

21

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Е.М. Петровичева

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

**направление подготовки**

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**направленность (профиль) подготовки**

«Музеология»

г. Владимир

2021 год

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - научиться изучать объекты культурного и природного наследия и культурную среду с позиций визуальной антропологии.

**Задачи:**

- сформировать представление о визуальной антропологии, её сущности, теоретическом и прикладном потенциале, соответствующее актуальным научным представлениям;
  - сформировать представление о роли визуальной антропологии в межкультурной коммуникации и диалоге культур, а также об ограничениях визуальной антропологии как культурного медиатора;
  - изучить сущность визуальной информации, виды визуальных источников, освоить некоторые методы работы с ними;
  - научиться анализировать визуальные источники одновременно как средства познания и средства конструирования социокультурной реальности;
- сформировать представление о потенциале визуальных методов и источников в контексте музеологической деятельности и работы по охране культурного и природного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Визуальная антропология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Знает основы межкультурной коммуникации. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет навыками оценки явлений культуры.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.
ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-	ПК-1.1. Знает основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; ПК-1.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих	Знает основы разработки и реализации визуальных музейных проектов. Умеет анализировать визуальные проекты в музее. Владеет методологией	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.

культурного и музееологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	различные виды работ и проектов в музее; ПК-1.3. Владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности.	исследований в сфере визуальных аспектов музейной деятельности.	
ПК-2 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	ПК-2.1. Знает основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности; ПК-2.2. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности; ПК-2.3. Владеет современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг.	Знает основные положения новейших исследований по проблемам управления визуальными проектами в музейной деятельности. Умеет применять инновационные подходы к визуальным аспектам музейной деятельности. Владеет современными методами анализа визуальных аспектов музейных проектов и услуг.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.
ПК-5 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	ПК-5.1. Знает основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; ПК-5.2. Умеет создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; ПК-5.3. Владеет компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	Знает основы составления визуального справочного аппарата. Умеет создавать научные описания визуальных объектов культурного. Владеет компьютерными технологиями поиска информации о визуальных объектах культурного наследия.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания	4	1-3	4	6		1	4	
2	Визуальная антропология как «диалог культур»	4	4-6	2	6		1	2	Рейтинг-контроль №1
3	Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии	4	7-9	4	6		1	4	
4	Визуальная антропология в историческом познании	4	10-12	2	6		1	2	Рейтинг-контроль №2
5	Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях	4	13-15	4	6		1	4	
6	Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования	4	16-18	2	6		1	2	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	18	36		6	18	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		4	1-18	18	36		6	18	Зачёт

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### *Тема 1 «Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания»*

История становления и развития визуальной антропологии. «Визуальный поворот» в культуре и науках о культуре. Теоретические основания визуальной антропологии. Философско-антропологические основания становления и развития визуальной антропологии. Категорийно-методологический аппарат визуальной антропологии. Визуальная антропология: синтез науки и искусства, кино и текста, теории и практики. Структура визуальной антропологии.

#### *Тема 2 «Визуальная антропология как «диалог культур»»*

Роль визуального элемента в культуре; визуальный образ как культурный медиатор. Визуальные формы выражения социокультурных смыслов как предмет визуальной антропологии. Визуальная антропология и межкультурная коммуникация. «Диалог культур» как цель визуальной антропологии; коммуникативная функция визуальной антропологии. (Аудио)визуальные средства как методы изучения культурных сообществ и культурных практик.

#### *Тема 3 «Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии»*

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Синергичная природа аудиовизуальной информации; специфика визуальной информации. Визуальный язык, его исследование и использование как основа визуальной антропологии. Создание визуальных источников. Понятия «антропологический фильм», «этнографическое кино». История антропологического кино. Методы анализа фильмов. Фотография как предмет визуально-антропологического анализа.

*Тема 4. «Визуальная антропология в историческом познании»*

Визуальная антропология в контексте исторического знания. Визуальные тексты как разновидность исторических культурных текстов. Потенциал визуальных материалов в историческом контексте. Икона, лубок, рисунок, живопись как носители исторической информации: взгляд визуальной антропологии. Фильм и фотография как исторические документы (кинодокумент и фотодокумент).

