

21

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор института**

**Петровичева Е.М.**

« 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Консервация и реставрация музейных предметов»**

**направление подготовки / специальность**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**направленность (профиль) подготовки**

**Музеология**

г. Владимир 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Консервация и реставрация музейных предметов» является изучение основ теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

### Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об основах теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- анализ основных концепций, принципов, подходов, методов и способов в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- освоить специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов охраны культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация и реставрация музейных предметов» относится к обязательной части учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.</p>	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p>	<p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p> <p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>		
	<p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>		

		<p>содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	---	--

ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.  Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.		
	ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.		

		<p>каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-3. Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и</p>	<p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой,</p>	<p>Знает границы практического применения знаний в области культурологии в</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания</p>

<p>работников, осуществляющих различные виды работ в музее.</p>	<p>культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы</p>	<p>Доклады</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>преимущества и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p>	
	<p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ;</p>	

		<p>усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--	--



<p>ПК-6. Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>ПК-6.1. Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея.</p>	<p>Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», «консервация объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-6.2. Умеет определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея.</p>	<p>Умеет определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях;</p>	
	<p>ПК-6.3. Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>	<p>Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>	

		<p>самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-7. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров,</p>	<p>ПК-7.1. Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее.</p> <p>ПК-7.1. Умеет организовать деятельность</p>	<p>Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее; основы теории и практики консервации и реставрации музейных</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>

<p>обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний.</p>	<p>структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее.</p>	<p>предметов в России и за рубежом.</p>	
	<p>ПК-7.1. Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.</p>	<p>Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами</p>	

		подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Научные основы консервации и реставрации музейных предметов	7	1 - 4	4	4		1	12	
2.	История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом	7	5 - 9	4	4		1	30	Рейтинг- контроль №1
3.	Консервация и реставрация музейных предметов	7	10 - 18	10	10		1	30	Рейтинг- контроль №2 Рейтинг- контроль №3
Всего за 7 семестр		7	18	18	18		3	72	Зачет
4.	Консервация и реставрация объектов культурного наследия	8	1 - 12	10	10		1	16	Рейтинг- контроль №1 Рейтинг- контроль №2
Всего за 8 семестр		8	10	10	10		1	16	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		7 - 8	28	28	28		4	86	Зачет, Экзамен

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Семестр 7.

#### Тема 1. Научные основы консервации и реставрации музейных предметов.

Понятия «консервация» и «реставрация». Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines). Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM). Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – IIC).

#### Тема 2. История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом.

Основные этапы развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века. Формирование принципов и требований к консервации и реставрации музейных предметов: Ф. Бальдинуччи, С.Д. Фиорилло. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов XVII – первой половине XIX века: А. Баккер, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Б. Кавачеппи, Д.-Ф. д'Аркле де Монтами, Дж. Мацца, П. Эдвардс. Первые опыты исследования произведений искусства при помощи естественнонаучных методов: Ж. Шапталь, Ж. Шарль, Х. Дэви, К. Ру. Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков: Н. и В.-А. Хопманы, Ч.-Л. Истлейк, М. Лаутнер, Ф. Вийо, А. Хаузер, К.-Ф. и Д. де Вильды, Г. Фоссати, Н.И. Подключников, И.-Л. Эгтинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, Д.Н. Арцыбашев, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы. Развитие естественнонаучных методов исследования произведений искусства и начало их использования при консервации и реставрации музейных предметов: Ф.-В. Ратген, М. фон Петтенкофер, Л. Радлькофер, Л. М. Фарадей, Л. Пастер, В. Освальд, А.-П. Лори, Г. Гаспарец, М. Бертло, А. Скотт, Г. Плендерлейт, П.Я. Аггеев, Ф.Ф. Петрушевский, В.А. Щавинский. Создание естественнонаучных лабораторий при реставрационных мастерских в музеях Берлина, Лондона, Санкт-Петербурга и их исследования произведений искусства. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных памятников в трудах Д. Морелли, М.-Я. Фридлендера, Б. Бернсона, Ф. Пехта, Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля, И.П. Сахарова, Н.В. Покровского, И.Е. Забелина, Ф.Г. Солнцева, Ф.Ф. Рихтера, В.В. Сулова, А.Н. Бенуа. Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в XX веке: Ч. Бранди, М. Пелличоли, Дж.-Л. Стаут, И.-Г. Гедье, Дж.-С. Траас, Я. Захватович, П. Гаццола, И.Э. Грабарь, К.К. Романов, М.В. Фармаковский, П.Д. Корин, С.С. Подъяпольский, В.Д. Сарабьянов. Высший институт консервации и реставрации в Риме (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – ISCR). Институт сохранения предметов искусства Гетти (Getty Conservation Institute). Выдающиеся проекты реставрации XX века: Скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, Пизанская башня, Лувр. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. Реставрация памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.

Реставрация картины Рембранта «Даная» из художественной коллекции государственного Эрмитажа.

### Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов.

Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины. Разрушения и дефекты музейных предметов механического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов физико-химического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов биологического характера. Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Технологические и художественные основы реставрации музейных предметов. Реставрация станковой темперной живописи. Реставрация станковой масляной живописи. Реставрация рукописей и графики. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства: дерево, металл, керамика, стекло, камень, кость, ткани, кожа.

## Семестр 8.

### Тема 4. Консервация и реставрация объектов культурного наследия.

Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины. Разрушения и утраты объектов культурного наследия техногенного характера. Разрушения и утраты объектов культурного наследия естественного характера. Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия. Естественнонаучные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия. 3D сканирование и моделирование в консервации и реставрации объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры и градостроительства. Реставрация памятников садово-паркового искусства. Реставрация монументальной скульптуры. Реставрация монументальной живописи. Воссоздание утраченных объектов культурного наследия. Реконструкция и приспособление объектов культурного наследия для музейного использования. Регенерация исторической застройки.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Семестр 7.

Тема 1. Научные основы консервации и реставрации музейных предметов. Правовые основы консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом.

Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения «Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Основные положения международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964). Основные положения международной хартии об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000). Основные положения Нарского документа о подлинности (1994).

Тема 2. История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. История отечественной консервации и реставрации музейных предметов.

Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века. Императорская академия художеств в Санкт-Петербурге и вопросы организации

реставрационного дела в России XVIII – первой половины XIX века. Л.-К. Пфандцельт – основоположник реставрационного дела в России. С.Ф. Щедрин – художник и реставратор. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Ф.И. Лабенский, А.Ф. Митрохин, Ф. Рыбин, Ф. Табунцов. «Поновление» в реставрации культовой архитектуры и иконописи. Иконописные подлинники и их влияние на методы и способы реставрации иконописи. Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков: Н.И. Подключников, И.-Л. Эггинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, А.К. Федоров, Д.Н. Арцыбашев, И.И. Васильев, Ф.Г. Солнцев, Ф.Ф. Рихтер, В.В. Суслов, Н.А. Артлебен, Н.Ф. Сафронов. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Л.-Г. Вилькен, Э. Сиверс, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы, М.П. Клодт, Л.Ф. Богословский. П.П. Покрышкин и деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора. Концепция церковно-археологической реставрации в культовой архитектуре и иконописи. Коммерческая и музейная реставрация иконописи: В.П. Гурьянов, Я.В. Тюлин, братья Г.И. и М.И. Чириковы, Е.И. Брягин, И.А. Баранов, Н.А. Околович и П.И. Нерадовский. Начало исследований произведений искусства при помощи естественнонаучных методов и применение их в реставрационном деле: П.Я. Аггеев, Ф.Ф. Петрушевский, В.А. Щавинский, Д.И. Киплик. Создание специализированной химической лаборатории при Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге в 1909 году. Изучение зарубежного опыта отечественными реставраторами: М.П. Клодт, Д.Ф. Богословский, М.К. Юхневич. Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период: Л.И. Альбрехт, С.П. Яремич, И.К. и А.К. Крайторы, Н.Д. Михеев, А.А. Рыбников, Ф.А. Каликин, В.Н. Яковлев, А.И. Анисимов, П.Д. и П.Т. Корины, Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.М. Малова, А.Б. Бриндаров, В.В. Филатов, В.Д. Сарабьянов, С.В. Ямщиков, Б.Л. Альтшуллер, С.С. Подъяпольский, Г.В. Алферова, В.В. Кавельмахер. И.Э. Грабарь и организация Центральных государственных реставрационных мастерских в Москве в 1918 году (Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ). Создание Российской академии истории материальной культуры (РАИМК) в Петрограде в 1919 году и ее роль в развитии теории и практики отечественной консервации и реставрации музейных предметов. Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов. М.В. Фармаковский и его концепция принципов консервации и реставрации музейных предметов. Реставрация музейных предметов и объектов культурного наследия в СССР после Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). Реставрационные мастерские в музеях СССР. Владимирская школа реставрации: Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.В. и И.А. Столетов, А.М. Роцин, А.П. Некрасов.

Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов. Музей – реставрационная мастерская - исследовательская лаборатория.

Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения. Микроклимат музейных помещений (экспозиционных залов и фондохранилищ): температурно-влажностный и световой (системы искусственного и естественного освещения, светозащиты) режимы. Определение характеристик микроклимата и микроклиматических норм хранения музейных предметов. Измерительные приборы и методы замеров. Оптимизация условий хранения музейных предметов и внедрение новых систем освещения, светозащиты и нормализации микроклимата музейных помещений. Мониторинг состояния сохранности музейных предметов. Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. Организация и проведение консервации и реставрации музейных предметов. Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции. Реставрационная мастерская: помещение, температурно-влажностный и световой режимы, оборудование, приборы и инструменты. Лаборатория физико-химических исследований. Лаборатория химико-технологических

исследований. Лаборатория биологических исследований. Фотолаборатория. Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов. Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. Презентации и выставки работ консерваторов – реставраторов.

## **Семестр 8.**

Тема 4. Консервация и реставрация объектов культурного наследия. Музей – архитектор – памятник.

Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия (фасады, завершения, элементы декора). Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия: температурно-влажностный и световой режимы, инженерные системы (водоснабжение, отопление, электроснабжение). Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Специфика архитектурного проектирования в процессе реставрации объектов культурного наследия. Градостроительный регламент. Историко-архитектурный (историко-культурный) опорный план. Цифровизация современной консервации и реставрации объектов культурного наследия.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1 Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (7 семестр)**

Анализ источников по правовому регулированию в сфере музейного дела, консервации и реставрации музейных предметов:

- ФЗ № 54 от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;
- ФЗ № 73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964);
- Международная хартия об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000);
- Нарский документ о подлинности (1994).

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (7 семестр)**



Проектирование рабочего места реставратора в музейной реставрационной мастерской.

**Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3 (7 семестр)**

Презентация образцов документации процессов консервации и реставрации музейных предметов.

**Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (8 семестр)**

Презентация образцов документации процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.

**Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (8 семестр)**

Музейный квартал и проблемы регенерации исторической застройки (эссе).

**5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)**

**Примерный перечень вопросов к проведению зачета (7 семестр)**

1. Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов.
2. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).
3. Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире.
4. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM).
5. Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне.
6. Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века.
7. Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков.
8. Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке.
9. Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века.
10. Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков.
11. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в трудах И.П. Сахарова, Н.В. Покровского.
12. Деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора.
13. Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период.
14. Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
15. Государственный научно-исследовательский институт реставрации.
16. Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины.

- 17.Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. 18.Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов.
- 19.Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения.
- 20.Микроклимат музейных помещений.
- 21.Мониторинг состояния сохранности музейных предметов.
- 22.Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций.
- 23.Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции. 24.Реставрационная мастерская.
- 25.Лаборатория физико-химических исследований.
- 26.Лаборатория химико-технологических исследований.
- 27.Лаборатория биологических исследований.
- 28.Фотолаборатория.
- 29.Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.
- 30.Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. 31.Реставрация станковой темперной живописи.
- 32.Реставрация станковой масляной живописи.
- 33.Реставрация рукописей и графики.
- 34.Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.

#### **Примерный перечень вопросов к проведению экзамена (8 семестр)**

- 1.Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия.
- 2.Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).
- 3.Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире.
- 4.Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM).
- 5.Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века.
- 6.Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков.
- 7.Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке.
- 8.Вопросы теории и практики консервации и реставрации архитектурных памятников в трудах Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля.
- 9.Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века.
- 10.Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков.

11. Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период.
12. Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
13. Государственный научно-исследовательский институт реставрации.
14. Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов.
15. Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины.
16. Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. 17. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия.
18. Реставрационная мастерская.
19. Лаборатория физико-химических исследований.
20. Лаборатория химико-технологических исследований.
21. Лаборатория биологических исследований.
22. Фотолаборатория.
23. Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.
24. Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. 25. Реставрация станковой темперной живописи.
26. Реставрация станковой масляной живописи.
27. Реставрация рукописей и графики.
28. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.
29. Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования.
30. Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины.
31. Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия. 32. Реставрация памятников архитектуры и градостроительства.
33. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
34. Реставрация монументальной скульптуры.
35. Реставрация монументальной живописи.
36. Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия.
37. Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия.
38. Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
39. Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
40. Историко-архитектурный (историко-культурный) опорный план.

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Консервация и реставрация музейных предметов»** включает в себя следующие виды деятельности:

1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

#### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (7 семестр)**

1.Реставрация иконописи: история и современность.

2.Фридрих – Вильгельм Ратген и его роль в развитии естественнонаучных методов консервации и реставрации музейных предметов.

3.Братья Сидоровы – реставраторы Императорского Эрмитажа.

4.Реставрация картин Дрезденской галереи в СССР.

5. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.

6.Реставрация картины Рембранта «Даная» из художественной коллекции государственного Эрмитажа.

#### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (8 семестр)**

1.Воздействия окружающей среды на физическую сохранность музейных предметов и объектов культурного наследия.

2.Проблемы сохранения музейных предметов и объектов культурного наследия в процессе их использования религиозными организациями.

3.Замок Пьерфон во Франции. (XIV в.; реставрация 1857 – 1885).

4.Нотр-Дам-де-Пари: пожар 2019 г. и проблемы реставрации.

5.Разрушение всемирного культурного наследия в ходе современных религиозных конфликтов и проблемы их восстановления: Бамианские статуи Будды, Пальмира.

6.Современная консервация и реставрация древнеримского города Помпеи.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год изданы	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге

	я	ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	www.consultant.ru
2. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). Действующий документ.	2020	www.consultant.ru
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2019	Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
2. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a>

### 6.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения

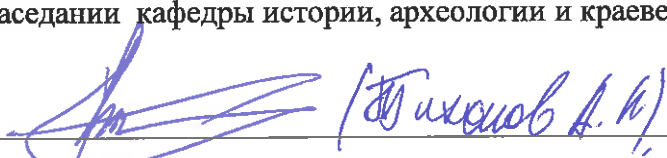
занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2  
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.


Рабочую программу составил доц. Барашев М.А. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_  
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 (Жуков А.К.)  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
 (Жуков А.К.)  
(ФИО, \_\_\_\_\_) подпись

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---