

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по ОД

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Естественно-научные методы в консервации и реставрации музейных предметов

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3 зач. ед / 108 час	18	18	- -	72	Зачет
Итого	3 зач. ед . / 108 час.	18	18	-	72	зачет

Владимир 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет обучения - установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с конкретными отраслями знаний науки, техники, культуры, искусства.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.
- Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ в музейной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественно-научные методы в консервации и реставрации музейных предметов» является важной частью ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к вариативной части.

Структура курса позволяет показать формирование сферы музейной консервации и реставрации в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами *«Естественно-научные методы в консервации и реставрации музейных предметов»*. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (истории и теории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории техники, музеологии). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

В процессе освоения предмета закрепляются знания дисциплин музейного профиля. Студенты получают более целостное представление об основных особенностях реставрации музейных предметов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-10 - способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- ОПК-1 - способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия

- ОПК-4 – способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
- ПК-1 – способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
- ПК-8 - способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения
- ПК-11 – способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

1. основы и особенности организации консервации и реставрации музейных предметов на региональном уровне (ОК-10, ПК-8);
2. роль музейной консервации и реставрации в обеспечении сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия (ПК-1, ПК-8);
3. правила сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (ПК-1, ПК-8);
4. современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ОПК-1, ПК-1);
5. основные информационные источники по дисциплине для оптимального выбора путей для достижения поставленных целей (ОПК-1, ОПК-4);
6. особенности реставрационной деятельности в сфере частных коллекционных галерей и музейных коллекций (ПК-8, ПК-11).

Уметь:

7. определять на практике основное содержание реставрационной деятельности, принципы сохранения музейных фондов и частных коллекций, формы основных профилактических мероприятий (ОК-10, ПК-8, ПК-1);
8. определять на практике основные разрушающие факторы, влияющие на сохранность музейных произведений (ОК-10, ОПК-1, ПК-8);
9. применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразном реставрационном мире, оптимально организовать процесс сохранения предметов культурного наследия (ОК-10, ОПК-1, ПК-8).

Владеть:

1. практическими навыками при разработке методов консервации и реставрации музейных предметов, в том числе предметов, имеющих специфические региональные особенности (ОК-10, ПК-8);
2. профессиональными навыками, полученными в ходе обучения, и использовать их для углубления научных методов консервации и реставрации музейных предметов (ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1);
3. современными способами и методами сохранения музейных предметов и объектов культурного наследия (ОК-10, ОПК-1, ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетных единицы.

Тематический план курса

7 семестр											
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КПКР		
1	Раздел 1 Естественно-научные методы в превентивной консервации музейных предметов	7	1-6	6	6			22		4/33 %	Рейтинг-контроль №1
2	Раздел 2 Естественно-научные методы в процессе технологического исследования музейных предметов	7	7-10	4	4			30		2/ 25 %	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 3. Естественнонаучные методы реставрации музейных предметов	7	11-18	8	8	-	-	20	-	6 / 37 %	Рейтинг-контроль №3
	ИТОГО	7	18	18	18	-	-	72		12/33 %	Зачет

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Естественно-научные методы в превентивной консервации музейных предметов

I. Микроклимат музейных помещений.

- 1.1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
- 1.2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
- 1.3. Характеристика зданий, используемых под музей.
- 1.4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
- 1.5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
- 1.6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
- 1.7. Естественное проветривание музейных помещений.
- 1.8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

II. Способы создания светового режима в музеях.

- 1.9. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
- 1.10. Средства освещения и светозащиты музеев.
- 1.11. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
- 1.12. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

III. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.

- 1.13. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
- 1.14. Витрины общего назначения.
- 1.15. Способ создания необходимой газовой среды с помощью мембранной технологии.
- 1.16. Новый способ экспонирования и хранения музейных предметов в инертной газовой среде.

IV. Биологические вредители музейных коллекций.

- 1.16. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
- 1.17. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций.
- 1.18. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.

Раздел 2

Естественно-научные методы в процессе технологического исследования музейных предметов

I. Неразрушающие методы исследования

- 1.1. Исследование в видимой области спектра.
- 1.2. Исследование в ультрафиолетовом излучении.
- 1.3. Исследование в инфракрасном излучении.
- 1.4. Рентгенографическое исследование.

