

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

04 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**направление подготовки / специальность**

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**направленность (профиль) подготовки**

«Музеология»

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» является изучение основ теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

### Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об основах теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и методов атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также историю разоблачения фальсификаций произведений искусства;
- освоить специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия;
- освоить основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и сохранения культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--|----------------------------------|
|---|--|----------------------------------|

| компетенции)  | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине  |   |
|---|--|--|---|
| <p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.</p> | <p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p> | <p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных</p> | <p>Задания для самостоятельной работы<br/>Рейтинговые задания<br/>Доклады</p> |
|   | <p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>                        |  |   |
|   | <p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>  |  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | и выбора путей ее достижения;<br>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.   |  |
| ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства. | ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.  | Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; | Задания для самостоятельной работы<br>Рейтинговые задания<br>Доклады |
|  | ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.   |   |  |
|  | ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта. |   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и</p> |  |
|--|--|--|--|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации;</p> <p>большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>  |   |
| <p>ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p> | <p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>  | <p>. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения</p> | <p>Задания для самостоятельной работы<br/>Рейтинговые задания<br/>Доклады</p> |
|   | <p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> |  |   |
|   | <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной,</p>  |  |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>психолого-педагогической деятельности.</p> | <p>фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками разработки и доработки различных программ;</p> |  |
|--|---|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |  |
|--|--|--|--|

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |                     |                                 | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
|       |   |         |                 | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки |                        |   |
| 1.    | Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов  | 7       | 1 - 4           | 4   | 8                    |                     | 1                               | 6                      | Рейтинг-контроль №1   |
| 2.    | История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом | 7       | 5 - 6           | 2   | 4                    |                     | 1                               | 7                      | Рейтинг-контроль №2   |

|                            |  |   |         |    |    |  |   |    |                     |
|----------------------------|--|---|---------|----|----|--|---|----|---------------------|
| 3.                         | Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика | 7 | 7 - 14  | 8  | 16 |  | 1 | 8  | Рейтинг-контроль №3 |
| 4.                         | Государственная историко-культурная экспертиза               | 7 | 15 - 18 | 4  | 8  |  | 1 |    |                     |
| Всего за 7 семестр         |  | 7 | 18      | 18 | 36 |  | 4 | 27 | Экзамен 27          |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |   |         |    |    |  |   |    | -                   |
| Итого по дисциплине        |  | 7 | 18      | 18 | 36 |  | 4 | 27 | Экзамен 27          |

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов.

Понятия: «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка». «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика. Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа. Историко-предметный метод. Техно-технологические исследования. Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.

#### Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом.

Фальсификация произведений искусства и религиозных реликвий в эпоху Античности и европейского Средневековья. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства. Р. д'Эспамп и Д. Алкерио, П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи и Дж. да Страда. Фальсификация антиков и разработка технологий их подделки в эпоху Возрождения. Подлинник и копия произведений искусства в эпоху Возрождения. Фальсификаторы и копиисты эпохи Возрождения и раннего Нового времени: Теренцио да Урбино, Ханс Хофман. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антикварианов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в XIX – XX веках: К. Симонидис, Т. Уайз, «Испанский фальсификатор», Р. Лукас, Л. Вакер, А. Доссена, Х. ванн Меегерен, Э. Хебборн. Г. Вирт и хроника Ура-Линда. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках: Дж. Морелли, Дж.-Б. Кавальказелле, А.-В. фон Боде, Л. Юсти, О. Фишель, К. Хофстеде де Гроот, М. Фридендер, Б. Бернсони, П.В. Деляров, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

#### Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика.

Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных

предметов. Первичная экспертиза. Традиционная экспертиза. Комплексная экспертиза. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов. Атрибуция и экспертиза основных типов и видов музейных предметов и их специфика. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.

#### Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза.

Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.

### Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Правовые и научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом.