*Тема 5. «Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях»*

Визуальные методы сбора и анализа информации как разновидность качественных методов исследования в антропологии и других науках о человеке, обществе, культуре. Проблема адекватности и этичности применения визуальных методов; ограничения визуальных методов. Классификация визуальных методов. Использование фотографии в рамках применения визуальных методов: фотоповествование и фотоинтервью. Картирование и визуализация как разновидности визуальных методов.

*Тема 6. «Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования»*

(Аудио)визуальные средства как методы социального и культурного конструирования. Конструирование социальной идентичности средствами визуальной антропологии. Регулирование и гармонизация социальных отношений как задачи визуальной антропологии. Визуальная антропология и арт-терапия. Визуальная антропология как концептуальная основа современных музейных практик.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

*Тема 1. «Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания»*

Подготовить доклады, посвящённые анализу теоретических, методологических, идеологических, прикладных оснований визуальной антропологии в аналитических и практических работах различных авторов: Э. Кёртиса, Р. Флаэрти, М. Мид, Г. Бейтсона, П. Фейоша, Ж. Руша, Р. Гарднера, Дж. Маршалла и др. Обратит внимание на исторический, культурный и научный контексты авторских позиций, воззрений, подходов.

*Тема 2 «Визуальная антропология как «диалог культур»»*

В рамках подготовки к занятию по теме «Проблема и основы визуальной грамотности» подготовить доклады, посвящённые подходам различных исследователей к анализу визуального восприятия и мышления: теория визуального мышления Р. Арнхейма, концепция визуального мышления В. И. Жуковского и др. Обратит внимание на формирование умений работы с визуальными языками и текстами как основу визуальной грамотности.

Подготовить исследовательское эссе на тему «Культурная медиация: сущность визуального образа с позиций визуально-антропологического анализа». Изучить необходимую теоретическую базу – культурантропологическую, культурологическую, философскую (возможно привлечение концептуальных наработок других наук). Сформулировать ключевые вопросы в рамках темы и поразмышлять над ними. Обратит внимание на проблему визуального образа как культурного феномена и его функционирование.

*Тема 3. «Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии»*

Подготовиться к практическому занятию на тему «Анализ визуальных текстов как знаковых систем». Освоить такие аналитические категории, как «семантическое пространство визуального», «семиотическая достоверность», «семиотическая условность», «синтактика визуальных образов» и т.п. Прочитать какой-либо визуальный текст (фотографию, живописное произведение, рисунок) с использованием данных категорий.



Подготовиться к дискуссии на тему «Фотография как инструмент типологизации: pro et contra». Проанализировать фотографию с двух сторон: как источник знания о Другом и инструмент межкультурного взаимодействия; как стратегию объективации человека и его дегуманизации. Обратит внимание на синхронный и диахронный ракурсы анализа – на исторический и философско-антропологический аспекты.

*Тема 4. «Визуальная антропология в историческом познании»*

Подготовиться к практическому занятию на тему «Музейное собрание как базовый элемент информационной структуры этнографической науки». Работая в мини-группах, провести исследование музейных этнографических собраний (отечественных либо зарубежных) на основе привлечения материалов официальных сайтов, каталогов коллекций и т.п. Проанализировать музейное собрание как совокупность и, возможно, систему визуальных источников по той или иной этнографической тематике.

Подготовить анализ фотоисточника по тематике этнических типов из серии фотоснимков С. М. Прокудина-Горского. Цель анализа – раскрыть информационный потенциал фотографии. Обратит внимание на обстоятельства и технические особенности съёмки, социально-культурный и исторический контексты фотографии, её иконографическое описание, историю хранения и представления фотоизображения.

*Тема 5. «Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях»*

Провести эмпирическое исследование на тему «Феноменология объектов культурного / природного наследия» с применением метода фотоповествования. В рамках общей темы сформулировать конкретную цель, связанную с изучением опыта восприятия и взаимодействия респондентов с теми или иными объектами культурного / природного наследия. Подумать о том, как получаемые таким образом данные могут быть применены в работе с объектами культурного и природного наследия.

Провести эмпирическое исследование на тему «Феноменология объектов культурного / природного наследия» с применением метода фотоинтервью. В рамках общей темы задать конкретную проблематику, связанную с познанием восприятия респондентами тех или иных объектов культурного / природного наследия. Подумать о том, как получаемые таким образом данные могут быть применены в музейной работе и/или работе с объектами культурного и природного наследия.

