

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

« 06 » 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**направление подготовки / специальность**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**направленность (профиль) подготовки**

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

г. Владимир

2021

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История отечественной культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде русскую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, исследовать механизмы ее становления и этапы развития.

Задачи:

- познакомить со спецификой национально дифференцированного существования отечественной культуры и особенностями ее взаимодействия с другими культурами;
- определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого;
- сформировать представления о месте художественной культуры России в системе мировой художественной культуры;
- сформировать навыки использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Знает: методологию и различные методы анализа явлений и процессов культуры, основы системного подхода. Уметет: осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. Владеет: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	Тестовые вопросы Задания для самостоятельной работы Доклады

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. Умеет: анализировать социокультурную ситуацию, конкретные явления культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады</p>
<p>ПК-4. Способен применять педагогические навыки при проведении экскурсий и культурно-просветительской работы в музеях.</p>	<p>ПК-4.1. Знать: методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Уметь: проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс,</p>	<p>Знает: специфику культурно-просветительской и педагогической работы музеев, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. Умеет: применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев, проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с</p>	<p>Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико-ориентированное задание</p>

	составлять учебные и экскурсионные программы. ПК-4.3. Владеть: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися; принципами организации и методики проведения экскурсий.	требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные и экскурсионные программы. Владеет: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими технологиями музейной работы, умением применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев.	
--	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Источники и историография по истории русской культуры.	4	1-2	2	6		2		
2	Культура Руси домонгольского периода.	4	3-4	2	6		2		
3	Градостроительство и архитектура домонгольского периода.	4	5-6	2	6		2	Рейтинг-контроль 1	
4	Художественная культура Древней Руси	4	7-8	2	6		2		
5	Художественная культура		9-		6		2		

	Древней Руси (часть 2).		10						
6	Письменность и литература Древней Руси (часть 1).	4	11-12	2	6		2		Рейтинг-контроль 2
7	Письменность и литература Древней Руси (часть 2).	4	13-14	2	6		2		
8	Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 1).	4	15-16	2	6		2		
9	Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 2).	4	17-18	2	6		2		Рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр:			1-18	18	54		18		Зачет
10	Развитие русской культуры в XVII веке.	5	1-2	2	2		1	1	
11	Культура России первой половины XVIII века (часть 1).	5	3-4	2	2		1	1	
12	Культура России первой половины XVIII века (часть 2).	5	5-6	2	2		1	1	Рейтинг-контроль 1
13	Культура России во второй половине XVIII века (часть 1).	5	7-8	2	2		1	1	
14	Культура России во второй половине XVIII века (часть 2).	5	9-10	2	2		1	1	
15	Культура России в первой половине XIX века (часть 1).	5	11-12	2	2		1	1	Рейтинг-контроль 2
16	Культура России в первой половине XIX века (часть 2).	5	13-14	2	2		1	1	
17	Культура России второй половины XIX века (часть 1).	5	15-16	2	2		1	1	
18	Культура России второй половины XIX века (часть 2).	5	17-18	2	2		1	1	Рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр:			1-18	18	18		9	9	Экзамен (27)
19	Культура России периода «Серебряного века»	6	1-2	2	2		1	5	
20	Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий	6	3-4	2	2		1	5	Рейтинг-контроль 1
21	Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 1).	6	5-6	2	2		1	5	
22	Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 1).	6	7-8	2	2		1	5	
23	Культура СССР эпохи правления И.В. Сталина.	6	9-10	2	2		1	5	
24	Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и	6	11-12	2	2		1	5	Рейтинг-контроль 2

	ее значение.								
25	Культура СССР в 1970-е – 1980-е гг.	6	13-14	2	2		1	5	
26	Постперестроечная культура России: основные черты.	6	15-16	2	2		1	5	
27	Основные черты «постсовременного» общества и его культуры. Постмодернизм в России.	6	17-18	2	2		1	5	Рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр:			1-18	18	18		9	45	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		4-6		54	84		36	54	Зачет, экзамен (27), экзамен (27)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 4

Тема 1. Источники и историография по истории русской культуры.

Цели и задачи курса, основные термины и понятия. Историческая периодизация развития культуры.

Тема 2. Культура Руси домонгольского периода

Специфика средневековой русской культуры. Культурно-исторический контекст становления и развития древнерусской культуры в X–XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси. Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.

Тема 3. Градостроительство и архитектура домонгольского периода (часть 1).

Основные черты древнерусской культуры X–XIII вв. Идеи, определяющие ее развитие. Архитектура домонгольского периода. Архитектура древнего Киева, ее связь с византийской архитектурой.

Особенности древнерусской архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Новгорода. Монолитный объем одноглавых небольших храмов, минимальное использование простого декора. Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика. Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

Зодчество Пскова до XIV века (новгородская школа) и в XIV-XV вв. Оборонительные сооружения и культовые.

Тема 4. Художественная культура Древней Руси (часть 1).

Особенности росписи древнерусских храмов. Иконопись как феномен древнерусской культуры. Символика цвета в древнерусской иконописи. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.

Живопись Владимиро-Суздальской школы.

Ярославская школа живописи.

Тема 5. Художественная культура Древней Руси (часть 2).

Искусство Новгорода и Пскова в XI-XV вв.

Новгородская живопись: византийская основа и приближение к русскому народному мироощущению. Контрастность, декоративность, любовь к ярким локальным цветам.

Новгородский период творчества Ф. Грека

Декоративное искусство Новгорода в XI-XV вв.

Псковская живопись: характерные черты.

Искусство Псковского княжества. Зодчество Пскова до XIV века (новгородская школа) и в XIV-XV вв. Оборонительные сооружения и культовые.

Псковская живопись: характерные черты.

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство. Прикладное искусство.

Тема 6. Письменность и литература Древней Руси (часть 1).

Феномен древнерусской духовности, его значение для культурного развития России.

Феномен древнерусской книжности. Различные группы произведений. Произведения византийского происхождения. Произведения славянских авторов, по преимуществу болгарских и сербских. Оригинальные произведения, созданные древнерусскими авторами.

Тема 7. Письменность и литература Древней Руси (часть 2).

Жанры древнерусской литературы.

Летописание и его значение.

Житийная литература. Поучение.

Монголо-татарское вторжение и героическая борьба русского народа против завоевателей как центральная тема литературы II половины XIII – XV вв.

Тема 8. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 1).