Источники правового регулирования сфере экспертной деятельности в России и за рубежом: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об оружии», Положение о музейном фонде Российской Федерации, Единые правила организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, Положение о государственной историко-культурной экспертизе, конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Вспомогательные исторические дисциплины: палеография, дипломатика, генеалогия и геральдика, сфрагистика и эпиграфика, историческая метрология, нумизматика и бонистика, фалеристика, ономастика и антропонимика. Текстология. Графология. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Метод радиоизотопного датирования. Государственные и частные учреждения в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ. Государственная Третьяковская галерея. Государственный русский музей. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России. Фальсификация произведений искусства в России.

Знаточество в России XVIII –XIX веков: Д.А. Голицын, П.В. Деляров. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в России в XIX – XX веков. А.И. Сулакадзев. Коллекция византийских эмалей А.В. Звенигородского. Велесова книга: Ю.П. Миролубов. Подделка произведений русской живописи: И.К. Айвазовский, И.И. Левитан. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках: Н.П. Кондаков, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика. Специфика атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов.

Музейный предмет и его классификация. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, медали и монеты, доспехи и оружие, ковры и гобелены (керамика, стекло, металл, камень, кость, дерево, ткань). Атрибуция и экспертиза письменных памятников: рукописи и печатные документы, инкунабулы и редкие (рукописные и печатные) книги, книгоиздательская продукция. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов (дагерротипы, негативы, позитивы, киноматериалы, видеоматериалы). Атрибуция и экспертиза фонических источников (пластинки, восковые валики, аудиокассет и аудиодисков). Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.

Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза. Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и специфика проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации и их типология. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1 Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1**

Учебная атрибуция и экспертиза произведений искусства методом стилистического анализа и документирование ее результатов.

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2**

Учебная атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства историко-предметным методом и документирование ее результатов.

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3**

Учебная историко-культурная экспертиза и составление заключения историко-культурной экспертизы.

## 5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

### Примерный перечень вопросов к проведению экзамена

1. «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика.
2. Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства.
3. Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ.
4. Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа.
5. Искусствоведческие исследования. Историко-предметный метод.
6. Техничко-технологические исследования. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов.
7. Вспомогательные исторические дисциплины.
8. Текстология.
9. Графология.
10. Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.
11. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства.
12. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения.
13. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках.
14. Знаточество в России XVIII – XIX веков.  
Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках.
15. Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов.
16. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
17. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
18. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
19. Первичная экспертиза.
20. Традиционная экспертиза.
21. Комплексная экспертиза.

22. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов.
23. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.
24. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.
25. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта.
26. Атрибуция и экспертиза письменных памятников.
27. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов.
28. Атрибуция и экспертиза фонических источников.
29. Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников.
30. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.
31. Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы.
32. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
33. Объекты государственной историко-культурной экспертизы.
34. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
35. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.
36. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
37. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
38. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
39. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
40. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»** включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

### Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1. Артибуция и экспертиза музейных предметов за рубежом.
2. Фальсификация произведений искусства в современной культурной реальности.
3. Фальсификация произведений искусства в Российской Федерации.
4. Экспертные центры и эксперты за рубежом.
5. Экспертные центры и эксперты в России.
6. Специфика судебной экспертизы музейных предметов и произведений искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1 Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |
|--|-------------|---|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС  |
| Основная литература  |             |   |
| 1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.   | 2020        | <a href="http://www.consultant.ru">www. consultant.ru</a>                               |
| 2. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ.   | 2020        | <a href="https://ru.unesco.org">https:// ru. unesco.org</a>                             |
| 3. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993). Действующий документ.   | 2020        | <a href="http://www.consultant.ru">www. consultant.ru</a>                               |
| Дополнительная литература  |             |   |
| 1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a> |

|   |      |  |
|---|------|--|
| Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.  |      |  |
| 2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ. | 2020 | Сайт министерства культуры РФ:<br>mkrf.ru. |

### 6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

### 6.3. Интернет-ресурсы

- 1.ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
- 3.ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.



Рабочую программу составил доцент Барашев М.А. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-суздальского историко-архитектурного музея-заповедника, к. фил. Н., доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года  
Заведующий кафедрой ИАиК \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