*Тема 6. «Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования»*

Подготовиться к практическому занятию на тему «Конструирование досуга аудиовизуальными средствами». Работая в мини-группах, приготовить мультимедийные презентации по конкретной теме, посвящённой визуальным образам досуговой деятельности (тему можно конкретизировать по эпохе / региону / виду досуга / типу аудиовизуальных средств и т.д.). Обратит внимание на функцию социокультурного конструирования, выполняемую выбранными (аудио)визуальными средствами.

Подготовиться к практическому занятию по теме «Fashion-фотография как средство познания и конструирования идентичности». Изучить теоретические основы fashion-фотографии, её функции и социокультурные смыслы (например, работы Р. Барта, С. Зонтаг, Е. В. Васильевой и др.). Познакомиться с фотоработами таких авторов, как Р. Аведон, П. Линдберг, П. Демаршелье и др. Изучить одну или несколько фотографий с применением метода case-study с опорой на теорию.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №1*

1. Опишите положение визуальной антропологии в системе наук.

2. С чьими именами связано осмысление визуальной антропологии как академической дисциплины?
3. Опишите трёхчастную модель визуальной антропологии (по Дж. Руби).

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №2*

1. Соотнесите антропологические фильмы с их авторами: «Моана южных морей» (1926), «Кон-Тики» (1950), «Хроника одного лета» (1961), «Тайны племени» (2010), «О, интернет! Грёзы цифрового мира» (2016); Ж. Руш, Р. Флаэрти, В. Херцог, Т. Хейрдал, Ж. Падилья.
2. Опишите процедуру визуально-антропологического анализа фотографии.
3. Какие методы визуальной антропологии подходят для изучения исторических тем?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3*

1. Опишите роль визуальных материалов и методов в музейных исследованиях.
2. Как визуальная антропология участвует в конструировании музея как текста?

Приведите примеры того, как визуальные артефакты, созданные с целью познания объекта, сами конструируют объект познания.

## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

*Примерный перечень вопросов к зачёту*

1. История становления и развития визуальной антропологии.
2. «Визуальный поворот» в культуре и науках о культуре.
3. Философско-антропологические и теоретические основания визуальной антропологии; категориально-методологический аппарат.
4. Визуальная антропология: синтез науки и искусства, кино и текста, теории и практики.
5. Визуальная антропология и межкультурная коммуникация. «Диалог культур» как цель визуальной антропологии; коммуникативная функция визуальной антропологии.
6. Визуальные формы выражения социокультурных смыслов как предмет визуальной антропологии. (Аудио)визуальные средства как методы изучения культурных сообществ и культурных практик.
7. Синергичная природа аудиовизуальной информации.
8. Специфика визуальной информации. Визуальный язык, его исследование и использование как основа визуальной антропологии.
9. Создание визуальных источников в рамках визуальной антропологии.
10. Теория и история антропологического / этнографического кино. Методы анализа фильмов.
11. Фотография как предмет визуально-антропологического анализа.
12. Визуальная антропология в контексте исторического знания. Потенциал визуальных материалов в историческом контексте.
13. Визуальные тексты как разновидность исторических культурных текстов. Икона, лубок, рисунок, живопись как носители исторической информации: взгляд визуальной антропологии.
14. Фильм и фотография как исторические документы (кинодокумент и фотодокумент).
15. Визуальные методы сбора и анализа информации как разновидность качественных методов исследования в антропологии и других науках о человеке, обществе, культуре. Классификация визуальных методов.
16. Использование фотографии в рамках применения визуальных методов: фотоповествование и фотоинтервью.
17. Картирование и визуализация как разновидности визуальных методов.
18. (Аудио)визуальные средства как методы социального и культурного конструирования. Конструирование социальной идентичности средствами визуальной антропологии.
19. Регулирование и гармонизация социальных отношений как задачи визуальной антропологии.

20. Визуальная антропология как концептуальная основа современных музейных практик.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, кейсов, эссе и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Работа с визуальными источниками.
- Осуществление научно-исследовательской работы.