Древнерусская культура периода возвышения Москвы: начало нового этапа в развитии русской средневековой культуры. Темы и образы в художественной культуре, в литературе этого периода. Централизация государства при Иване III, новые условия для развития культуры. Искусство этого времени: представления о гармонии мира и его идеальном устройстве.

Развитие литературы в XIV-XVI вв.

Тема 9. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 2).

Развитие архитектуры. Храмовое строительство. Монастыри, их символика, их значение. Сложение высокого иконостаса.

Монументальное зодчество Москвы. Памятники московской архитектуры конца XIV века.

Традиции (ориентация на Владимирское зодчество) и новизна. Начало формирования общерусской национальной архитектуры.

Кремль, история, значение.

Творчество А. Фиораванти в Москве: соединение древнерусских форм с ренессансным пониманием архитектурного пространства.

Художественная культура данного периода: тенденции, проблематика. Московская живопись: специфика, этапы развития. Роль Феофана Грека в становлении московской живописи начала XV в.

Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы, и Приказ каменных дел, их значение.

Искусство книги. Значение появления книгопечатания для развития культуры России.

## **Семестр 5**

Тема 10. Развитие русской культуры в XVII веке.

Процесс обмирщения в художественной культуре. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного начала. Парсуна. Нарышкинское барокко. Основные черты, памятники.

Тема 11. Культура России первой половины XVIII века (часть 1).

Культура России в XVIII в. Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта.

Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.

Тема 12. Культура России первой половины XVIII века (часть 2).

Стили и направления в художественной культуре России I половины XVIII в. Барокко: Общая характеристика, периодизация, основные памятники.

Классицизм: особенности стиля, основные памятники.

Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф.Алексеев.

Тема 13. Культура России во второй половине XVIII века (часть 1).

Специфика русского Просвещения. Основные идеи.

Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека.

Тема 14. Культура России во второй половине XVIII века (часть 2).

Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский. Развитие бытового жанра. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество А. Ринальди, Ю.Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч Камерона. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова, М. Казакова. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

Тема 15. Культура России в первой половине XIX века (часть 1).

Общая характеристика эпохи. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы. «Философское пробуждение» в России.

Тема 16. Культура России в первой половине XIX века (часть 2).

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в первой половине XIX века. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в первой половине XIX века. Творчество К. Тона.

Развитие художественной культуры. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова, П.Федотова.

Развитие скульптуры в первой половине XIX века.

Тема 17. Культура России второй половины XIX века (часть 1).

1860-е гг.: либеральные реформы. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Тема 18. Культура России второй половины XIX века (часть 2).

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль» в архитектуре. Скульптура во второй половине XIX века. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.

Товарищество передвижных выставок. Деятельность В.Стасова, П. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

## **Семестр 6.**

Тема 19. Культура России периода «Серебряного века».

Развитие культуры в начале XX века. Развитие литературы, театра в начале XX века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.



Тема 20. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве. Многообразие группировок самой различной литературно-художественной направленности. Интенсивные поиски новых средств художественной выразительности в искусстве.

Литературная жизнь первых послереволюционных десятилетий. Продолжение литературных тенденций конца XIX – начала XX вв. и новые темы: осмысление революции (А. Блок, М. Горький), процесс адаптации разных социальных слоев к новым условиям жизни (А. Аверченко, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов).

Творчество В.Е. Татлина, российского художника, дизайнера, сценографа, родоначальника художественного конструктивизма. Неоклассицистские тенденции в русском искусстве этого времени: творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина.

Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Тема 21. Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 1).

Понятие «русское зарубежье». Три волны эмиграции.

Крупнейшие деятели русского зарубежья: религиозные философы Н.Бердяев, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Шестов, Л.Карсавин. К «первой волне» эмиграции относятся Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин, известные актеры М.Чехов и И.Мозжухин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский, литераторы И. Бунин, И. Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Б.Зайцев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич.

«Россия в миниатюре», сформированная в центрах рассеяния эмигрантов (Берлине, Париже, Харбине и др.), сохранившая все черты русского общества. Атмосфера эмигрантской литературы.

Главные мотивы литературы старшего поколения: тема ностальгической памяти об утраченной родине, трагедия изгнанничества, события революции и гражданской войны, осмыслению причин революции, русская история, воспоминания о детстве и юности. «Эстетический консерватизм» эмигрантов старшего поколения.

Тема 22. Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 2).

Младшее («незамеченное») поколение: В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Агеев, Б. Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д. Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В. Смоленский, И. Одоевцева, Н. Оцуп, И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам, Ю.Т ерапиано и др. Исследователь эмигрантской литературы Г.Струве об «едва ли не самом ценном вкладе» писателей в общую сокровищницу русской литературы: различных формах нехудожественной литературы – критике, эссеистике, философской прозе, публицистике и мемуарной прозе. Споры о литературе: полемика Ходасевича и Адамовича, продолжавшаяся с 1927 по 1937. Poleмика сменовеховцев (Н.Устрялов, С.Лукьянов, А.Бобрищев-Пушкин) и евразийцев (П.Савицкий, П.Сувчинский, князь Н.Трубецкой, Г.Флоровский).

Мироощущение «незамеченного поколения». Тематика творчества, основополагающие идеи.

Прага как научный центр русской эмиграции. Русские литературные журналы (20) и газеты (18). Пражские литературные объединения («Скит поэтов», Союз русских писателей и журналистов и др.).

Русское «рассеяние» в Латинской Америке, Канаде, Скандинавии, США. Тема 25. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и «эпоха застоя».

Тема 23. Культура СССР эпохи правления И.В. Сталина.

30-50-е годы в истории отечественной культуры: общая характеристика эпохи. Официальное искусство 30-40-гг. Социалистический реализм как основной творческий метод советской культуры. Его содержание и творческие принципы.

Литература данного периода: проблематика, основные жанры. Развитие детской литературы.

Великая Отечественная война и ее воздействие на судьбы отечественной культуры.

Художественная культура военных и послевоенных лет, ее специфика.

Тема 24. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

Кардинальные сдвиги в советской политической системе. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Процесс демократизации культуры в СССР: «оттепель». Специфика художественной культуры данного периода.

Тема 25. Культура СССР в 1970-е – 1980-е гг.

Развитие художественной культуры в т.н. «годы застоя». Острое противоречие между авторитарными методами руководства и потребностями общества. Диссидентское движение. Литература и искусство этого периода. Значительное место проблематики философского содержания: человек и творчество, художник и мир, искусство и мироздание, жизнь и время, память народа и т.д. Художественная культура. Творчество И. Глазунова, для которого был характерен отказ от шаблонов, интерес к отечественной истории, традициям, их глубокое осмысление.

