

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по ОД
А.А.Панфилов
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

Направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 зач. ед. 144 час	18	36		90	зачет
5	5 зач. ед. 180 час.	18	36	-	81	Экзамен 45 час
Итого	9 зач. ед. 324 час	36	72	-	171	Зачет, экзамен 45 час

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – познакомить студентов с существующими (современными) методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры. Сформировать первоначальные практические навыки определения музейных предметов различных видов и типов.

Задачи курса:

познакомить студентов с современными представлениями (теоретическими подходами) об атрибуции и экспертизе музейных ценностей;

рассмотреть критерии классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;

изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов

сформировать практические навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
- ОПК-1 - способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
- ОПК-4 - способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
- ПК-1 - способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
- ПК-11 - способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

В структуре ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «В структуре ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «История материальной культуры», «Основы музеологии», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Декоративно-прикладное искусство», «Консервация и реставрация музейных предметов». Изучение программного материала дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для современной музейно-выставочной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

-Знать:

1. основы подходы и методы в современной практике пор атрибуции и экспертизе музейных предметов (ОПК-1, ПК-1)
2. особенности определения различных групп музейных предметов (ОПК-1, ОПК-4 ПК-1)
3. правовую основу музейной сферы в направлении комплектования, хранения предметов, с учетом особенностей профиля музея (ОК-4, ОПК-4)

-Уметь:

1. использовать современные методики при атрибуции и экспертизе музейных предметов (ОПК-1, ПК-1)
2. применять методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов. (ОК-4, ОПК-4, ПК-1)
3. проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей музейного предмета (ОПК-1, ОПК-4)

- Владеть

1. практическими навыками и методами атрибуции и экспертизы музейных предметов для качественного комплектования коллекций. (ОК-4, ОПК-4, ПК-1)
2. способностью использовать критерии выбора и дифференцированного подхода к различным видам памятников. (ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-11)
3. практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов. (ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-11)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часов или 9 зачетных единицы.

Тематический план курса

4 семестр											
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
1	Раздел 1 Атрибуция и экспертиза музейных предметов:	4	1-6	6	12	-	-	25	-	6/33%	Рейтинг-контроль № 1

	теория и практика в современных условиях										
2	Раздел 2 Особенности атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства	4	7-12	6	12			35	-	6/ 33%	Рейтинг-контроль № 2
3	Раздел 3. Изучение и описание фотографических источников	4	13-18	6	12	-	-	30	-	6 / 33%	Рейтинг-контроль № 3
ИТОГО		4	18	18	36	-	-	90		18/ 33%	Зачет

5 семестр											
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
1	Раздел 4 Особенности атрибуции и экспертизы предметов ДПИ	5	1-5	6	10	-	-	25	-	6/37%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел 5 Особенности атрибуции и экспертизы письменных источников	5	7-11	6	12			26	-	6/ 33%	Рейтинг-контроль № 2
3	Раздел 6. Особенности атрибуции и	5	12-18	6	14	-	-	30	-	8 / 40%	Рейтинг-контроль № 3.

экспертизы памятников науки и техники, быта и других спец. групп.											
ИТОГО	5	18	18	36	-	-	81		20/ 37%	Экзамен	
Итого за два семестра	4- 5	36	36	72			171		38/35%	Зачет, экзамен	

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика в современных условиях

Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Специфика описаний музейных предметов. (методика атрибутивных работ). Составление библиографических списков при атрибуции предметной базы. Паспорт научного описания музейного предмета (методические рекомендации по заполнению).

Особенности изучения и описания музейных коллекций(историко-библиографический аспект). Методические рекомендации различных профильных музеев (на примере России). Проблемы атрибуции и экспертизы на современном этапе через призму междисциплинарных конференции.

Раздел 2

Особенности атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства

. Особенности искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства История фальсифицирования произведений искусства. (в контексте реалий антикварного и музейного мира).

