

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Петр
Петровичева Е.М.
« 24 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИЙ**

направление подготовки / специальность

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) подготовки

Музеология

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях музейного проектирования. Данная дисциплина способствует приобретению практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений современного музеев;
- изучение научно-практических основ музейного проектирования;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Практикум по проектированию экспозиций» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	ПК-1.1. Знает основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; ПК-1.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-1.3. Владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности.	Знает теоретические основы и инструментарий (методы) музейного проектирования и услуг. Умеет организовывать службы и структурные подразделения современного музея. Владеет управленческими навыками, экономическими методами в сфере музейной деятельности.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-2 Способен применять современные методы исследования в ведущих	ПК-2.1. Знает основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в	Знает теоретические основы менеджмента в музейной деятельности. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

<p>направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия</p>	<p>музейной деятельности; ПК-2.2. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности; ПК-2.3. Владеет современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг.</p>	<p>Владеет навыками проектной деятельности в современном музее.</p>	
<p>ПК-4 Способен применять педагогические навыки при проведении экскурсий и культурно-просветительской работы в музеях.</p>	<p>ПК-4.1. Знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные и экскурсионные программы; ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися; принципами организации и</p>	<p>Знает основы методики педагогики. Умеет проводить культурно-просветительскую работу. Владеет навыками педагогической работы в музее.</p>	<p>Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады</p>

	методики проведения экскурсий.		
ПК-7 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний	ПК-7.1. Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее; ПК-7.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-7.3. Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.	Знает правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в отношении музейных собраний. Умеет применять правила и параметры в процессах обеспечения физической сохранности музейных экспозиций. Владеет навыками по обеспечению применения правил в реальных условиях выставочного комплекса.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-8 Способен применять методы современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов	ПК-8.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК-8.2. Умеет разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров. ПК-8.3. Владеет современными информационными и проектными технологиями в социокультурной сфере.	Знает методологию современных информационных технологий; Умеет разрабатывать социокультурные проекты. Владеет навыками применения современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.	8	1-2		2		1	2	
2	Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций	8	3-4		4		1	2	
3	Раздел 2. Экспозиционные материалы	8	5-7		4		1	2	Рейтинг-контроль №1
4	Раздел 3. Научное проектирование	8	8-11		2		1	4	
5	Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	8	12-13		2		1	2	Рейтинг-контроль №2
6	Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.	8	14-18		6		1	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:		8	1-18		20			16	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		8	18		20			16	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций

Тема 1-2. Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др.

Раздел 2. Экспозиционные материалы.

Тема 1. Музейные предметы - основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно-вспомогательные материалы - средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции.

Тема 2. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.

Раздел 3. Научное проектирование.

Тема 1-2. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции.

Тема 1-2. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции; 3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции.

Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.

Тема 1-2. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонаты (температурно-влажностный, воздушный, световой режимы, биологический фактор), методы их контроля и нейтрализации. Обеспечение сохранности музейных предметов при монтаже экспонатов из различных материалов (текстиля, кожи, бумаги, стекла и керамики и т.д.). Общепринятые приемы монтажа экспонатов.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине
Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций.

Тема 1. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный(художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд,

Раздел 2. Экспозиционные материалы.

Тема 1. Окружающее пространство как экспозиционный резерв. Внешнее пространство как буферная зона между выставкой и городом

Раздел 3. Научное проектирование.

Тема 1-2. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.). Принципы построения экспозиции. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции.

Тема 1. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технорабочий проекты.

Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.

Тема 1. Монтажные листы и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
 И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
 СТУДЕНТОВ**

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. В конце XIX - начале XX вв. главным критерием музейной мебели является:
 - а) индивидуальность подхода
 - б) серийность производства
 - в) масштабность производства
 - г) безопасность экспонатов.

2. Кто предложил при производстве витрин ориентироваться на человека среднего роста?

- а) Г.Ротштайн
- б) С.Квиккеберг
- в) Нейкель
- г) Дж.Маккейб.

3. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

- а) планшет
- б) стенд
- в) подиум
- г) витрина-книжка.