*Примерные темы для самостоятельной работы*

- Пути и способы применения визуальной антропологии в музейно-педагогической деятельности
- Роль фестивалей визуальной антропологии в сохранении культурного и природного наследия
- Возможности и проблемы сохранения обрядовых традиций средствами визуальной антропологии
- Отечественные музейные коллекции кинодокументов
- Рисунок как визуально-антропологический источник в контексте музейных коллекций
- Научные этнографические фотоархивы в системе российских музеев
- Фотоархивы как источники формирования культурной памяти
- Коллекционирование как целевой подбор визуально-иллюстративных и предметно-тематических материалов: из истории и современности отечественного коллекционирования
- Цифровые фото- и видеоматериалы как форма этнографических музейных предметов
- Семейный фотоальбом как «музей»
- Архитектура и скульптура как визуальные источники
- Детский рисунок как визуализация повседневности

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Белгородская Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография. — Красноярск : Сибирский федеральный университет.	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100110.html">http://www.iprbookshop.ru/100110.html</a>
Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография . — М. : Издательство Юрайт.	2020	<a href="https://urait.ru/bcode/457272">https://urait.ru/bcode/457272</a>
Симбирцева Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике : монография. — М. : ИНФРА-М.	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/953365">https://znanium.com/catalog/product/953365</a>
Симбирцева Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация : монография.	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/953389">https://znanium.com/catalog/product/953389</a>



— М. : ИНФРА-М.		
Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	<a href="https://urait.ru/bcode/455584">https://urait.ru/bcode/455584</a>
Дополнительная литература		
Сальникова Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. — М. : Прогресс-Традиция.	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21530.html">http://www.iprbookshop.ru/21530.html</a>
Методология и методы социологического исследования: Учебник / Дудина В.И., Смирнова Е.Э. – СПб.: СПбГУ.	2014	<a href="https://znanium.com/catalog/product/940854">https://znanium.com/catalog/product/940854</a>
Борко Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов . — М. : Издательство Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/bcode/452659">https://urait.ru/bcode/452659</a>
Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / под ред. Е. Л. Кудрина и др. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры.	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55755.html">http://www.iprbookshop.ru/55755.html</a>
Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	<a href="https://urait.ru/bcode/450307">https://urait.ru/bcode/450307</a>

### 6.2. Периодические издания

- «ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики»
- «Визуальная теология»
- «Антропологический форум»
- «Вестник антропологии»
- «Кунсткамера»
- «Этнография»

### 6.3. Интернет-ресурсы

- <https://vk.com/ethnograph> - Фонд "Культурная Антропология и Этнография" (vk.com)
- <https://www.photographer.ru/aspects/256.htm> - Визуальная антропология (photographer.ru)
- <http://visantrop.rsuh.ru/> - Учебно-научный центр визуальной антропологии и эгоистории - РГГУ.РУ (rsuh.ru)
- [http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%92%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F](http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%92%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) - Категория: Визуальная антропология — "Отечественные этнографы и антропологи. XX век" (kunstkamera.ru)
- <http://www.prokudin-gorsky.org/> - Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского» (prokudin-gorsky.org)
- <https://ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей (ethnomuseum.ru)
- <https://www.kunstkamera.ru/> - «Кунсткамера» — музей Санкт-Петербург (kunstkamera.ru)
- [https://vk.com/narod\\_gallery](https://vk.com/narod_gallery) - НАРОДНАЯ ГАЛЕРЕЯ. Москва, ГРДНТ им. В.Д. Поленова (vk.com)
- <https://www.edx.org/course/visualizing-japan-1850s-1930s-westernization-prote?index=product&queryID=4ab6806499af35638d0ff19c3173fa2f&position=7> - Visualizing Japan (1850s-1930s): Westernization, Protest, Modernity | edX
- <https://www.tandfonline.com/loi/gvan20> - List of issues Visual Anthropology (tandfonline.com)

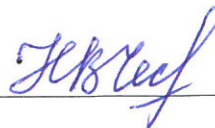
## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В., доцент каф. ИАиК

(ФИО, должность, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.24 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



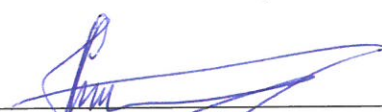
Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 8 от 24.06.24 года

Председатель комиссии Тихонов А.К., зав. каф. ИАиК

(ФИО, должность, подпись)



## ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ в рабочую программу дисциплины *НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
*наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*