Терминология в искусстве. Виды изобразительных материалов. Группировка изобразительных источников. Изобразительный источник как музейный предмет. Методы атрибуции изобразительного памятника. Общие аспекты и подходы в изучении интерпретации изобразительных материалов (по группам).

Раздел 3.

Изучение и описание фотографических источников

Фотография как исторически источник. Специфические особенности фотографического изображения. Коллекции фотографий в российских и зарубежных музеях. Особенности атрибуции фотографических материалов.

Раздел 4

Особенности атрибуции и экспертизы предметов ДПИ

Понятие декоративно-прикладного искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабричных марок и клейм. Междисциплинарность в атрибуции предметов ДПИ: роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства. Особенности атрибуции предметов ДПИ по подгруппам.

Раздел 5

Особенности атрибуции и экспертизы письменных источников

Разновидности письменных источников (типологизация) и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Систематизация письменных материалов. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника (на примере исторических и краеведческих музеев).

Раздел 6.

Особенности атрибуции и экспертизы памятников науки и техники, быта и других спец. групп.

Тематическое (видовое) распределение коллекций музейных фондов. Особенности атрибуции одежды. Классификация одежды. Описание и изучение этнографических памятников (схема паспорта этнографического предмета).

Специфика нумизматических коллекций музеев. Особенности описания памятников нумизматики.

Основные направления формирования естественнонаучных коллекций, классификация. Научная обработка (атрибуция и экспертиза) материалов естественнонаучных коллекций. Описание биологического объекта как музейного предмета (схема).

Выявление и ранжирования памятников науки и техники (методология).. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество часов (по разделам)
Раздел 1 Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика в современных условиях	Лекция с применением Информационно-коммуникационные технологии	6
Раздел 2 Особенности атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства	Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация-карточка научного описания). Работа в малых группах (составление карточки научного описания)	6
Раздел 3. Изучение и описание фотографических источников	Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация с элементами видео технологий)	6
Раздел 4. Особенности атрибуции и экспертизы предметов ДПИ.	Работа в малых группах (подготовка тематического музейного каталога) Информационно-коммуникационные технологии (защита паспорта научного описания предмета)	6
Раздел 5. Особенности атрибуции и экспертизы письменных источников	Работа в малых группах (подготовка тематического музейного каталога) Информационно-коммуникационные технологии (защита паспорта научного описания предмета)	6
Раздел 6. Особенности атрибуции и экспертизы памятников науки и техники, быта и других спец.	Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация с	8

групп.	элементами видео технологий)	
--------	-------------------------------	--

Основные виды учебной работы по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: проблемные лекции, лекции и практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять **более 40 %** аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 35 % (за два семестра)

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и картографический материал). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы). С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных туристских выставок и мероприятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг- контроля.

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Практическое задание

Выполняется самостоятельно дома, текст сдается на паре во время проведения рейтинг-контроля.

Подготовить доклад и презентацию по материалам конференций ведущих музеев России и искусствоведческих монографических исследований, на тему

«Проблемы атрибуции и экспертизы на современном этапе»

Презентация подготавливается с учетом профиля музея (по выбору студента)

Профили музеев:

1. Исторический
2. Литературный
3. Этнографический
4. Художественный

5. Музей науки и техники
6. Естественно-научный и пр.

Рейтинг-контроль № 2

Описание произведений изобразительного искусства (по материалам коллекций ведущих музеев страны)

Примерная схема

1. Название музея, его шифр.
2. Автор (фамилия, имя, отчество). Группа авторов или псевдоним.
3. Годы жизни автора.
4. Название произведения.
5. Датировка.
6. Источник и время поступления в музей.
7. Пути поступления (дар, закупка, передача из другого отдела).
8. Характеристика произведения
9. Материал, техника.
10. Размер.
11. Сохранность.
12. Музейное значение.
13. Местонахождение (отдел или экспозиция музея).