Тема 26. Постперестроечная культура России: основные черты.

Архитектура и искусство России в последние десятилетия XX в. «Охранительная тенденция», апелляция к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и искусства и, с другой стороны, – отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания, сведение задачи искусства и культуры к «интеллектуальной «игре», доступной лишь узкому кругу «посвященных», подготовленных к различению и восприятию тонкостей, нюансов, скрытых смыслов и т.д. «Массовизация» культуры и искусства.

Тема 27. Основные черты «постсовременного» общества и его культуры. Постмодернизм в России.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в последние десятилетия: основные тенденции. Новые информационные технологии и культура.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

#### **Семестр 4**

Тема 1. Источники и историография по истории русской культуры.

Цели и задачи курса, основные термины и понятия. Историческая периодизация развития культуры.

Тема 2. Культура древних славян.

Истоки русской культуры. Догосударственный период в истории славян, источники его изучения (роль в этом процессе археологических находок, последующих летописных свидетельств, фольклора, самого русского языка, описаний греческих и византийских историков, хронистов и т.д.). Религиозные представления древних славян. Их повседневность, материальная культура.

Тема 3. Культура Руси домонгольского периода

Специфика средневековой русской культуры. Культурно-исторический контекст становления и развития древнерусской культуры в X–XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси. Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.

Тема 4. Истоки христианского искусства и архитектуры. Философия образа.

Философские основания христианского искусства и архитектуры, их определяющие идеи. Их теоморфичность и антропоморфичность. Влияния восточных и греко-римских (дохристианских) традиций на их формирование и развитие. Византийское искусство как духовный идеал и критерий технического совершенства, формальной красоты. Православное понимание храма и иконы.

Тема 5. Храмовое строительство: вехи истории.

Происхождение храма. Храм как место собрания христиан для совершения Евхаристии и общей молитвы Церкви. Первые храмовые помещения.

Православная Церковь и ее сакральное пространство. История христианского храма как специализированного здания. Его функции. Базилика: вехи истории. Украшение базилики. Купол, его функциональное и символическое значение.

Искусство и архитектура православной церкви в Византийской империи. Их духовное и эстетическое наполнение. Значение византийского наследия для дальнейшего развития православной архитектуры и искусства.

Архитектура православного храма как икона преображенного космоса. Трехуровневость земного храма (алтарь – символ неба, средняя часть – мир земной Церкви, притвор – приближающаяся, но еще невоцерковленная часть мира) и ее связь с представлениями о трехуровневости мироздания (мир небесный, земной и нижний).

Тема 6. Градостроительство и архитектура домонгольского периода (часть 1).

Основные черты древнерусской культуры X–XIII вв. Идеи, определяющие ее развитие. Архитектура домонгольского периода, этапы развития.

Тема 7. Градостроительство и архитектура домонгольского периода. Архитектура Киева.

Храмовое строительство в Киевской Руси.

Архитектура древнего Киева, ее связь с византийской архитектурой. Убранство храмов. Развитие искусства фрески, мозаики. Образ-понятие Софии-Премудрости в древнерусской культуре и философии. Храмы Софии на Руси. София Киевская.

Тема 8. Градостроительство и архитектура домонгольского периода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Особенности древнерусской архитектуры Владимиро-Суздальского княжества. Этапы развития. Специфика. Определяющие идеи.

Искусство белокаменной резьбы.

Тема 9. Градостроительство и архитектура домонгольского периода. Архитектура Новгорода.

Специфика Новгородской архитектуры: одноглавые небольшие храмы, минимальное использование простого декора. Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика. Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

Тема 10. Градостроительство и архитектура домонгольского периода. Архитектура Пскова.

Специфика Пскова, его особая историческая роль. Своеобразие его облика.

Зодчество Пскова до XIV века (новгородская школа) и в XIV-XV вв. Оборонительные сооружения и культовые.

Тема 11. Живописное искусство Древней Руси (часть 1).

Истоки христианского искусства, его связь с языческим искусством, с восточной традицией (в частности, с искусством Древнего Египта), греко-римской. иконографические образы и их место в православном храме. Философия и богословие образа в пространстве православного храма. Проблема «пространства-времени» и ее решение в иконописи. Иконоборческий спор и его последствия. Возрождение византийской иконографии и архитектуры. Влияние искусства Византии на формирование национальных традиций.

Фресковая живопись и мозаика в православном храме.

Тема 12. Живописное искусство Древней Руси (часть 2).

Особенности росписи древнерусских храмов. Иконопись как феномен древнерусской культуры. Символика цвета в древнерусской иконописи. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.

Тема 13. Живописное искусство Древней Руси (часть 3).

Живопись Владимиро-Суздальской школы.

Ярославская школа живописи.

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство. Прикладное искусство.

Тема 14. Искусство Новгорода в XI-XV вв.

Новгородская живопись: византийская основа и приближение к русскому народному мироощущению. Контрастность, декоративность, любовь к ярким локальным цветам.

Новгородский период творчества Ф. Грека

Декоративное искусство Новгорода в XI-XV вв.

Тема 15. Искусство Пскова в XI-XV вв.

Искусство Псковского княжества. Псковская живопись: характерные черты: ярко выраженный местный этнический тип в изображениях, приглушенный колорит.

Ранние памятники псковской живописи, их близость к византийскому искусству. Расцвет искусства в XIV- XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы.

Тема 16. Письменность и литература Древней Руси (часть 1).

Формирование византийско-русской духовности как особого культурного комплекса, сложившегося под влиянием православно-греческого (византийского) наследия и определявшего основные черты духовно-культурной Киево-Новгородской и Московской Руси, а также не утратившего своего значения в последующие периоды истории России.

Складывание феномена древнерусской книжности. Различные группы произведений.

Переводная литература. Святоотеческое наследие (труды восточных Отцов церкви) его значение для формирования отечественной литературы. Роль контактов с Константинополем (Царь-градом) в этом процессе.

Просветительская деятельность братьев Кирилла и Мефодия.

Произведения византийского происхождения. «Хроника» Георгия Амартола.

Произведения славянских авторов, по преимуществу болгарских и сербских. Иоанн Экзарх Болгарский.

Тема 17. Письменность и литература Древней Руси (часть 2).

Летописание: начало, последующее развитие. Специфика жанра. Летопись как картина ранней отечественной истории, источник ее изучения. Наиболее значительные летописцы (Нестор, Петр Бориславич, Даниил Заточник и др.), их труды.

