

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 08 / 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусская литература
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3/108		54		54	6 (зачёт)
Итого	3/108		54		54	6 (зачёт)

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Древнерусская литература»: дать студентам представление о возникновении и развитии русской литературы в контексте исторической ситуации русского средневековья, о древнерусской литературе как части общеславянской литературы. Определить и объяснить главные особенности древнерусской, особенности ее поэтики. Дать представление об основных жанрах древнерусской литературы, а также о проблемах «древнерусская литература и фольклор», «автор-текст, автор-читатель» на материале конкретных литературных памятников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Древнерусская литература» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.12).

Для освоения дисциплины «Древнерусская литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ООП «Художественная культура России», «Православная культура и паломнический туризм», «Религиоведение» и др. дисциплин.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет знания, полученные в ходе обучения на первых курсах бакалавриата, углубляет умения и навыки в области теории культуры, методов изучения культуры, теории литературы и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Древнерусская литература»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные этапы развития древнерусской литературы, её периодизацию, представлять её целостную картину (ОК-2);
- место древнерусской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с историей страны (ОК-7, ОК-6);
- содержание классических произведений древнерусской литературы, основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов (ОК-10);

Уметь:

- самостоятельно анализировать памятники древнерусской литературы (ОК-7);

Владеть:

- навыками чтения памятников на древнерусском языке (ОК-7, ОК-10);
- навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте (ОК-7).

Задачи дисциплины:

1. Овладеть основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
2. Сформировать умение интерпретировать древнерусские тексты с опорой на имеющуюся научную информацию, проводить сопоставительный анализ литературных сочинений с учетом жанровых традиций и стилей разных эпох (стиль монументального историзма, экспрессивно-эмоциональный стиль, стиль «второго» монументализма);
3. Получить представление об основных тенденциях литературного процесса XI–XVII вв., об особенностях древнерусской литературы как средневековой, о ее связи с историческими событиями и культурой Древней Руси

4. Структура и содержание дисциплины «Древнерусская литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	История русской средневековости. Осмысление древнерусской литературы. Исследования древнерусской литературы в XVIII, XIX, XX вв. Особенности развития древнерусской литературы	6	1-2		6				6		2/50	

2.	Периодизация древнерусской литературы. Летописные своды. «Повесть временных лет».	6	3-4		6			6		2/50	
3.	Торжественное ораторское красноречие XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха.	6	5-6		6			6		2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. «Моление Даниила Заточника».	6	7-8		6			6		2/50	
5.	Повести о монголо-татарском нашествии. Отражение событий монголо-татарского нашествия в летописных повестях, словах и произведениях агиографического жанра.	6	9-10		6			6		2/50	
6.	Московская литература в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Развитие жанра исторической повести в мос-	6	11-12		6			6		2/50	Рейтинг-контроль № 2

	ковской литературе конца XIV-начала XV вв.										
7.	Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе.	6	13-14		6			6		2/50	
8.	Московская литература. Творчество Епифания Премудрого. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература.	6	15-16		6			6		2/50	
9.	Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) Начало книгопечатания в Москве. Общерусские летописные своды.	6	17-18		6			6		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	Итого:	6	1-18		54			54		18/50	зачёт

Содержание дисциплины

1. История русской медиевистики. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX вв. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина,

В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

2. Особенности развития древнерусской литературы. Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература.
3. Периодизация древнерусской литературы. Период Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; Период средневековой Руси XIII—XVI вв. — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; Период XVI—XVII вв. — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.
4. «Повесть временных лет». «Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов. Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др. Три редакции «Повести временных лет». История формирования русского летописания: гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, осуждение княжеских междоусобиц, политическая и духовная независимость от Византии, создание духовного и светского идеала. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.
5. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Торжественное ораторское красноречие XI—XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона — «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д. С. Лихачев). Тематика и проблематика «Слова о Законе и Благодати». «Русская идея» (В. Н. Топоров) в «Слове»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
6. «Поучение» Владимира Мономаха. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам. Основная идея. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Своеобразие композиции «Поучения».
7. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова о полку Игореве». Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Идея «Слова» — единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба»