2. практическое задание

Мультимедиа викторина – Произведения изобразительного искусства (ведущие экспонаты) в музеях России – определение авторства, школы, датировки.

Викторина построена по хронологическому принципу - от XIV в. до начала XX века.

Индивидуальное задание № 1

Подготовить и защитить мультимедиа презентацию по темам

Предметы ДПИ, письменные источники, вещественные памятники в коллекциях профильных музеев (на примере России).

Рейтинг-контроль № 3.

1. Практическое задание

Атрибуция фотографических материалов по схеме.

Общая схема описания фотографий может выглядеть следующим образом: предметное слово, название, место, время, автор съемки, описание. (подготавливается в формате презентации)

2 практическое задание

Мультимедиа-викторина - коллекции фотоматериалов в музеях России. – определение датировки, места сюжета, установление личности, изображенной на фото, раскрытие сюжетной линии (события) (хронологический период XIX-XX вв.)

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Заполнение и защита паспорта научного описания музейного предмета

К классическому образцу паспорта прикладывается развернутый **библиографический список.**

(предмет ДПИ выбирает студент.)

Рейтинг-контроль № 2

1. Практическое задание - атрибуция письменных источников.

Атрибутируется один из видов письменных источников –

летопись,

архивный документ,

мемуары,

книжное издание литературно-художественного произведения и т.д.

2. Мульти-медиа и викторина по письменным источникам (памятникам) второй половины XVIII-XX вв.

Рейтинг-контроль № 3

Практическое задание № 1

Заполнение карточки научного описания предмета по коллекциям «науки и техники», естественнонаучные. Обязательно наличие фотографического изображения предмета.

(предмет выбирает студент.)

Практическое задание № 2.

Атрибуция спец. групп музейных предметов.

Мульти-медиа викторина – аудио и кино источники XX- начала XXI века

Семестр 4

Вопросы зачета

1. Атрибуция музейного предмета: терминологический аспект.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций в современной практике : историографический обзор.
3. Проблемы атрибуции и экспертизы музейных предметов в современных условиях (по материалам профильных конференций)
4. Изобразительный источник как музейный предмет
5. Фотография как музейный предмет
6. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
7. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
8. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
9. Научное описание памятников керамики.
10. Схема описания фотографических материалов (портретной фотографии)
11. Схема описания фотографических материалов (сюжетной фотографии)
12. Основные этапы атрибуции изобразительных источников.
13. Междисциплинарность в атрибуции музейных предметов

Семестр 5.

Вопросы экзамена.

1. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
2. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
3. Классификация предметов ДПИ (особенности атрибуции по группам)
4. Междисциплинарность в атрибуции предметов ДПИ
5. Схема научного описания украшений костюма.
6. Паспорт научного описания предметов вооружения.
7. Паспорт научного описания предметов ДПИ
8. Особенности научного описания археологических предметов.
9. Паспорт научного описания этнографических предметов.
10. Изучение фабричных марок и клейм при атрибуции предметов ДПИ
11. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства (основные подходы)
12. Особенности научного описания памятников нумизматики.
13. Описание биологического объекта как музейного предмета
14. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники
15. Единица хранения архивного собрания (специфика оформления).
16. Предметы ДПИ в коллекциях музеев России (уникальные экспонаты).
17. Коллекции одежды (костюмов) в музеях России (уникальные экспонаты).
18. Особенности атрибуции (описания) и учета кинодокументов в музеях.
19. Особенности атрибуции (описания) и учета аудиодокументов в музеях.
20. Ранжирование памятников науки и техники.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов

4 семестр

1. Работа в библиотеках города Владимира по составлению тематических библиографических списков по проблемам атрибуции предметов в современных музеях (список должен включать более 7 названий).
2. Работа в музейных экспозициях города Владимира и области. Составление карточек научного описания ведущих экспонатов (*профиль экспозиции желательно выбирать в соответствии с тематикой дипломного проекта*).
3. Конспект статьи по проблемам атрибуции искусствоведов: Виппера и Разгона.
4. Посещение стационарных экспозиций или виртуальных выставок художественно-изобразительного профиля. (подготовка анализа в формате конспекта)
5. Анализ каталогов по профильной тематике (художественные коллекции музеев)
6. Подготовка карточек научного описания (по фотоматериалам)