Тема 18. Письменность и литература Древней Руси (часть 3).

Жанры древнерусской литературы.

Первые оригинальные произведения, созданные древнерусскими авторами. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как шедевр средневековой литературы и уникальный памятник официальной идеологии Древней Руси.

Тема 19. Письменность и литература Древней Руси (часть 4).

Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха».

Житийная литература. Жития князей-мучеников Бориса и Глеба (так называемое «Анонимное сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», написанное Нестором). Другие жития святых князей (например, Владимира Крестителя, княгини Ольги, Михаила Черниговского, Александра Невского, Дмитрия Донского и др.). Первое преподобническое житие, повествующее о духовных подвигах Феодосия Печерского.

«Житие Сергия Радонежского», написанное его учеником Епифанием Премудрым.

Развитие древнерусской проповеднической литературы. «Моление Даниила Заточника».

Тема 20. Письменность и литература Древней Руси (часть 5).

Литература второй половины XIII-XV вв.: монголо-татарское вторжение и героическая борьба русского народа против завоевателей как центральная тема произведений этого периода. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина».

Тема 21. Исихазм как религиозно-философское учение, его значение.

Исихазм как учение о внутренней духовной сосредоточенности, о достижении гармонии внутреннего мира человека. Философский смысл исихазма. Основные идеи.

Влияние исихазма на деятельность крупнейших представителей византийско-русской духовности (таких, как Сергей Радонежский, Нил Сорский), на творчество А. Рублева, М. Грека.

Максим Грек как одна из вершин развития древнерусской философской мысли. Его «Толковая Псалтырь». Перевод и комментарии сочинений Иоанна Златоуста, Василия Великого, Кирилла Александрийского, Максима Исповедника и др. Работы, посвященные жизни и трудам древнегреческих мыслителей («Повесть об Оригене» и «Платон философ»). Работы «О пришельцах философах» и «Беседование о пользе грамматики». Труды «Беседа души и ума» и «Беседует ум к душе своей». Произведение «Главы поучительны начальствующим правоверно» (вопрос о сущности государственной власти).

Тема 22. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 1).

Древнерусская культура периода возвышения Москвы: начало нового этапа в развитии русской средневековой культуры. Темы и образы в художественной культуре, в литературе этого периода. Централизация государства при Иване III, новые условия для развития культуры. Искусство этого времени: представления о гармонии мира и его идеальном устройстве.

Тема 23. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 2).

Развитие архитектуры. Храмовое строительство. Монастыри, их символика, их значение. Сложение высокого иконостаса.

Монументальное зодчество Москвы. Памятники московской архитектуры конца XIV века.

Традиции (ориентация на Владимирское зодчество) и новизна. Начало формирования общерусской национальной архитектуры.

Кремль, история, значение.

Творчество А. Фьорованти в Москве: соединение древнерусских форм с ренессансным пониманием архитектурного пространства.

Тема 24. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 3).

Художественная культура данного периода: тенденции, проблематика. Московская живопись: специфика, этапы развития. Роль Феофана Грека в становлении московской живописи начала XV в.

Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы. Приказ каменных дел, его значение.

Тема 25. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 3).

Развитие литературы в XIV-XVI вв. Ведущие темы: борьба за освобождение от монгольского ига и объединение русских земель. Новые жанры, соответствующие развитию общества. Появление публицистики.

Исторические произведения XIV-XV вв. Куликовский цикл.

«Хождения». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина 1466-1472 гг.

Произведения беллетристического жанра. «Повести о Петре и Февронии», «Повести о Меркурии Смоленском», «Повесть о посаднике Щиле». «Слово о великом Иоанне, или повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».

Тема 26. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 4).

Литература XVI в. «на службе» у государства. Тема величия Русского государства. Новые летописные своды (Никоновская и Воскресенская летописи), призванные подчеркнуть величие Рюриковичей. «Степенная книга» митрополита Афанасия.

Великие Четьи Минеи: 12-томный свод отечественных и переводных памятников.

Тема 27. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. (часть 3).

Изобретение книгопечатания как важнейшее культурное событие XVI в., как важный фактор культурного развития. Первая типография, созданная Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в 1563 г. и первая русская книга – «Апостол» (1564).

Рост количества печатной продукции. Начало собирания книг, создание первых библиотек, число которых значительно возрастает. Распространение книгопечатания как фактор культурного обмена, взаимовлияния культур. Переводы европейских авторов с польского, немецкого, латинского языков.

Искусство книги.

## **Семестр 5**

Тема 28. Развитие русской культуры в XVII веке.

Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.

Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.

Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Годуновская и строгановская школа. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. Ушаков о новых задачах живописи.

Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного начала. Искусство «парсуны». Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в. Нарышкинское барокко, основные черты, памятники.

Школа Оружейной палаты. Творчество Гурия Никитина.

Тема 29. Культура России первой половины XVIII века (часть 1).

Культура России в XVIII в. Реформы Петра I: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной жизни и быта верхушки русского общества.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.

Развитие отечественной литературы в I половине XVIII в.

Образование в России в I половине XVIII в.: открытие новых учебных заведений, их цели и задачи. Формирование системы светского образования. Объективные предпосылки и личный вклад в этот процесс Петра I.

Наука в России в I половине XVIII в. Академия наук, ее значение.

Тема 30. Культура России первой половины XVIII века (часть 2).

Новые процессы в архитектуре. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства. Увлечение античным искусством во второй половине XVIII в. и его отражение в классицизме.

Архитектура барокко в России I половины XVIII в.

Художественная культура XVIII в. в России, ее специфика. Излюбленный жанр русских живописцев XVIII в. – портрет. Эволюция портретного жанра.

Развитие пейзажной живописи.

Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.

Тема 31. Культура России во второй половине XVIII века (часть 1).

Специфика русского Просвещения, основные идеи. Роль государства в регулировании культурного процесса. Дискуссии о государственном и общественном устройстве, социальной справедливости, о личных качествах и пределах власти монарха.

Образование и наука в России II половины XVIII в.

Развитие литературы. Основные направления, идеи, ведущие жанры.

Классицизм в отечественной литературе. Значение творчества А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина, Г. Р. Державина. А.П. Сумарокова.

Начало формирования реалистического направления (творчество Д. И. Фонвизина).

Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека. Значение творчества Н. М. Карамзина.

Тема 32. Культура России во второй половине XVIII века (часть 2).

Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество А. Ринальди, Ю. Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч Камерона. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова, М. Казакова. Традиции классицизма в художественной культуре России второй половины XVIII века. Расцвет портретного жанра в живописи: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский. Развитие бытового жанра. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

Тема 33. Культура России в первой половине XIX века (часть 1).

«Золотой век» русской культуры. Общая характеристика эпохи. Патриотический подъем в русском обществе, связанный с Отечественной войной 1812 г. Усиление национальной консолидации. Общественно-политическая мысль в России.

Феномен «философского пробуждения».

Развитие науки и образования в России.

Литература I половины XIX в. Романтизм в России. Творчество В.А.Жуковского, К.Ф.Рыльева.

Реализм в отечественной литературе. Значение творчества А.С.Пушкина. Универсализм Пушкина как национальная черта. Н.В.Гоголь как один из творцов новой русской литературы. Специфические черты его творчества. Религиозно-социальная тема, заданная Гоголем, во многом определившая характер русской литературы XIX в., ее мессианство.

Творчество М.Ю.Лермонтова.

Тема 34. Культура России в первой половине XIX века (часть 2).

Театр и музыка. Основные тенденции развития театрального искусства, стили и направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Ведущие театры страны, их история. Роль Малого и Большого театров в Москве, Александрийского театра в Петербурге в развитии театрального и оперно-балетного искусства. Значение крепостных театров.

Музыка первой половины XIX в.: обращение к героико-историческим сюжетам, образам «из народа» (оперы «Иван Сусанин» К.А. Кавоса, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского). Интерес к народному мелосу. Возникновение национальной школы: музыкальный реализм в творчестве М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в первой половине XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры. Развитие культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Развитие скульптуры в первой половине XIX века. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в первой половине XIX века. Творчество К. Тона. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова. Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.

Тема 35. Культура России второй половины XIX века (часть 1).

1860-е гг.: модернизация российского общества, либеральные реформы. Основные идеи эпохи. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа.

Образование и наука в России во второй половине XIX в.

Русская литература II половины XIX в. как самая философская и социальная в Европе. Значение творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Н.С. Лескова. Религиозная тема в русской литературе, ее учительный характер.

Развитие театра, музыки. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка», его значение.

Тема 36. Культура России второй половины XIX века (часть 3).

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль в архитектуре». Скульптура во второй половине XIX века. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В. Перова.

Товарищество передвижных выставок. Деятельность В. Стасова, П. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В. Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

### **Семестр 6.**

Тема 37. Культура России периода «Серебряного века».

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Переход от века XIX к веку XX как «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.) Противоречивость, усложненность образов. Высочайший уровень поэзии (А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева, Ф.Сологуб); драматического и музыкального театра, балета; «открытие» русского искусства XVIII века, древнерусской иконописи; тончайший профессионализм живописи и графики самого начала столетия.

Стиль модерн в архитектуре (в которой долго господствовала эклектика), изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве. Творчество Ф.О. Шехтеля. «Северный модерн»: П.Ю. Сюзор. Изменения в архитектуре города, новые строительные материалы и технологии, новые задачи. Новые типы архитектурных сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, кинотеатры.

Неоклассицизм в архитектуре: В.А. Щуко.

Традиции и новации в художественной культуре. Развитие идей передвижничества в искусстве начала XX в.: творчество С.А. Коровина, А.Е. Архипова, С.В. Иванова, А.П. Рябушкина, А.М. Васнецова, И.И. Левитана. Творчество М.В. Нестерова. Новое слово в живописи рубежа веков: творчество К.А. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова и др.

Символизм в литературе, живописи и музыкальном искусстве.

Творческие объединения начала XX в. («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Выставочная деятельность.

Русская скульптура рубежа XIX-XX вв.

Тема 38. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве. Многообразие группировок самой различной литературно-художественной направленности (Пролеткульт, «Кузница», «Серрапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников. Ассоциация художников пролетарской России и др.). Литературная жизнь первых послереволюционных десятилетий. Продолжение литературных тенденций конца XIX – начала XX вв. и новые темы: осмысление революции (А. Блок, М. Горький), процесс адаптации разных социальных слоев к новым условиям жизни (А. Аверченко, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов).

Интенсивные поиски новых средств художественной выразительности в живописи (К.С. Малевич, П.Н. Филонов, П.П. Кончаловский, В. Лентулов), в области художественного конструирования и т.д. Творчество В.Е. Татлина, российского художника, дизайнера, сценографа, родоначальника художественного конструктивизма. Неоклассицистские



тенденции в русском искусстве этого времени: творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина.

Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Киноискусство первых десятилетий Советской власти, создание собственной базы кинематографа.

Тема 39. Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 1).

Понятие «русское зарубежье». Три волны эмиграции.

Крупнейшие деятели русского зарубежья: религиозные философы Н.Бердяев, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Шестов, Л.Карсавин. К «первой волне» эмиграции относятся Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин, известные актеры М.Чехов и И.Мозжухин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский, литераторы И. Бунин, И. Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Б.Зайцев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич.

«Россия в миниатюре», сформированная в центрах рассеяния эмигрантов (Берлине, Париже, Харбине и др.), сохранившая все черты русского общества. Атмосфера эмигрантской литературы.

Главные мотивы литературы старшего поколения: тема ностальгической памяти об утраченной родине, трагедия изгнанничества, события революции и гражданской войны, осмыслению причин революции, русская история, воспоминания о детстве и юности. «Эстетический консерватизм» эмигрантов старшего поколения.

Тема 40. Феномен «русского зарубежья», его значение (часть 2).

Младшее («незамеченное») поколение: В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Агеев, Б. Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д. Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В. Смоленский, И. Одоевцева, Н. Оцуп, И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам, Ю.Т ерапиано и др. Исследователь эмигрантской литературы Г.Струве об «едва ли не самом ценном вкладе» писателей в общую сокровищницу русской литературы: различных формах нехудожественной литературы – критике, эссеистике, философской прозе, публицистике и мемуарной прозе. Споры о литературе: полемика Ходасевича и Адамовича, продолжавшаяся с 1927 по 1937. Poleмика сменовеховцев (Н.Устрялов, С.Лукьянов, А.Бобрищев-Пушкин) и евразийцев (П.Савицкий, П.Сувчинский, князь Н.Трубецкой, Г.Флоровский).

Мироощущение «незамеченного поколения». Тематика творчества, основополагающие идеи.