8. «Моление Даниила Заточника». «Моление Даниила Заточника». «Моление» и «Слово»: две редакции и проблема их соотношения. Проблема жанра. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». Новые критерии в определении общественной ценности человека. Элементы сатиры. Антибоярская направленность памятника. Апология князя и сильной княжеской власти. Особенности стиля «Моления», книжные и устно-поэтические традиции. Роль стихового начала.
9. Повести о монголо-татарском нашествии. Начало монголо-татарского нашествия. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго. «Повесть о битве на реке Калке» — первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея произведения. Композиция повести. Изображение князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести. Отражение событий монголо-татарского нашествия в летописных повестях, словах и произведениях агиографического жанра: поучение Серапиона Владимирского. «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора». «Слово о погибели земли Русской»: Гражданское и патриотическое звучание «Слова», исторический и поэтический кругозор автора «Слова». Идеал князя.
10. «Повесть о житии Александра Невского». Борьба северо-западной Руси с немецкими и шведскими завоевателями. «Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя.
11. Московская литература в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV- начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Подъем национального самосознания в конце XIV-начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии. Второе «южнославянское влияние». Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.
12. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве. «Задонщина» — поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской — центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя.
13. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.
14. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV–XV вв. Новгородская литература как отражение

политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность. Ересь «стригольников». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»). Характер псковского летописания: идейная направленность. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии». Образ «славнейшего града Пскова великого». Лиризм и драматизм «Повести». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник общерусского значения. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хождении». Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хождения».

15. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени. Проблема государственной власти и единодержавного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре: принципы изображения центральных героев. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим». Переводческая деятельность Максима Грека. Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики. Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служивого дворянства. Антибоярская направленность сочинений. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Письма Курбского: идейная направленность и стилевое своеобразие. Письма Грозного к Курбскому и послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографический элемент в посланиях. Идеологическая направленность. «Кусательный» и «широковещательный» стиль посланий Грозного: индивидуализация стиля. «Литературная маска» писателя.
16. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». русской литературы второй половины XVI века. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария — собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются». «Степенная книга» и её политическое значение, характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агнографических элементов. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»). Общерусские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод. Объединительные тенденции в московском летописании. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

Темы практических занятий

Практическое занятие 1. История русской средневековой литературы

1. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству.
2. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века.

Практическое занятие 2. История русской средневековой литературы (II)

1. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX вв. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера.
2. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова.

3. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского.
4. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

Практическое занятие 3. Особенности развития древнерусской литературы

1. Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского.
2. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы.
3. Христианская основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов.
4. Связи с устным народным творчеством.
5. Переводная литература.

Практическое занятие 4. Периодизация древнерусской литературы.

1. Период Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.;
2. Период средневековой Руси XIII–XVI вв. — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы;
3. Период XVI–XVII вв. — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей.

Практическое занятие 5. Художественное своеобразие древнерусской литературы

1. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.
2. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес».
3. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.
4. Проблемы палеографии.

Практическое занятие 6. «Повесть временных лет»

1. «Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов.
2. Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др.

Практическое занятие 7. «Повесть временных лет» (II)

1. Три редакции «Повести временных лет». История формирования русского летописания: гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.
2. Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, осуждение княжеских междоусобиц, политическая и духовная независимость от Византии, создание духовного и светского идеала.
3. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Практическое занятие 8. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

1. Торжественное ораторское красноречие XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона — «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д. С. Лихачев).
2. Тематика и проблематика «Слова о Законе и Благодати». «Русская идея» (В. Н. Топоров) в «Слове»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей.
3. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».

Практическое занятие 9. «Поучение» Владимира Мономаха

1. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам. Основная идея.
2. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии.
3. Своеобразие композиции «Поучения».

