

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.04 – музеология и охрана объектов
 культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	3/108	18	18	-	72	Зачет Курсовая работа
2	2/72	18	18	-	9	Экзамен 27
3	3/108	18	18	-	36	Экзамен 36
Итого	8/288	54	54	-	117	Зачет Экзамен 63

Владимир 2016

Handwritten signature or mark in blue ink.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является изучение основ теории искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства;

- освоить понимание специфики искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;

- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового искусства;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.14). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории музеев мира и истории музейного дела в России; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История искусств» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: история мировых религий, история и культура Владимирского края.

Освоение дисциплины «История искусств» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: археология, история науки и техники, экскурсионные маршруты Владимирского края и охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История искусств» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:
общекультурные компетенции

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

общефессиональные компетенции

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

профессиональные компетенции (проектная деятельность)

- способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической деятельности (ПК-11);

В результате освоения дисциплины «История искусств» выпускники должны:

- **знать:** понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства (ОК-2, ОК-10, ОПК-1);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ПК-11);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-2, ОК-6, ОК-7, ПК-11).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Первый семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		1		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Введение в курс «История искусства»		1 – 5	6	4			1 2		5/50	Рейтинг-контроль №1
2.	Первобытное искусство		6 - 7	2	2			1 5		2/50	
3.	Искусство древнего мира		8 – 11	4	4			1 5		4/50	Рейтинг-контроль №2
4.	Античное искусство		1 2 - 1 5	4	4			1 5		4/50	
5.	Средневековое искусство стран Востока		1 6 - 1 8	2	4			1 5		3/50	Рейтинг-контроль №3
Всего			1 8	18	18			7 2		18/50	Курсовая работа Зачет

Второй семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
		2		Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1.	Искусство Византии		1	2	-			1		1/50	
2.	Искусство средневековой Европы		2 - 5	4	4			2		4/50	Рейтинг-контроль №1
3.	Европейское искусство эпохи		6 -	4	4			2		4/50	

	Возрождения		9							
4.	Искусство средневековой Руси		10-13	4	4			2		4/50 Рейтинг-контроль №2
5.	Европейское искусство ХУ11 века		14-18	4	6			2		5/50 Рейтинг-контроль №3
Всего			18	18			9			18/50 Экзамен 27

Третий семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
		3									
1.	Европейское искусство ХУ1111 века		1-3	4	2			6		3/50	
2.	Европейское искусство Х1Х века		4-7	4	4			6		4/50 Рейтинг-контроль №1	
3.	Русское искусство ХУ1111 века		8-11	4	4			10		4/50	
4.	Русское искусство Х1Х века		12-15	4	4			8		4/50 Рейтинг-контроль №2	
5.	Европейское искусство ХХ века		16-18	2	4			6		3/50 Рейтинг-контроль №3	
Всего			18	18			36			18/50 Экзамен 36	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История искусств» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История искусств» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Первый семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по теории и истории искусства:

- Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1550);
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
- Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
- Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 – 1966).

Рейтинг-контроль № 2.

Стилистическая характеристика памятников архитектуры и изобразительного искусства древнего мира.

Рейтинг-контроль № 3.

Стилистическая характеристика античных памятников архитектуры и изобразительного искусства древнего мира.

Второй семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Стилистическая характеристика памятников архитектуры и изобразительного искусства европейского средневековья.

Рейтинг-контроль № 2.

Стилистическая характеристика памятников архитектуры и изобразительного искусства русского средневековья.

Рейтинг-контроль № 3.

Стилистическая характеристика памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства эпохи Возрождения и ХУ11 века.

Третий семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Стилистическая характеристика памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства в ХУ111 – Х1Х веков.

Рейтинг-контроль № 2.

Стилистическая характеристика памятников русской архитектуры и изобразительного искусства в ХУ111 – Х1Х веков.

Рейтинг-контроль № 3.

Стилистическая характеристика памятников европейского и русского искусства ХХ века.