Прага как научный центр русской эмиграции. Русские литературные журналы (20) и газеты (18). Пражские литературные объединения («Скит поэтов», Союз русских писателей и журналистов и др.).

Русское «рассеяние» в Латинской Америке, Канаде, Скандинавии, США.

Тема 41. Культура СССР эпохи правления И.В. Сталина.

30-50-е годы в истории отечественной культуры: общая характеристика эпохи. Официальное искусство 30-40-гг. Социалистический реализм как основной творческий метод советской культуры. Его содержание и творческие принципы.

Литература данного периода: проблематика, основные жанры. Развитие детской литературы.

Великая Отечественная война и ее воздействие на судьбы отечественной культуры.

Художественная культура военных и послевоенных лет, ее проблематика, специфика.

Тема 42. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

Кардинальные сдвиги в советской политической системе. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Процесс демократизации культуры в СССР: «оттепель». Издание после большого ранее запрещенных авторов и их произведений.

Появление высокохудожественных произведений советской литературы, проникнутых гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины. Плеяда молодых талантливых поэтов: Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджав, Н. Матвеева. Гуманистическая

концепция литературы, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий. «Поколение лейтенантов» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман и др.): знание войны, правда о ней. Появление «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Шукшин).

Успехи отечественной кинематографии: ставшие знаменитыми фильмы «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай), «Судьба человека» (С. Бондарчук), «Весна на Заречной улице» (М. Хуциев), «Дорогой мой человек» (И. Хейфиц) и многие другие.

60-е гг. в развитии советского театра.

Тема 43. Культурная ситуация в эпоху правления Л.И. Брежнева.

Развитие художественной культуры в т.н. «годы застоя». Острое противоречие между авторитарными методами руководства и потребностями общества. Диссидентское движение. Литература и искусство этого периода. Значительное место проблематики философского содержания: человек и творчество, художник и мир, искусство и мироздание, жизнь и время, память народа и т.д. Развитие сюжетов и жанров прозы, возникших еще в годы оттепели («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая») и новые тенденции.

Художественная культура. Творчество И. Глазунова, для которого был характерен отказ от шаблонов, интерес к отечественной истории, традициям, их глубокое осмысление.

Развитие архитектуры. Преобладание простого, экономного стиля, выражающего эстетические возможности современной техники. Яркие примеры – комплекс зданий СЭВ в Москве (архитекторы М. Посохин, А. Мдоянц, В. Свирский), 553-метровая башня Центрального телевидения (Д. Бурдин, М. Шкуд), здания метрополитена в Москве, Ленинграде и других крупнейших городах, новые спортивные комплексы и сооружения для проведения Олимпиады-80.

Тема 44. Постперестроечная культура России: основные черты.

Архитектура и искусство России в последние десятилетия XX в. «Охранительная тенденция», апелляция к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и искусства и, с другой стороны, – отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания, сведение задачи искусства и культуры к «интеллектуальной «игре», доступной лишь узкому кругу «посвященных», подготовленных к различению и восприятию тонкостей, нюансов, скрытых смыслов и т.д. «Массовизация» культуры и искусства.

Тема 45. Основные черты «постсовременного» общества и его культуры. Постмодернизм в России.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры. Постмодернизм в России: отличительные черты.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в последние десятилетия: основные тенденции. Новые информационные технологии и культура.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

**4 семестр**

#### **Рейтинг-контроль 1**

1. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.

2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси. Эстетическое сознание Древней Руси.
4. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
5. Древнерусская архитектура в домонгольский период. Основные направления развития. Архитектура Киева.
6. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв. Владимиро-Суздальского княжества.
7. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв. Новгорода и Пскова.

### **Рейтинг-контроль 2**

1. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
2. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
3. Символика цвета в древнерусской иконописи.
4. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
5. Иконография образа Богоматери в искусстве Древней Руси.
6. Иконография Троицы.
7. Канон в росписи древнерусского храма.

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Феномен древнерусской духовности, его значение для культурного развития России. Феномен древнерусской книжности.
2. Переводная литература и ее значение для формирования национальной традиции.
3. Жанры древнерусской литературы. Летописание. Житийная литература. Поучение.
4. Монголо-татарское вторжение и героическая борьба русского народа против завоевателей как центральная тема литературы II половины XIII – XV вв.
5. Древнерусская культура периода возвышения Москвы: начало нового этапа в развитии русской средневековой культуры. Темы и образы в художественной культуре, в литературе этого периода.
6. Централизация государства при Иване III, новые условия для развития культуры. Литература и искусство этого времени: представления о гармонии мира и его идеальном устройстве.
7. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура XIV – начала XV вв.
8. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. Сложение высокого иконостаса.
9. Живопись в XIV – XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

## **5 семестр**

### **Рейтинг-контроль 1**

1. Архитектура XVI-XVII вв. Шатровое зодчество.
2. Художественная культура Руси в XVII в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
3. Иконописание XVII в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
4. Творчество С.Ушакова.
5. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
6. Художественная культура России в XVIII в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
7. Эволюция портретного жанра в живописи XVIII в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.

8. Архитектура в первой половине XVIII в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.

### **Рейтинг-контроль 2**

1. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры XVIII в.
2. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова).
3. Пейзажный жанр в живописи XVIII в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.
4. Расцвет портретного жанра в живописи конца XVIII в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
5. Бытовой жанр в живописи XVIII в. Творчество М. Шибанова.
6. Общая характеристика художественной культуры России в XIX в.
7. Живопись первой четверти XIX в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. Венецианов.
8. Скульптура в первой половине XIX в.

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. XIX в.
2. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре XIX в. Творчество К.А. Тона.
3. Живопись академической школы в XIX в. Творчество К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А. Иванова.
4. Творчество П.А. Федотова в русской живописи XIX в.: зарождение искусства критического реализма.
5. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX в. «Русский стиль» в архитектуре.
6. Скульптура во второй половине XIX в. Творчество М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского.
7. Московская живописная школа в XIX в.: творчество В.Г. Перова.
8. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова

## **6 семестр**

### **Рейтинг-контроль 1**

1. «Мир искусства» как художественное объединение.
2. Личность и творческая деятельность С. Дягилева. «Русские сезоны», их значение.
3. Символизм как художественно-философское течение.
4. Русский авангард. Супрематизм. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
5. Художественные объединения в начале XX в.
6. Выставочная деятельность в начале XX в.
7. Отечественная архитектура на рубеже XIX-XX вв. Модерн (Шехтель и др.).
8. Конструктивизм в архитектуре.
9. Другие стили и направления в отечественной архитектуре на рубеже XIX-XX вв.
10. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве.
11. Литературная жизнь первых послереволюционных десятилетий.