Практическое занятие 10. «Слово о полку Игореве»

1. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова о полку Игореве».
2. Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях.
3. Идея «Слова» — единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия.
4. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие «Слова».
5. Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба»

Практическое занятие 11. «Моление Даниила Заточника»

1. «Моление Даниила Заточника». «Моление» и «Слово»: две редакции и проблема их соотношения.
2. Проблема жанра. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». Новые критерии в определении общественной ценности человека.
3. Элементы сатиры.
4. Антиболярская направленность памятника. Апология князя и сильной княжеской власти. Особенности стиля «Моления», книжные и устно-поэтические традиции. Роль стихового начала.

Практическое занятие 12. Повести о монголо-татарском нашествии

1. Начало монголо-татарского нашествия. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго.
2. «Повесть о битве на реке Калке» — первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии.
3. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея произведения. Композиция повести. Изображение князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести.

Практическое занятие 13. Повести о монголо-татарском нашествии (II)

1. Отражение событий монголо-татарского нашествия в летописных повестях, словах и произведениях агиографического жанра: поучение Серапиона Владимирского
2. «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»

3. «Слово о погибели земли Русской»: Гражданское и патриотическое звучание «Слова», исторический и поэтический кругозор автора «Слова». Идеал князя.

Практическое занятие 14. «Повесть о житии Александра Невского»

1. Борьба северо-западной Руси с немецкими и шведскими завоевателями.
2. «Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике.
3. Принципы изображения центрального героя.

Практическое занятие 15. Московская литература в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней.

1. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей.
2. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV- начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.
3. Подъем национального самосознания в конце XIV-начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии.

Практическое занятие 16. Второе «южнославянское влияние»

1. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние».
2. Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии.
3. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура.
4. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Практическое занятие 17. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе.

1. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.
2. «Задонщина» — поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины».
3. «Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской – центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя.

Практическое занятие 18. Творчество Епифания Премудрого.

1. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми.
2. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм.
3. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля.
4. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства.
5. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи.
6. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.

Практическое занятие 19. Новгородская литература

1. Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV–XV вв. Новгородская литература как отражение политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции.
2. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность.
3. Ересь «стригольников». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки.
4. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»).

Практическое занятие 20. Псковская литература

1. Характер псковского летописания: идейная направленность.
2. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии».
3. Образ «славнейшего града Пскова великого». Лиризм и драматизм «Повести».

Практическое занятие 21. Тверская литература

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник общерусского значения.
2. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хождении».
3. Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хождения».

Практическое занятие 22. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.)

1. Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени.
2. Проблема государственной власти и единодержавного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре.
3. Принципы изображения центральных героев.

Практическое занятие 23. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) (II)

1. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
2. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим».
3. Переводческая деятельность Максима Грека. Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики.
4. Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служивого дворянства. Антибоярская направленность сочинений.

Практическое занятие 24. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) (III)

1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Письма Курбского: идейная направленность и стилевое своеобразие.
2. Письма Грозного к Курбского и послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
3. Автобиографический элемент в посланиях. Идеологическая направленность.
4. «Кусательный» и «широковещательный» стиль посланий Грозного: индивидуализация стиля. «Литературная маска» писателя.

Практическое занятие 25. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.)

1. Начало книгопечатания в Москве.

2. Иван Федоров и его «Апостол». русской литературы второй половины XVI века.
3. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария — собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются».

Практическое занятие 26. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) (II)

1. «Степенная книга» и её политическое значение.
2. «Степенная книга»: характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов.
3. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»).

Практическое занятие 27. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) (III)

1. Общерусские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод.
2. Объединительные тенденции в московском летописании.
3. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Три рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль проводится в виде чтения и письменного анализа одного из текстов древнерусской литературы. Чтение производится на древнерусском языке.

Рейтинг-контроль 1.

«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона
«Поучение» Владимира Мономаха.
Письмо Владимира Мономаха к Олегу Святославичу
Моление Даниила Заточника

Рейтинг-контроль 2.

Повесть о битве на реке Калке
Повесть о разорении Рязани Батыем
Повесть о Меркурии Смоленском

Рейтинг-контроль 3.

