

21

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М. Петровичева Е.М.

24 » *06* 20*21* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История музейного дела в России и за рубежом»

направление подготовки / специальность

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) подготовки

Музеология

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музейного дела в России и за рубежом» является изучение генезиса и основных исторических этапов развития теории и практики музейного дела в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об истории отечественного и зарубежного музейного дела, основных этапах его генезиса и развития в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и направлений в отечественной и зарубежной музеологии, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом;
- ознакомить с известными музейными собраниями и коллекциями в России и за рубежом, выдающимися отечественными и зарубежными теоретиками музеологии и музейными деятелями;
- формирование у студентов основ художественного мышления;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музейного дела в России и за рубежом» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.</p>	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p>	<p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; понятие музеология, историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>	<p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том</p>	
	<p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>	<p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том</p>	

		<p>числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятие музеология, историографию истории	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады

	<p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p>	<p>музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p>	
	<p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной</p>	

		<p>деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.</p>	<p>ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся.</p>	<p>Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся; понятие музеология, историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела,</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями</p>		

	<p>обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом,</p>	
	<p>ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p> <p>Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и</p>	

		<p>использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-5. Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.</p>	<p>ПК-5.1. Знает основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>Знает основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-5.2. Умеет создавать научные описания объектов культурного и</p>		

	<p>природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра.</p>	<p>преимущества и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом.</p>	
	<p>ПК-5.3. Владеет компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>Умеет создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными,</p>	

		интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	История музейного дела как объект научного познания.	5	1 - 4	4	4		1	8	
2.	Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья	5	5 - 8	4	4		1	10	Рейтинг-контроль №1
3.	Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени	5	9 - 12	4	4		1	10	Рейтинг-контроль №2
4.	Музейное дело в эпоху Просвещения	5	13 - 18	6	6		1	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр		5	18	18	18		4	36	Зачет
5.	Музейное дело в XIX – начале XX веков	6	1 - 5	4	10		1	20	
6.	Музейное дело в XX веке	6	6 - 10	6	10		1	20	Рейтинг-контроль №1
7.	Музейное дело в СССР	6	11 - 15	6	10		1	20	Рейтинг-контроль №2
8.	Музейное дело в современном мире	6	16 - 18	2	6		1	30	Рейтинг-контроль №3

Всего за 6 семестр	6	18	18	36		4	90	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине	5 - 6	36	36	54		8	126	Зачет, Экзамен 36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Семестр 5.

Тема 1. История музейного дела как объект научного познания.

Понятие «история музейного дела». История музейного дела и проблемы ее периодизации: С. Цурута, А.-С. Виттлин, Ю. де Варин-Боан, Дж.-Д. Льюс, П. ван Меш, Л. Мейер ван Менш, К. Шрайнер, И. Шпет, З.-З. Странский, З. Жигульский – Младший, А. Бауэр, И. Мароевич, Т. Шола, Ф.И. Шмит, А.М. Разгон, В.П. Грицкевич, Н.А. Томилов, В.Г. Ананьев, А.А. Сундиева, Т.Ю. Юренева, С.В. Пшеничная.

Тема 2. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья.

Мотивационные основы предмузейного собирательства в эпоху Античности и европейского Средневековья: социокультурные, экономические, политические и личностные. Предмузейные собрания в эпоху Античности и европейского Средневековья. Пинакотека афинского Акрополя. Библиотека в Пергаме. Александрийский музейон. Древнеримское собрание Марка Эмилия Скавра. Вилла императора Адриана в Тиволи. Сокровищница императора Карла Великого в Ахене. Частное собрание герцога Жана Беррийского. Предмузейные инвентарные описания эпохи Античности и европейского Средневековья: Полемон Илионский, Р. д' Эспапп.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.

Мотивационные основы коллекционирования в эпоху Возрождения и раннего Нового времени. Состав и социокультурный облик коллекционеров эпохи Возрождения и раннего Нового времени: римские понтифики Юлий II и Иннокентий X, император Священной Римской империи Рудольф II, король Франции Франциск I, III. Боргезе, Д. Мазарини, семейство Медичи, семейство Амербахов, Дж. да Страда, Рембрант Харменс ван Рейн, А. Мальябекки, Д. Дюмустье. Типология музейных интерьеров: галерея, кабинет. Типология дворцовых собраний и частных коллекций: студиоло, антикварий, кунсткамера, мюнцкамера, шатцкамера, вундеркамера, натуркамера. Анатомический театр. Ботанический сад. Инвентарные описания и каталоги эпохи Возрождения и раннего Нового времени: И.-Б. Фиклер, М. Хофман. Дворцовые собрания и частные коллекции в изобразительном искусстве эпохи Возрождения и раннего Нового времени: Ф. Фланкен, Я. Брейгель Старший, И.-Г. Хайнд, Э. де ла Гир, Д. Тернис Младший. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности М. Фичино, Дж.-П. Ломаццо, С фон Квикхеберга, Г. Кальтемаркта, Ф. Бэкона, А. Кирхера, О. Ворма, И.-Д. Майора, М.-Б. Валентини, Л. Бегера, К.-Ф. Енкеля (Найкеля). Проблемы музейной педагогики в трудах Я.-А. Коменского, В. Ратке. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл.