5 семестр

1. Изучение справочной литературы по ДПИ и изобразительному искусству.
2. Посещение стационарных экспозиций или виртуальных выставок по теме ДПИ. (подготовка анализа в формате конспекта)
3. Посещение стационарных экспозиций или виртуальных выставок по теме ДПИ. (подготовка анализа в формате конспекта)
4. Изучение интервью экспертов в ДПИ изобразительном искусстве (зарубежный и российский опыт). (подготовка анализа в формате конспекта)
5. Изучение справочной литературы по спец. группам музейных предметов
6. Посещение тематических экспозиций и выставок (анализ) (естественно-научного и технического профиля)
7. Анализ каталогов по профильной тематике
8. Изучение интервью экспертов в сфере научно-технического профиля. (зарубежный и российский опыт).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература *Литература (библиотека ВлГУ)*

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: . (ISBN 978-5-91134-398-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>)
2. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.htm>
3. Ковычева Е.И. Народная игрушка [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018008.html>
4. Такташова, Л. Е. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2014. - 99 с. ; 20 см. - ISBN978-5-9984-0485-6 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4045>

Дополнительная литература

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" /. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство).
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> -
2. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=156210>
3. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 -музеология / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т ; [Л. Г. Гужова и др.] ; под ред. Н. В. Мягтиной. - Владимир : ВлГУ, 2010. - 115 с. ; 20 см. – ISBN 978-5-9984-0071-1

Периодические издания

1. Наше наследие
2. Мир музея
3. Музей

ПО и Интернет ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
3. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами, видеомagneтофонами, компьютерами (доступ к сети Интернет) экраном. Аудитория 213-2

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Электронные мультимедийные средства обучения мультимедиа презентации подготовлены по всем разделам курса: (1 - 2 раздел – 4 мультимедиа презентации; 3 раздел – 2 мультимедиа проекта): включающие диаграммы, схемы, таблицы, фотоматериалы, иллюстрации, видеосюжеты.

Электронные справочники:

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)
2. Иллюстрированный энциклопедический словарь: серия: Золотой Фонд российских энциклопедий - 2 CD-ROM, 2004 г. - издатель: Новый Диск; разработчик: издательство "Большая Российская Энциклопедия".
3. Путеводитель «Московский Кремль» (CD, «КОМИНФО», 2003. г.)

Видеофильмы на CD, DVD, VHS.) – демонстрация документальных фильмов по истории и культуре регионов Росси.

1. «Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений» фильм (автор проекта В. Родионов) ((DVD, 2006 63 мин)
2. Киноальбом: фильм Музейные тайны. Смитовский институт достояние нации (режиссер Ингрид Фальк.) (DVD, 2006 52 мин)
3. «Ватиканские музеи: Этнологический музей» фильм (Реж. Лука де Мата) ((DVD, 2007. 30 мин)
4. Музейные коллекции Томского государственного университета (3 фильма CD, 2007 20 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Черничкина В.А. *Ч*

Рецензент *Заведующий кафедрой и научный редактор БГУ в г. Умань*
(представитель работодателя) *Муромова Н.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *МШК*
Протокол № *1* от *31.08.16* года
Заведующий кафедрой *Муромова Н.В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*
Протокол № *1* от *31.08.16* года
Председатель комиссии *Муромова Н.В.*
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на *2017-18* учебный год
Протокол заседания кафедры № *1* от *31.08.17* года
Заведующий кафедрой *Муромова Н.В.*

Рабочая программа одобрена на *2018-19* учебный год
Протокол заседания кафедры № *1* от *31.08.18* года
Заведующий кафедрой *Муромова Н.В.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____