Примерная тематика курсовых работ

1. Творческий метод Альбрехта Дюрера.
2. Религиозные мотивы в творчестве И.Е. Репина.
3. Образы природы в творчестве В.Д. Поленова.
4. Идеино-художественные основы творчества Сальвадора Дали.
5. Взгляды Леонардо да Винчи на природу художественного творчества.
6. Огюст Роден в восприятии современников.
7. Великая отечественная война 1941 – 1945 годов в творчестве советских художников.
8. Сюжеты и образы западноевропейской средневековой миниатюры.
9. Владимирские художники.
10. Коллекция живописи из музейного собрания Муромского историко-художественного музея.
11. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
12. История формирования музейного собрания Александровского художественного музея.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Первый семестр (Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета)

1. Искусство: понятие и функции.
2. Природа художественного образа.

- 3.Пластические искусства: понятие и морфология.
- 4.Синтез пластических искусств.
- 5.Архитектура.
- 6.Градостроительство.
7. Садово-парковое искусство.
8. Живопись.
- 9.Скульптура.
- 10.Графика.
11. Жанры изобразительного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство.
13. Дизайн.
- 14.Иконография.
15. Канон в искусстве.
- 16.Стиль в искусстве.
- 17.Искусствознание как наука и его разделы.
- 18.Культурно-исторические исследования Я. Буркхарда.
- 19.Разработка новых принципов и методов изучения искусства в трудах И. Тэна.
- 20.Г. Вельфлин и формально-стилистический метод в изучении искусства.
- 21.Н.П. Кондаков и иконографический метод в изучении искусства.
- 22.Э. Пановски и иконологический метод в изучении искусства.
- 23.Венская школа искусствоведения.
- 24.Вклад советского искусствоведения в изучение зарубежного искусства.
- 25.Вклад советского искусствоведения в изучение русского искусства.
- 26.Памятники искусства первобытного искусства.
- 27.Искусство древнего Египта.
- 28.Искусство древнего Китая.
- 29.Искусство древней Индии.
- 30.Искусство древних цивилизаций Америки.
- 31.Ордерный канон античной архитектуры.
- 32.Античная архитектура.
- 33.Древнегреческая скульптура.
- 34.Древнегреческая вазопись.
- 35.Древнеримский скульптурный портрет.
- 36.Исламское искусство.
- 37.Искусство средневекового Китая.
- 38.Искусство средневековой Индии.
- 39.Искусство средневековой Средней Азии.
- 40.Искусство средневековой Японии.

Второй семестр (Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена)

- 1.Искусство Византии.
- 2.Искусство древних славян.
- 3.Православный храм и его символика.
4. Иконостас.
- 5.Иконография Христа в православной иконописной традиции.
6. Иконография Богородицы в православной иконописной традиции.
7. Искусство Киева и южнорусских княжеств.
- 8.Искусство Новгорода и Пскова.
- 9.Искусство западнорусских княжеств.
- 10.Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
- 11.Новгородская иконопись.
- 12.Владими́ро-Суздальская иконопись.

- 13.Московская иконопись.
- 15.Ярославская иконопись.
- 16.Строгановская школа живописи.
- 17.Андрей Рублев.
18. Симон Ушаков.
19. Искусство Московской Руси.
- 20.Художественные образы средневекового европейского бестиария и демонологии.
26. Романский стиль в европейской архитектуре и изобразительном искусстве.
- 27.Готика в европейской архитектуре и изобразительном искусстве.
- 28.Итальянское искусство раннего Возрождения.
- 29.Итальянское искусство высокого Возрождения.
- 30.Итальянское искусство позднего Возрождения.
31. Искусство Северного Возрождения.
- 32.Эль Греко (Доменикос Теотокопулос).
- 33.Маньеризм в европейском искусстве.
- 33.Стиль барокко в европейской архитектуре и изобразительном искусстве XVII века.
- 34.Стиль классицизм в европейской архитектуре и изобразительном искусстве XVIII века.
- 35.Питер Пауль Рубенс и фламандская живопись XVII века.
36. Голландская живопись XVIII века.
37. Микеланджело да Караваджо.
- 38.Французская живопись XVIII века.
- 39.Испанская живопись XVIII века.
- 40.Лоренцо Бернини.