Повесть о Дракуле

Вопросы к зачёту

1. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству.
2. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века.
3. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы.
4. Христианская основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством.
5. Переводная литература.
6. Периодизация древнерусской литературы.
7. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.
8. Проблемы палеографии.
9. «Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов.
10. Торжественное ораторское красноречие XI–XII вв.
11. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Poleмика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова о полку Игореве».
12. «Моление Даниила Заточника». «Моление» и «Слово»: две редакции и проблема их соотношения. Проблема жанра. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».
13. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести.
14. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV- начала XV вв.
15. Подъем национального самосознания в конце XIV-начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии.
16. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние».
17. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.
18. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература
19. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.) Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени.
20. Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». русской литературы второй половины. XVI века.
21. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария — собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются».
22. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов организована вокруг чтения изучаемых текстов. Основными методическими приемами здесь являются направляющие вопросы преподавателя и заданный преподавателем алгоритм самопроверки.

Тексты для прочтения:

1. Литература XI-XII вв.
2. Повесть временных лет
3. Сказание о Борисе и Глебе
4. Житие Феодосия Печерского
5. Хождение игумена Даниила
6. Моление Даниила Заточника
7. Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона
8. Поучение Владимира Мономаха
9. Слово о полку Игореве
10. Апокрифы: Хождение Богородицы по мукам, Сказание отца нашего Агапия, Книга Еноха.
11. Сказание, како сотвори Бог Адама

Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в.

12. Слово о гибели Русской Земли.
13. Повесть о разорении Рязани Батыем.
14. Житие Михаила Черниговского (Сказание об убиении в Орде Михаила Черниговского)
15. Повесть о Меркурии Смоленском.
16. Легенда о граде Китеже.

Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.)

17. Задонщина.
18. Сказание о Мамаевом побоище.
19. Слово о рахманах.
20. Сказание об Индийском царстве.
21. Хождение Афанасия Никитина за три моря.
22. Повесть о Дракуле.
23. Житие Сергия Радонежского.

Литература XVI в.

24. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
25. Сказание о князьях Владимирских.
26. Домострой.
27. Повесть о Петре и Февронии.

Издания текстов:

1. Памятники литературы Древней Руси: В 12 т. М., 1978-1994.
2. Библиотека литературы Древней Руси: В 20 т. СПб., 1997-2006 (вышли т. 1-15).
3. Повести Древней Руси: XI-XII века. Л., 1983.
4. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н. К. Гудзий. М., 2002.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492278>
2. История русской культуры IX — начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., доп. и перераб. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 — 432 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. Гаева, Е. В. Гости из прошлого: Словарь редких слов. В 3 т. Т. 1: А–Й. [Электронный ресурс] / Е. В. Гаева. — М.: ИНФРА-М, 2014. — 632 с. — (Библиотека словарей ИНФРА-М). — DOI 10.12737/677 (www.doi.org). — ISBN 978-5-16-009196-9 (общий) (on-line), ISBN 978-5-16-009195-2 (т. 1) (on-line) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=437679>

Список дополнительной литературы

1. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. — Красноярск : ИПК СФУ, 2009. — 260 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>
2. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. — М.: РАП, 2009. — 302 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517065>
3. Акимова, Татьяна Михайловна. История Владимиро-Суздальской Руси X–XIV вв. в произведениях древнерусской литературы : хрестоматия / Т. М. Акимова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011. —227 с.
4. Омелянчук, Светлана Владимировна. Брак и семья в Древней Руси IX–XIII веков : учебное пособие / С. В. Омелянчук ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ). — 118 с.

Интернет-ресурсы

<http://old-ru.ru/>

<http://www.drevne.ru/>

<http://old-russian.narod.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Древнерусская литература» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент Зав. кафедрой гуманитарных наук и научной работы СВУН ВО, г. Мичуринск И.В.
(представитель работодателя) И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музеологии

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой И.В. Иванов С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии и
правления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии И.В. Иванов С.В.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года
Заведующий кафедрой И.В. Иванов С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года
Заведующий кафедрой И.В. Иванов С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____