос (2 вариант) – Назовите основные позитивные и негативные сдвиги в музейном строительстве в 30-е гг. XX в.
- Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится после изучения всей дисциплины.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Коллекционирование в Киевской Руси в домонгольский период
2. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.
3. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.
4. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.
5. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности
6. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начале XX в.
7. Вопросы генезиса и развития узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в России в XVIII – XIX вв.
8. Достижения и недостатки музеев «местного края» в России в XVIII – первой половине XIX вв.
9. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родниоведческого» профиля во второй половине XIX – XX вв.
10. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля в России в XIX в. Государственный исторический музей
11. Основные явления и тенденции развития музеев естественнонаучного и технического профиля в России в XIX в. Московский Политехнический музей.
12. Основные достижения музейного строительства в России к началу XX в.
13. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.
14. Основные тенденции и явления музейной практики в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1920 гг.
15. Музейное строительство в 1920-х гг. Развитие краеведения
16. Позитивные и негативные явления музейного строительства в СССР в 1930-х гг.
17. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.

18. Новые подходы к музейному строительству в СССР в 1950 – 1960 гг.
19. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музеев в СССР в 1950 – 1960 гг.
20. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев
21. Развитие международных связей музеев СССР и их значение в 1970 – 1980 гг.
22. Качественные сдвиги в мировой музеологии в 1980 – 1990 гг.: теория и практика
23. Российское музейное дело в 1985 - 2010 гг.
24. Достижения и трудности музейного строительства в России к началу XXI в.
25. Музеи XXI в.: перспективы развития теории и практики музейного дела.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ»

1. Предмет, объект и задачи курса «История музейного дела». Источники информации.
2. Проблема периодизации «Истории музейного дела».
3. Теории и гипотезы XVI – начала XX в. по проблеме генезиса музеев.
4. Древнегреческий Музеум и его роль в жизни общества.
5. Египетский Мусейон, его специфика и судьба.
6. Особенности формирования элементов музейного дела в Древнем Риме.
7. Основные факторы развития музейного дела в Европе в раннее Средневековье.
8. Музейное дело в Европе в эпоху Возрождения и Реформации.
9. Основные тенденции развития музейного дела в Европе во второй половине XVII-XVIII вв.
10. Характерные черты музейного строительства в Европе в XIX в.
11. Коллекционирование в Киевской Руси домонгольского периода.
12. История становления Оружейной палаты Московского Кремля.
13. Особенности формирования светских и церковных коллекций на Руси в XVI-XVII вв.
14. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.
15. Частные коллекции соратников Петра I и его преемников.
16. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.
17. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности.
18. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России второй половины XIX – начала XX в.
19. Вопросы генезиса узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в XVIII-XIX вв.
20. Особенности формирования сельскохозяйственных музеев при учебных заведениях и государственных учреждениях России в XVIII-XIX вв.
21. Достижения и недостатки музеев «местного края» в XVIII-первой половине XIX в.
22. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX-XX в.
23. История становления первых музеев во Владимирском крае.
24. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля. Государственный исторический музей.
25. Основные тенденции и явления развития отечественных музеев естественнонаучного и технического профиля. Московский Политехнический музей.
26. Вопросы охраны памятников прошлого в дореволюционной России.
27. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.

28. Основные тенденции и явления музейной практики в России в 1917-1920 гг.
29. Формирование государственной системы охраны памятников истории и культуры России в 1917-1925 гг.
30. Проблема национализации историко-культурных ценностей в России в первой трети XX в.
31. Вопросы развития отечественного краеведения в первой половине XX в.
32. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.
33. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев.
34. Новые подходы к музейному строительству в 1950-1960-х гг. Вопросы комплектования фондов и фондовой работы.
35. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности отечественных музеев в 1950-1960-х гг.
36. Развитие международных связей музеев СССР в 1970-1980-х гг. и их значение.
37. Российское музейное дело в 1990-х гг.
38. Качественные сдвиги в мировой музеологии конца 1980-1990-х гг.
39. Музеи XXI в. в России: перспективы развития теории и практики музейного дела.
40. Достижения и трудности музейного строительства в России начала XXI в.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов

1. История становления музеологии как научной дисциплины
2. Современные взгляды на проблему генезиса музеев: теории и гипотезы
3. «Музеум» древнегреческого полиса
4. Феномен Александрийского «Мусейона»
5. Коллекционирование в Древнем Риме
6. Европейский Ренессанс и расцвет коллекционирования
7. Кунсткамеры и естественнонаучные кабинеты Европы в XVII в.
- Форма контроля – опрос, выполнение тестов, заслушивание докладов
8. Музейное строительство в Европе в эпоху Просвещения
9. Наполеоновские войны и музейное строительство на рубеже XIX в.
10. Особенности развития музейного дела в Европе в XIX в.
11. Основные тенденции и явления в развитии европейских музеев в XX в.
12. Зарождение элементов музейного дела в средневековой Руси X – XVI вв.
13. Светское и церковное коллекционирование в России в XVI – начале XVII вв.
14. История становления Оружейной палаты Московского Кремля
15. Кунсткамера Петра I – первый отечественный музей
16. Дворцовые художественные коллекции в России в XVIII в.
17. Частные коллекции соратников Петра I и его преемников
18. Частное коллекционирование «дворянского» периода. XVIII – начало XIX в.
19. Особенности частного коллекционирования пореформенного периода второй половины XIX – начала XX в.
20. История создания и развития уникальной частной коллекции XIX в. (П.И. Щукин, П.Я. Дашков и др.)
21. Сельскохозяйственные музейные собрания России в XVIII – XIX вв.
22. Формирование и развитие ведомственных коллекций России в XIX в.
23. История создания и развития центрального Зоологического музея
24. Проблемы генезиса отечественных музеев «местного края» в XIX в.
25. История становления первых музеев во Владимирском крае

26. Роль государства и общественности в развитии «родиноведческого» движения в XIX – начале XX в.
27. Общенациональные государственные музеи XIX в.: рождение, становление.
28. Специализированные музеи научно-технического профиля в XIX – начале XX в.
29. Этнографические музеи России и Европы конца XIX – начала XX в.
30. Вопросы охраны памятников прошлого в дореволюционной России.
31. Достижения отечественного музейного дела к началу XX в.
32. Формирование государственной системы охраны памятников истории и культуры России в 1917 – 1925 гг.
33. Проблема национализации историко-культурных ценностей в первой трети XX в.
34. Московский музей революции: история создания и коллекции
35. Организация реставрационной деятельности памятников истории и культуры в первое десятилетие советской власти
36. Вопросы развития отечественного краеведения в первой половине XX в.
37. Тоталитарный режим и музейное дело в СССР
38. Вопросы развития музейных коммуникаций в 1930 – 1940 гг.
39. Музейное строительство в годы Великой Отечественной войны
40. Новые подходы к музейному строительству в 1950 – 1960-х гг.
41. Вопросы развития «народных» и школьных музеев в 1950 – 1960 гг.
42. Проблемы экспозиционной работы музеев в 1950 – 1960 гг.
43. «Музейный бум» в СССР: предпосылки, реалии и последствия.
44. Владимиро-Суздальский музей-заповедник в 1960 – 1970 гг.
45. Международные связи отечественных музеев в 1960 – 1980 гг.
46. Музейное дело России в годы «перестройки» и кардинальных реформ 1990-х гг.
47. Усиление социальной роли зарубежных музеев в 1970 – 1990 гг.
48. Музеи Владимирской области: основные тенденции и явления в их развитии в 1970 – 1990 гг.
49. Современные подходы к проблеме комплектования и документирования музейных фондов.
50. Вопросы охраны памятников истории и культуры на современном этапе.
51. Особенности развития музейных коммуникаций в конце XX - начале XXI в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) Основная литература

1. Философия музея [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз.
2. Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом [Электронный ресурс]: коллект. моногр. в честь проф. И. М. Савельевой / отв. ред. А. Н. Дмитриев; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. - 551, [1] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-0914-2 (в пер.)
3. Муниципальные музеи Владимирской области: сборник статей / Владимирская область, Администрация, Департамент культуры; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); редкол.: Л. Г. Гужова [и др.].— Владимир, 2014

Б) дополнительная литература

1. Анисимов, А.В. Город Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / А. В. Анисимов. - М.: Доброе слово, 2012. - 472 с. - ISBN 978-5-905723-02-5.
2. Шабалина, Л. Н. Русские меценаты, предприниматели и благотворители [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. Н. Шабалина. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 166 с. - ISBN 978-5-9765-0712-8 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034724-3 (Наука).
3. Прогулки по Москве [Электронный ресурс]: Сборник статей.— М.: Издательство «Новый Акрополь», 2012.— 256 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-034-9

Д) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

4. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
5. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
6. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
7. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
8. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в 225-2, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (15 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
2. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
3. Царское Село. [Видеозапись] – СПб., 2003.
4. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
5. Один час в Историческом музее» / DVD-видео.
6. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).

9. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
10. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
11. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
12. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил
кандидат исторических наук, доцент Федотова М.Я.

Рецензент *выявлены ошибки с картинками работы ГЧК ВО, ул. 100*
(представитель работодателя) *[подпись]* / *Муромов Н.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *Минин*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

Заведующий кафедрой *[подпись]* / *Васильева С.В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления *51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

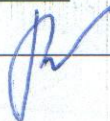
Председатель комиссии *[подпись]* / *Васильева С.В.*
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____



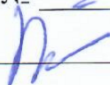
Игорь С.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____



Игорь С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____



Игорь С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____