Третий семестр (Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена)

- 1.Стиль рококо в европейском искусстве XVIII века.
- 2.Стиль неоклассицизма в европейском искусстве XVIII века.
- 3.Сентиментализм во французском искусстве XVIII века.
- 4.Английское палладианство XVIII – XVIII веков.
- 5.Английский портрет XVIII века.
6. Искусство США XVIII – XIX веков.
- 7.Стиль ампир в архитектуре наполеоновской Франции.
- 8.Романтизм в европейском искусстве XIX века.
- 9.Бидермейер.
- 10.Европейская архитектура эпохи эклектики.
- 11.Стиль модерн в европейском искусстве конца XIX – начала XX веков.
- 12.Реализм в европейской живописи XIX века.
- 13.Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
- 14.Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантелизм) в европейской живописи XIX века.
- 15.Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
- 16.Ар деко.
- 17.Функционализм.
- 18.Художественные течения и направления в европейском изобразительном искусстве XX века.
- 19.Сюрреализм в европейском искусстве XX века. Сальвадор Дали.
- 20.Энди Уорхол.
21. Русская архитектура первой половины XVIII века.
- 22.Русское изобразительное искусство первой половины XVIII века.
23. Русская архитектура второй половины XVIII века.
24. Русское изобразительное искусство второй половины XVIII века.
- 25.Русское градостроительство второй половины XVIII – первой половины XIX веков.
- 26.Императорская Академия Художеств.

27. Русская архитектура первой половины XIX века.
28. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
29. Русская архитектура второй половины XIX века.
30. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.
31. Передвижники.
32. Русская архитектура конца XIX – начала XX веков.
33. Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX веков.
34. Конструктивизм.
35. Супрематизм.
36. Искусство русского авангарда.
37. Советская архитектура.
38. Советское изобразительное искусство.
39. Искусство русской провинции XV111 – начала XX веков: Владимирский край.
40. Владимирские пейзажисты.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по теории и истории искусства:
 - Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1550);
 - Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
 - Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
 - Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 – 1966).
2. Изучение художественных особенностей памятников архитектуры и изобразительного искусства древнего мира и Античности.
3. Изучение художественных особенностей памятников архитектуры и изобразительного искусства европейского и русского средневекового искусства, европейского Возрождения.
4. Изучение художественных особенностей памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства XV11 – XV111 веков.
5. Изучение художественных особенностей памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства XIX века.
6. Изучение художественных особенностей памятников русской архитектуры и изобразительного искусства XV111 века.
7. Изучение художественных особенностей памятников русской архитектуры и изобразительного искусства XIX века.
8. Изучение художественных особенностей памятников европейской и русской архитектуры и изобразительного искусства XX века.
9. Изучение источников по тематике курсовых работ.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

б) дополнительная литература:

1. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
2. ФЗ № 7 «О народных художественных промыслах».

3.Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>.

4.Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.

5.Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.

в) периодические издания:

1.Искусствознание.

2.Декоративное искусство.

3.Наше наследие.

в) интернет-ресурсы:

1.sias.ru.

2.www.fondartproject.ru.

3.mkrf.ru.


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

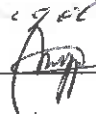
В процессе освоения студентами дисциплины «История искусств» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «История искусств» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986) режиссера К. Артюхова, «Народное декоративно-прикладное искусство России» режиссера Э. Короленко (1979), «How art made the world» (UK, 2005), «Lost cities of the ancients» (UK, 2006), «Rome: empire without limit» (UK, 2015), «Secrets of the castle with Ruth, Peter and Tom» (UK, 2014), «Art of America» (UK, 2011),), «Art of Germany» (UK, 2010),), «Modern masters» (UK, 2010), «The power of art» (UK, 2006), «The genius of design» (UK, 2010).


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению -51.03.04 – музеология и охрана культурного и природного
наследия

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев 

Рецензент *Ист. науки и культуры - музейный рядов. ГБУК по ул. Пискарев*
(представитель работодателя)  Мурашова И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИИИ

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  Мурашова И.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии  Мурашова И.В.
(ФИО, подпись)