4. Какой вид витрин в классификации В.В.Киселева не относится к типологии по степени обзора?

- а) односторонние витрина
- б) двусторонние витрины
- в) островные витрины
- г) витрины кругового обзора.

5. Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В.Киселева)

- а) по конструктивным признакам
- б) по степени обзора
- в) положение по отношению к зрителю
- г) по отношению к поверхностям.

6. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

- а) это витрина кругового обзора
- б) вертикальная
- в) имеет в своей конструкции подиум
- г) имеет выдвижные конструкции.

7. Поликонструктивные выставочные системы называются?

- а) roll-up
- б) fould-up
- в) banner-up
- г) pop-up

8. Экспонат – это.....

9. Какой вид стенда открыт только с одной стороны? 1) полуостров; 2) нестандартный; 3) линейный.

10. 2 Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

а) да

б) нет

Рейтинг-контроль №2

1. Музейный предмет
2. Типы музейных предметов.
3. Музейный фонд (общая характеристика)
4. Научная организация музейных фондов.
5. Основной фонд.
6. Научно-вспомогательных материалов.
7. Обменный фонд.
8. Комплектование музейных фондов (определение и значение).
9. Виды (направления) КМФ.
10. Основные формы комплектования.

Рейтинг-контроль № 3

1. Разработка научной концепции КМФ.
2. Разработка научной программы КМФ
3. СобираТЕЛЬСкая работа
4. Экспертиза и включение предмета в музейный фонд
5. Роль фондово-закупочной комиссии в комплектовании.
6. Источники комплектования музейных фондов.
7. Методика организации и проведение полевых исследований.
8. Историко-бытовые экспедиции. Методика проведения и основные этапы.
9. Современные проблемы отбора предметов при комплектовании фондов.
10. Современные проблемы научно-фондовой работы музеев.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.
8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.

13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Практикум по проектированию экспозиций» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе;
- 2) подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе и к текущему контролю и промежуточной аттестации;

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Дайте Общую характеристику системы фондовой документации.
2. Раскройте порядок приема предмета на постоянное хранение.
3. Раскройте порядок приема предметов на временное хранение.
4. Охарактеризуйте второй этап учета - научная инвентаризация .
5. Выявите особенности учета специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней.
6. Выявите особенности учета письменных источников.
7. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение в музее.
8. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение вне музея.
9. Выявите особенности сверки наличия фондов музея с учетной документацией.
10. Выявите особенности списания музейных предметов.
11. Выявите особенности нанесения учетных обозначений на музейный предмет (правила).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и	2019	https://znanium.com/catalog/product/1154349.

<p>экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349</p>		
<p>2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154353 (дата обращения: 24.11.2020).</p>	2019	https://znanium.com/catalog/product/1154353 .
<p>3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180</p>	2019	https://znanium.com/catalog/product/1041180
<p>Дополнительная литература</p>		
<p>1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154327</p>	2019	https://znanium.com/catalog/product/1154327
<p>2. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнаревой ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209266</p>	2020	https://znanium.com/catalog/product/1209266

6.2. Периодические издания


1. Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2021

6.3. Интернет-ресурсы


1. <http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала
2. <http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала
3. <http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
4. <http://culture.ru/atlas/object/694> – «Портал культурного наследия России».
5. <http://www.krugosvet.ru/> – «Энциклопедия Кругосвет».
6. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

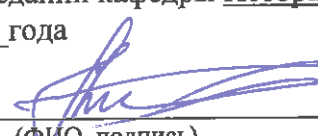
Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 217-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Соловьева В.В. 
(ФИО, подпись)

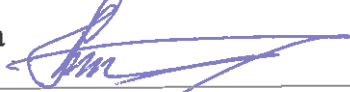
Рецензент

(представитель работодателя) Главный редактор научных изданий, научно-исследовательский
отдел Гос.ВСМЗ  Сазонова З.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 8 от 24.06.21 года 
Председатель комиссии Тихонов А.К. _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Практикум по проектированию экспозиций

образовательной программы направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

Ф.И.О.