### **Рейтинг-контроль 2**

1. Творчество В.Е. Татлина, родоначальника художественного конструктивизма.
2. Неоклассицистские тенденции в искусстве первых десятилетий существования СССР: творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина.

3. Феномен «русского зарубежья», его значение.
4. Литература и искусство русского зарубежья.
5. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.
6. Развитие художественной культуры в период правления Л.И. Брежнева.
7. Творчество И. Глазунова.
8. Литература и театр в 60-70-е гг. XX в.

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Культурная ситуация в эпоху правления Л.И. Брежнева: противоречие между авторитарными методами руководства и потребностями общества.
2. Литература и театр 1970-х – 1980-х гг. Проблемы: человек и творчество, художник и мир, искусство и мироздание, жизнь и время, память народа и т.д.
3. Художественная культура 1970-х – 1980-х гг. Творчество И. Глазунова. Развитие архитектуры.
4. Развитие архитектуры в 1970-е – 1980-е гг. Основные тенденции, задачи.
5. Архитектура России в последние десятилетия XX – начале XXI в.
6. Изобразительное искусство России в последние десятилетия XX в.
7. Постмодернизм в России, его специфика.
8. Литература и театр в современной России.
9. Новые информационные технологии и культура.

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **4 семестр (зачет)**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Общая характеристика культуры России. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Летописные источники по культуре Древней Руси
4. Археологические источники по культуре Древней Руси.
5. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси XI – XVI вв. Эстетическое сознание Древней Руси.
6. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
7. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
8. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Владимиро-Суздальского княжества.
9. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Новгорода и Пскова.
10. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
11. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
12. Символика цвета в древнерусской иконописи.
13. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
14. Иконография образа Богоматери в искусстве Древней Руси.
15. Иконография Троицы.
16. Канон в росписи древнерусского храма.
17. Феномен древнерусской духовности, его значение для культурного развития России. Феномен древнерусской книжности.
18. Переводная литература и ее значение для формирования национальной традиции.
19. Жанры древнерусской литературы. Летописание. Житийная литература. Поучение.
20. Монголо-татарское вторжение и героическая борьба русского народа против завоевателей как центральная тема литературы II половины XIII – XV вв.
21. Развитие древнерусской архитектуры в XIII – начала XIV вв.

22. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура XIV – начала XV вв.
23. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. Сложение высокого иконостаса.
24. Живопись в XIV –XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
25. Художественная культура русского централизованного государства XV – начала XVI вв. Строительство в Москве.
26. Живопись конца XV – начала XVI вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
27. Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.

### **5 семестр (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой.
2. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
3. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Искусство «парсуны».
4. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в. Нарышкинское барокко, основные черты, памятники.
5. Культура России в I половине XVIII в.: европеизация, включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран.
6. Реформы Петра I в области культуры и быта.
7. Реформы Петра I: новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.
8. Развитие отечественной литературы в I половине XVIII в.
9. Образование в России в I половине XVIII в.: открытие новых учебных заведений, их цели и задачи. Формирование системы светского образования.
10. Наука в России в I половине XVIII в. Академия наук, ее значение.
11. Градостроительство и архитектура России в I половине XVIII в. : новые тенденции.
12. Художественная культура XVIII в. в России, ее специфика. Эволюция портретного жанра.
13. Развитие пейзажной живописи в России в I половине XVIII в.
14. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.
15. Специфика русского Просвещения, основные идеи. Роль государства в регулировании культурного процесса.
16. Образование и наука в России II половины XVIII в.
17. Развитие литературы в России II половины XVIII в. Основные направления, идеи, ведущие жанры.
18. Классицизм в отечественной литературе. Значение творчества А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина, Г. Р. Державина. А.П. Сумарокова.
19. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека. Значение творчества Н. М. Карамзина.
20. Архитектура России во II половине XVIII в. Петербургская и московская школы.
21. Художественная культура России во II половине XVIII в.
22. Первая половина XIX века: «Золотой век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.
23. Общественно-политическая мысль в России в I половине XIX в. Феномен «философского пробуждения».
24. Развитие науки и образования в России в I половине XIX в.
25. Литература и театр в России I половины XIX в.
26. Формирование национальной композиторской школы в России в I половине XIX в.

27. Архитектура России в первой половине XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры.
28. Развитие художественной культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Развитие скульптуры.
29. 1860-е – 1870-е гг.: модернизация российского общества, либеральные реформы. Основные идеи эпохи.
30. Отражение либеральных идей 1860-х – 1870-х гг. в искусстве и литературе.
31. Образование и наука в России во второй половине XIX в.
32. Русская литература II половины XIX в. Значение творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Н.С. Лескова.
33. Развитие театра, музыки в 1860-е – 1870-е гг. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка», его значение.
34. Товарищество передвижных выставок, его идейная платформа, значение, общая характеристика, тематика работ.
35. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова.
36. Создание «Союза русских художников», его значение. Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

#### **6 семестр (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Русская культура на рубеже XIX-XX вв.: разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве.
2. Русская поэзия Серебряного века.
3. Стиль модерн в архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля.
4. «Северный модерн». Творчество П.Ю. Сюзор.
5. Неоклассицизм в архитектуре. Творчество В.А. Шуко.
6. Развитие идей передвижничества в искусстве начала XX в.: творчество С.А. Коровина, А.Е. Архипова, С.В. Иванова, А.П. Рябушкина, А.М. Васнецова, И.И. Левитана.
7. Творчество М.В. Нестерова.
8. Новое слово в живописи рубежа веков: творчество К.А. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова и др.
9. Символизм в литературе, живописи и музыкальном искусстве.
10. Творческие объединения начала XX в. («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Выставочная деятельность.
11. Русская скульптура рубежа XIX-XX вв.
12. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве.
13. Первые послереволюционные десятилетия: многообразие группировок различной литературно-художественной направленности.
14. Литература жизнь первых послереволюционных десятилетий. Продолжение литературных тенденций конца XIX – начала XX вв. и новые темы: осмысление революции (А. Блок, М. Горький).
15. Творчество А. Аверченко, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова: отражение процесса адаптации разных социальных слоев к новым условиям жизни.
16. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: К.С. Малевич, П.Н. Филонов, П.П. Кончаловский, В. Лентулов.
17. Творчество В.Е. Татлина, российского художника, дизайнера, сценографа, родоначальника художественного конструктивизма.

