

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 09 20 16.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.04 – музеология и охрана объектов
 культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
8	2/72	14	7	-	15	Экзамен 36
Итого	2/72	14	7	-	15	Экзамен 36

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История дизайна» является изучение основ теории дизайна и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного дизайна;

- освоить понимание специфики дизайна как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в дизайне;

- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами дизайна, художественными школами и явлениями;

- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов дизайна;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений дизайна с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История дизайна» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.12). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История дизайна» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: декоративно-прикладное искусство, история выставочной деятельности, история музеев мира и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «История дизайна» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, культурно-досуговая деятельность и социально-культурная деятельность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История дизайна» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

общепрофессиональные компетенции

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследовании современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины «История дизайна»

выпускники должны

- **знать:** понятие дизайна как вида пластических искусств, его функции и типологию, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного дизайна, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров дизайна (ОК-2, ОК-10, ОПК-1);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-2, ОК-6, ОК-10, ОПК-1);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОК-7, ОПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Дизайн и его место в системе пластических	1	2	-				4	1/50		

	искусств									
2.	История зарубежного дизайна	2 – 4	4	2			4		3/50	Рейтинг-контроль № 1
3.	История отечественного дизайна	5 – 7	4	2			4		3/50	
4.	Дизайн в современном мире	8 – 10	4	3			3		3,5/50	Рейтинг-контроль № 2
Всего		10	14	7			15		10,5/50	Экзамен 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История дизайна» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История дизайна» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Рейтинг-контроль № 1.

Описание, анализ и обсуждение европейских дизайнерских проектов:

- немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868 – 1940);
- дизайнеров «Баухауза»;

- американского дизайнера Р. Лоуи (1893 – 1966);
- итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927 – 2012).

Рейтинг-контроль № 2.

Описание, анализ и обсуждение отечественных дизайнерских проектов:

- театральных костюмов художника Л. Бакста (1866 – 1924);
- дизайнеров «ВХУТЕМАСа»;
- фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924);
- фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена

1. Основные понятия и термины дисциплины «История дизайна».
2. Дизайн: понятие и функции.
3. Виды дизайна.
5. Форма в дизайне.
6. Цвет в дизайне.
7. Материал и способы его обработки в дизайне.
8. Дизайн и мода.
8. Дизайн в современном мире.
9. Современный дизайн: стили и художественные направления.
10. Итальянская школа дизайна.
11. Скандинавская школа дизайна.
12. Европейская школа дизайна.
13. Американская школа дизайна.
14. Японская школа дизайна.
15. Зарубежный дизайн конца XIX – начала XX века.
16. Ар-деко в истории дизайна.
17. Функционализм в истории дизайна.
18. Конструктивизм в истории дизайна.
19. Баухауз.
20. Американский дизайнер Р. Лоуи.
21. Американский дизайнер Л.-К. Тиффани
22. Немецкий дизайнер П. Беренс.
23. Французский дизайнер Р. Лалик.
24. Французский модельер Г. Шанель.
25. Французский модельер К. Диор.
26. Французский модельер И. Сен-Лоран.
27. Итальянский дизайнер Г. Ауленти.
28. Итальянский дизайнер Д. Понти.
29. Итальянский дизайнер Д.-Ч. Коломбо.
30. Финский дизайнер А. Аалто.
31. Японский дизайнер Я. Тангэ.
32. Отечественный дизайн конца XIX – начала XX века.
33. ВХУТЕМАС.
34. Советский дизайн второй половины XX века.
35. Советский инженерный дизайн.
36. Современный дизайн в России.
37. ВНИИТЭ.
38. Русский модельер Н.П. Ламанова.
39. Театральный художник Л. Бакст.
40. Советский дизайнер А.М. Родченко.

41. Советский дизайнер В.Е. Татлин.
42. В.В. Маяковский и советский дизайн.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение европейских дизайнерских проектов:
 - немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868 – 1940);
 - дизайнеров «Баухауза»;
 - американского дизайнера Р. Лоуи (1893 – 1966);
 - итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927 – 2012).
2. Изучение отечественных дизайнерских проектов:
 - театральных костюмов художника Л. Бакста (1866 – 1924);
 - дизайнеров «ВХУТЕМАСа»;
 - фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924);
 - фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. ФЗ № 38 « О рекламе».
2. ФЗ № 7 «О народных художественных промыслах».
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.

б) дополнительная литература:

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912>.
2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>.
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.
4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие. М., 2009.

в) периодические издания:

1. Декоративное искусство.

в) интернет-ресурсы:

1. www.fondartproject.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «История дизайна» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «История дизайна» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «The genius of design» (UK, 2010) и «The genius of photography» (UK, 2006).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.03.04 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент *Зав. кафедрой музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия*
(представитель работодателя) *Михайлова Н.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *МММ*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

Заведующий кафедрой *Михайлова Н.В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*

Протокол № *1* от *31.08.16* года

Председатель комиссии *Михайлова Н.В.*
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на *2018-19* учебный год

Протокол заседания кафедры № *1* от *31.08.18* года

Заведующий кафедрой *Михайлова Н.В.*