II. Исследования, требующие отбора проб

- 1.5. Исследование пигментов и минеральных наполнителей грунтов.
- 1.6. Световая микроскопия.
- 1.7. Микрохимический анализ неорганических материалов живописи.
- 1.8. Исследование штукатурок.
- 1.9. Физико-химические методы исследования пигментов.
- 1.10. Состав и исследование органических связующих.
- 1.11. Химический состав и идентификация смол и лаков.

Раздел 3.

Естественно-научные методы реставрации музейных предметов

I. Реставрация произведений иконописи, монументальной и станковой живописи

II. Реставрация музейных предметов из твердых и мягких материалов.

- 2.1. Реставрация музейных предметов на бумажных носителях.
- 2.2. Реставрация музейных предметов из камня и кости.
- 2.3. Реставрация музейных предметов из дерева.
- 2.4. Реставрация музейных предметов из металла.
- 2.5. Реставрация музейных предметов из керамики и стекла.
- 2.6. Реставрация музейных предметов из ткани и кожи.

=

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам.

Раздел	Метод (форма)	Общее количество часов (по разделам)
Раздел 1. Естественнонаучные методы в превентивной консервации музейных предметов	Лекция с применением информационно-коммуникационных технологий	4
Раздел 2. Естественнонаучные методы в процессе технологического исследования музейных предметов	Занятие с применением информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация, интерактивная карта).	2
Раздел 3. Естественнонаучные методы реставрации музейных предметов	Опережающая самостоятельная работа информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация)	6

Основные виды учебной работы по дисциплине «Естественно-научные методы в консервации и реставрации музейных предметов» проблемные лекции, лекции и практические занятия с применением ИКТ, лекция - дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 33 %.

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы).

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе - групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

(письменный ответ, который основывается на терминологическом подходе раскрытия материала)

1. Определение профессии реставратора музейных предметов.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация музейных предметов.
4. Оперативная реставрация музейных предметов.
5. Раскрытие произведений живописи.
6. Восполнение утрат в произведениях живописи.
7. Реконструкция и воссоздание музейных предметов.
8. Копия и оригинал в музейных предметах.

Рейтинг-контроль №2

(Устный доклад. Возможен вариант с представлением мультимедиа презентации).

1. Собираение и реставрация музейных предметов частными коллекционерами России в XVIII-XIX вв.
2. Реставрация музейных предметов в Государственном Эрмитаже.
3. Реставрация музейных предметов в Государственном Русском музее.
4. Реставрация музейных предметов в Государственной Третьяковской галерее.
5. Реставрация музейных предметов в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
6. Реставрация музейных предметов в Государственном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
7. История реставрации музейных предметов в музеях России XVIII-XIX вв.
8. История реставрации музейных предметов в музеях России XIX-XX вв.
9. Реставрационное дело во Владимирской области в XX-начале XXI в.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка рефератов.

Примерная тематика.

(может корректироваться с учетом интересов студентов)

1. Задачи реставрации в музейной деятельности.
2. Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность музейных предметов.
3. Создание оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных предметов.
4. Хранение музейных предметов в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
5. Создание светового режима в музеях.
6. Биологические повреждения музейных предметов и методы их предупреждения.
7. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние музейных предметов и методы их предупреждения.
8. Защита музейных предметов от хищений.
9. Защита музейных предметов от пожаров.
10. Меры безопасности музейных предметов при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
11. Естественнонаучные методы в исследовании музейных предметов.
12. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.

Самостоятельная работа студентов.

(изучение профильной литературы, методических указаний и нормативных актов по фондам Областной научной библиотеки)

Основные вопросы

1. Причины и виды разрушений музейных предметов.
2. Организация работы по консервации и реставрации музейных предметов.
3. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
4. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
5. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
6. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций.
7. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.
8. Способ создания необходимой газовой среды музейных витрин с помощью мембранной технологии.

Вопросы зачета.

1. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние музейных предметов и методы их предупреждения.
2. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
3. Биологические повреждения музейных предметов и методы их предупреждения.
4. Восполнение утрат в произведениях живописи.
5. Естественнонаучные методы в исследовании музейных предметов.
6. Защита музейных предметов от пожаров.
7. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
8. История реставрации музейных предметов в музеях России XIX-XX вв.
9. История реставрации музейных предметов в музеях России XVIII-XIX вв.
10. Копия и оригинал в музейных предметах.

11. Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность музейных предметов.
12. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций.
13. Оперативная реставрация музейных предметов.
14. Определение профессии реставратора музейных предметов.
15. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
16. Превентивная консервация музейных предметов.
17. Причины и виды разрушений музейных предметов.
18. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
19. Раскрытие произведений живописи.
20. Реконструкция и воссоздание музейных предметов.
21. Реставрационное дело во Владимирской области в XX-начале XXI в.
22. Реставрация музейных предметов в Государственной Третьяковской галерее.
23. Реставрация музейных предметов в Государственном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
24. Реставрация музейных предметов в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
25. Реставрация музейных предметов в Государственном Русском музее.
26. Реставрация музейных предметов в Государственном Эрмитаже.
27. Собираение и реставрация музейных предметов частными коллекционерами России в XVIII-XIX вв.
28. Создание оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных предметов.
29. Создание светового режима в музеях.
30. Способ создания необходимой газовой среды музейных витрин с помощью мембранной технологии.
31. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: ISBN 978-5-00091-143-3 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>
2. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 287с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-369-01322-9
3. Такташова, Л. Е. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2014. - 99 с. ; 20 см. - ISBN978-5-9984-0485-6 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4045>

Дополнительная литература:

1. Музееведение: учебное пособие для студ-ентов специальности 031502 -музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. обра-зовательное учрежде-ние высш. проф. обра-зования Владимир-ский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; - ISBN 978-5-9984-0071-1 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2113>
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
3. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ISBN 978-5-91134-314-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=156210>

Интернет – ресурсы

1. <http://www.kreml.ru> – Музеи Московского Кремля
2. <http://www.museum.vladimir.ru> – Владимиро-Суздальский музей-заповедник
3. <http://artmuseum.yar.ru> - Ярославский художественный музей
4. <http://www.kostromamuseum.ru> – Костромской музей-заповедник
5. <http://www.rostmuseum.ru> – Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»
6. <http://www.museumpereslavl.ru> – Переславль-Залесский музей-заповедник
7. <http://www.musobl.divo.ru> – Сергиево-Посадский музей-заповедник

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами, компьютером (ноут-бук), экраном. Возможно применение переносного компьютерного оборудования – ноут-бук. Аудитории. 225-2. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1. Электронномультимедийные средства обучения – комплекты слайдов:

- 1.1 Реставрация музейных предметов из коллекции Владимиро-Суздальского историко-архитектурно и художественного музея-заповедника.
- 1.2 Реставрация музейных предметов из коллекции Юрьев-Польского историко-архитектурно и художественного музея.
- 1.3 Реставрация музейных предметов из коллекции музея-заповедника «Александровская слобода».
- 1.4 Реставрация музейных предметов из коллекции Муромского историко-художественного музея.
- 1.5 Реставрация музейных предметов из коллекции Гороховецкого историко-архитектурного музея.
- 1.6 Реставрация музейных предметов в научно-производственном предприятии «Владспецреставрация».

2. Набор видеофильмов по реставрации музейных предметов:

- 2.1 «Покушение на Данаю» - 30 мин.
- 2.2 «Реставрация в Государственной Третьяковской галерее» - 30 мин.
- 2.3 «Реставрация в Государственном Русском музее» - 30 мин.
- 2.4 «Реставрация в Государственном Эрмитаже» - 30 мин.
- 2.5 «Похищение Европы». Части I-IV - 320 мин.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат искусствоведения, профессор Скворцов А.И.

Рецензент

(представитель работодателя)

и. хранитель мемориальной мастерской В.Р. Фоменко
МФУК, Ростовской коллегии и. хранитель
Б.Р. Фоменко
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

МФУК

Протокол № 1 от 24.08.16 года

Заведующий кафедрой

Волгодонск С.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии

Волгодонск С.В.

(ФИО, подпись)