

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.04 – музеология и охрана объектов  
 культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
6	2/72	18	18	-	36	Зачет
<b>Итого</b>	<b>2/72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>

Владимир 2016

*Handwritten mark*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является изучение основ теории декоративно-прикладного искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- освоить понимание специфики декоративно-прикладного искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в декоративно-прикладном искусстве;
- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;
- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений декоративно-прикладного искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.6). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: археология, история дизайна и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, история музейного дела в России и охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»



1.	место в системе пластических искусств		1	2	-			4		1/50	
2.	Декоративно- прикладное искусство древнего мира		2 - 3	2	2			4		2/50	
3.	Декоративно- прикладное искусство средних веков		4 - 6	2	4			4		3/50	Рейтинг- контроль № 1
4.	Декоративно- прикладное искусство итальянского Возрождения		7 - 8	2	2			4		2/50	
5.	Европейское декоративно- прикладное искусство ХУ11 – ХУ111 веков		9 - 1 2	4	4			6		4/50	Рейтинг- контроль № 2
6.	Европейское декоративно- прикладное искусство XIX века		1 3 - 1 4	2	2			6		2/50	
7.	Русское декоративно- прикладное искусство XIX века		1 5 - 1 6	2	2			4		2/50	
8.	Декоративно- прикладное искусство XX века		1 7 - 1 8	2	2			4		2/50	Рейтинг- контроль № 3
Всего			1 8	18	18			3 6		18/50	Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и

интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### *Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

#### *Рейтинг-контроль № 1.*

Анализ источников по истории декоративно-прикладного искусства:

- Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
- Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).

#### *Рейтинг-контроль № 2.*

Стилистическая характеристика произведений европейского декоративно-прикладного искусства XV11 – XV111 веков.

#### *Рейтинг-контроль № 3.*

Подготовка и обсуждение рефератов:

1. Бенвенуто Челлини – итальянский золотых дел мастер и ювелир эпохи Возрождения.
2. Московский золотых дел мастер середины XV века Иван Фомин.
3. Московский литейщик XV1 века Андрей Чохов.
3. Иеремия Позье.
4. Луис-Комфорт Тиффани.
5. Рене Лалик.
6. Джозайя Веджвуд.
7. Томас Чиппендейл.
8. Д.И. Виноградов.
9. Андре-Шарль Буль.
10. Томас Шератон.
11. Пьер-Филипп Томир.
12. Эмиль-Жак Рульманн.
13. Пюифорка.
14. Флорентийская мастерская делла Роббиа.
15. Французская мастерская художественной мебели Жакоб.
16. Ювелирный дом Фаберже.
17. Ювелирный и часовой дом Картье.

18. Стил ь рококо во французском декоративно-прикладном искусстве.
19. Стил ь барокко в русском ювелирном искусстве.
20. Стил ь неоклассицизм в английском декоративно-прикладном искусстве.
21. Декоративно-прикладное искусство и бидермейер.
22. Античная глиптика.
23. Древнегреческая керамика.
24. Ювелирное искусство средневекового Ирана.
25. Художественное ремесло в западноевропейском средневековом городе.
26. Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов) во Франции.
27. Севрская фарфоровая мануфактура во Франции.
28. Мейсенский фарфор.
29. Делфтский фарфор.
30. Русский фарфор XVIII – XIX веков.
31. Императорский фарфоровый завод в России.
32. Муранское стекло.
33. Богемское стекло.
34. Русское художественное стекло XVIII – XIX веков.
35. Гусевской хрустальный завод.
36. Художественный металл Владимирского края XVIII – XIX веков.
37. Произведения западноевропейского декоративно-прикладного искусства в Государственном Эрмитаже.
38. Русские средневековые художественные изделия из музейных собраний Московского Кремля.
39. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
40. Русские средневековые художественные изделия из музейного собрания Александровского художественного музея.

*Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета*

1. Основные понятия и термины дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».
2. Декоративно-прикладное искусство: понятие и функции.
3. Синтез пластических искусств.
4. Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Форма в декоративно-прикладном искусстве.
6. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
7. Материал и способы его обработки в декоративно-прикладном искусстве.
8. Техники украшения художественных изделий.
9. Декор: понятие и функции.
10. Орнамент: понятие и функции.
11. Типология орнаментальных мотивов.
12. Принципы построения орнамента.
13. Декоративно-прикладное искусство древнего мира.
14. Декоративно-прикладное искусство древнего Египта.
15. Декоративно-прикладное искусство древнего Китая.
16. Декоративно-прикладное искусство древней Индии.
17. Декоративно-прикладное искусство древних цивилизаций Америки.
18. Декоративно-прикладное искусство античного мира.
19. Античная глиптика.
20. Декоративно-прикладное искусство кочевников Северного Причерноморья.
21. Декоративно-прикладное искусство древних славян.

22. Европейское декоративно-прикладное искусство раннего Средневековья.
23. Романский стиль в европейском декоративно-прикладном искусстве.
24. Готика в европейском декоративно-прикладном искусстве.
25. Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая.
27. Декоративно-прикладное искусство средневековой Индии.
28. Декоративно-прикладное искусство средневековой Японии.
29. Декоративно-прикладное искусство средневековой Средней Азии.
30. Итальянское декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
31. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.
32. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве.
33. Стиль классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве.
34. Стиль рококо в европейском декоративно-прикладном искусстве.
35. Стиль рококо в русском декоративно-прикладном искусстве.
36. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи эклектики.
37. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.
38. Русское декоративно-прикладное искусство ХУ111 – Х1Х веков.
39. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.
40. Советское декоративно-прикладное искусство.
41. Народные промыслы России.
42. Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов).
43. Ювелирный дом Фаберже.
44. Ювелирный и часовой дом Картье.
45. Бенвенуто Челлини.
46. Джозайя Веджвуд.
47. Иеремия Позье.
48. Томас Чиппендейл.
49. Луис-Комфорт Тиффани.
50. Рене Лалик.

***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение источников по истории декоративно-прикладного искусства:
  - Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
  - Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).
2. Изучение художественных особенностей произведений европейского декоративно-прикладного искусства ХУ11 – ХУ111 веков.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*а) основная литература:*

1. ФЗ № 7 «О народных художественных промыслах».
2. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

*б) дополнительная литература:*

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.
2. Ассессорова Н.П. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России : учебное пособие для иностранных студентов и стажёров. Владимир, 2012.
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.
4. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060>.
5. Турчин В.С. Французское искусство от Людовика XV до Наполеона. М., 2007.  
*в) периодические издания:*

1. Декоративное искусство.

2. Наше наследие.

*в) интернет-ресурсы:*

1. [www.museum.ru/m276](http://www.museum.ru/m276).

2. [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения студентами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Народное декоративно-прикладное искусство России» режиссера Э. Короленко (1979) и «Национальные сокровища России» режиссера С. Брилева (2014).



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.03.04 – музеология и охрана культурного и природного наследия

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя)

*Зав. отделом кадров и курьер работ ГБУК ВО "УИИИ"*

*(М)* / *Мухомов Н.В.*  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*ММММ*

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой

*И. Поперечная С.В.*  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 1 от 31.08.16 года

Председатель комиссии

*И. Поперечная С.В.*  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой

*И. Поперечная С.В.*

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой

*И. Поперечная С.В.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_