18. Неоклассицистские тенденции в отечественном искусстве: творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина.
19. Киноискусство первых десятилетий Советской власти, создание собственной базы кинематографа.
20. Крупнейшие деятели русского зарубежья: религиозные философы Н.Бердяев, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Шестов, Л.Карсавин.
21. Крупнейшие деятели русского зарубежья: Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин.
22. Крупнейшие деятели русского зарубежья: композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский.
23. Крупнейшие деятели русского зарубежья: литераторы И. Бунин, И. Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус.
24. Крупнейшие деятели русского зарубежья: А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный, В.Ходасевич.
25. Публицистика русского зарубежья. Споры о литературе: полемика Ходасевича и Адамовича, полемика сменовеховцев (Н.Устрялов, С.Лукьянов, А.Бобрищев-Пушкин) и евразийцев (П.Савицкий, П.Сувчинский, князь Н.Трубецкой, Г.Флоровский).
26. Феномен «оттепели» и его значение.
27. Литература эпохи «оттепели»: поэзия Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой.
28. Литература эпохи «оттепели»: «поколение лейтенантов» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман и др.).
29. Литература эпохи «оттепели»: «деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Шукшин).
30. Отечественная кинематография в эпоху оттепели.
31. 60-е гг. в развитии советского театра.
32. Развитие художественной культуры в «годы застоя».
33. Литература и театр в «годы застоя».
34. Творчество И. Глазунова.
35. Развитие архитектуры в СССР в 1960-е -1970-е гг..
36. Литература в СССР в 1970-е – начале 1980-х гг. («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая»).
37. Архитектура и искусство России в последние десятилетия XX в.
38. Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.
39. Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. Постмодернизм в России.
40. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в последние десятилетия: основные тенденции. Новые информационные технологии и культура.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «История отечественной культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)**

1. Письменные, археологические источники по культуре Древней Руси
2. Основные типы письменных источников по древнерусской культуре.
3. Культура Руси домонгольского периода.
4. Культурно-исторический процесс развития древнерусской культуры в X–XIII вв.
5. Эстетическое сознание Древней Руси.



6. Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.
7. Развитие архитектуры домонгольского периода.
8. Основные черты древнерусской культуры X–XIII вв.
9. Основные направления развития. Архитектура древнего Киева.
10. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Владимир-Суздальского княжества.
11. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Новгорода и Пскова.
12. Особенности росписи древнерусских храмов.
13. Иконопись как феномен древнерусской культуры.
14. Символика цвета в древнерусской иконописи.
15. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.
16. Культура русского централизованного государства XIV–XVI вв.
17. Летописные источники, памятники культуры.
18. Древнерусская культура периода возвышения Москвы, храмовое строительство.
19. Монастыри. Сложение высокого иконостаса.
20. Развитие иконописания, фресковая живопись.
21. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
22. Развитие литературы в XIV–XVI вв.
23. Творчество Дионисия.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)**

1. Процесс обмирщения в художественной культуре XVII века.
2. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного в культуре начала XVII века.
3. Парсуна как феномен культуры XVII века.
4. Нарышкинское барокко. Основные черты, памятники.
5. Культура первой половины XVIII века.
6. Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика, периодизация, основные памятники.
7. Эволюция портретного жанра. Р. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.
8. Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Особенности стилей, основные памятники.
9. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.
10. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов.
11. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф. Алексеев.
12. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века.
13. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.
14. Развитие бытового жанра.
15. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.
16. Творчество А. Ринальди, Ю. Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона.
17. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В. Баженова, М. Казакова.
18. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.
19. Культура России в первой половине XIX века.
20. Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в начале XIX века.
21. Возрождение традиций древнерусской культуры.
22. Развитие культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова.
23. Развитие скульптуры в первой половине XIX века.

24. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века.
25. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века.
26. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в перв. половине XIX века. Творчество К. Тона.
27. Критический реализм в культуре XIX века.
28. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Романтизм, классицизм.
29. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова.
30. Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.
31. Культура России второй половины XIX века.
32. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века.
33. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века.
34. «Русский стиль в архитектуре».
35. Скульптура во второй половине XIX века.
36. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского.
37. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.
38. Товарищество передвижных выставок.
39. Деятельность В.Стасова, П. Третьякова.
40. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи.
41. Творчество И. Репина, В. Сурикова.
42. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (6 семестр)**

1. Творчество А. Бенуа.
2. Творчество К. Сомова.
3. Творчество Л. Бакста.
4. Творчество Е. Лансере.
5. Творчество А. Головина.
6. Творчество М. Добужинского.
7. Творчество М. Врубеля.
8. Творчество В. Серова.
9. Творчество К. Коровина.
10. Творчество И. Левитана.
11. Творчество М. Нестерова.
12. Творчество Н. Рериха.
13. Творчество Б. Кустодиева.
14. Творчество К. Петрова-Водкина.
15. Творчество М. Ларионова.
16. Творчество В. Кандинского, К.Малевича.
17. И.А. Пуни, И.В. Клюб. М. Ларионов.
18. Творчество П.Н. Филонова.
19. Группа «Мастера аналитического искусства».
20. В.Е. Татлин – родоначальник художественного конструктивизма.
21. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, сюрреализм.
22. Группа художников «Голубая роза»: мастера, их идейно-художественные установки.

23. Мастера «Бубнового валета» (И. Машков, П. Кончаловский, А. Лентулов, В. Рождественский, А. Куприн) и их «художественные оппоненты» (М. Ларионов, Н. Гончарова).
24. Объединение «Московские живописцы»: мастера, их идейно-художественные установки.
25. Конструктивисты (К.К. Медунецкий, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, В.А. и Г.А. Стенберги), их идейно-художественные установки.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература*</b>		
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>
2. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Согласие. — 536 с.	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75587">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75587</a>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html</a>
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.:	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/357366">http://znanium.com/catalog/product/357366</a>

— Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>		
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8. - Текст: электронный	2010	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html</a>
4. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция	2008	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html</a>

### **6.2. Периодические издания**


1. Искусствознание.
2. Декоративное искусство.
3. Наше наследие.
4. Вопросы культурологии.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В. 

(ФИО, подпись)

Рецензент Зав. редакцией науч. изданий, научно-исследовательский отдел Тас. Валиев З.Н. Саганов

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
 Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
 направления 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К. 

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**Ф.И.О.*