Тема 4. Музейное дело в эпоху Просвещения.

Идея универсального музея в культуре эпохи Просвещения. Архитектурные конкурсы в Риме (1708, 1749, 1832), Париже (1754, 1756, 1779), Санкт-Петербурге (1806, 1816). Проекты универсального музея: Н. Тессин Младший, Ф. Агаротти, Ш.-Л. Клериссо, Ж.-Ф. Нефффорж, Э.-Л. Булле. Публичный музей эпохи Просвещения и его функции. Британский музей. Лувр.

Складывание типологии профильных групп музеев. Появление новых форм музейно-выставочных экспозиций: кабинет восковых фигур, панорама. Инвентарные описания и каталоги эпохи Просвещения: Б. Леписье, В.-Л. Краге. Каталоги Парижского салона Академии изящных искусств во Франции. Каталоги аукционов и распродаж произведений искусства: П.-Ж. Мариэтт, П. Реми. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности Д.-В. Моллера, Л.-К.Штурма, Д.-Г. Боттари, Э.-К. Висконти, Л. Ланци, Х. Слоуна. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариатов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд.

Семестр 6.

Тема 5. Музейное дело в XIX – начале XX веков.

Государственная политика Франции в эпохи Великой французской революции и Наполеона Бонапарта в сфере развития музейного дела. Проблема перемещенных культурных ценностей в Европе после распада наполеоновской империи. Выделение музейного дела в особую сферу культуры и развитие сети публичных музеев. Рейксмузеум. Национальный музей Прадо. Музейный остров в Берлине. Старая Пинакотека в Мюнхене. Музей искусства «Метрополитен». Зоологический сад в Берлине. Новые принципы и подходы к организации музейно-выставочного пространства и построения экспозиций: Ж.-Н.-Л. Дюран, Дж. Пакстон, Г. Земпер, Ф.-Л. Олмстед, П. Ханкар, Л. фон Кленце, В.И. Шервуд, В.В. Верещагин. Всемирные промышленные выставки. Товарищество передвижных художественных выставок. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности А.-К. Катремер де Кенси, Д.-В. Денона, Л. Дюфорни, Л.-М.-Ж. д'Арлео, А. Лавалля, Г. Ратгебера, Ф.-Л. Мартина, О. Беттигера, Л. фон Ледебура, Г. Клемма, Э. Курциуса, А.-Ж. Дюмениля, Э. Боннаффе, Д. Марри, Ю. фон Шлоссера, И.-Г.-Т. фон Грассе, А.-В. фон Боде, Л. Юсти. Проблемы кражи музейных предметов и подделки произведений искусства: граф Либри, А. Пихлер, А. Доссена, Х. ван Мегерен. Вопросы теории и практики реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов: К. Бойто, Э. Виолле-ле-Дюк, А. Ригль, Ф.Ф. Рихтер, В.В. Суслов, Н.И. Подключников, Ф.Г. Солнцев, П.П. Покрышкин.

Тема 6 Музейное дело в XX веке.

Вторая мировая война и проблема перемещенных культурных ценностей в XX веке. Оформление музеологии в научную дисциплину. Создание и деятельность международного бюро музеев. Журнал «Мусейон». Международный совет музеев – ИКОМ (International Council of Museums – ICOM), его организационная структура, функции и основные направления деятельности. Международный совет музеев (ИКОМ) и развитие университетской подготовки кадров в сфере музейного дела. Школа музейных исследований Лестерского университета (University of Leicester). Вопросы теории и практики музейного дела в исследованиях немецкой школы музеологии, британской школы музеологии, французской школы музеологии, чешской школы музеологии. Государственная культурная политика и развитие музейного дела в XX веке.

Тема 7. Музейное дело в СССР.

Организация отечественного музейного дела в первые годы Советской власти. Революция 1917 года и проблема национализации культурных ценностей. Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Проблемы теории и практики музейного дела в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь, Н.Н. Пунин. Проблемы теории практики сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Музейное строительство в СССР в 1930-е – 1950-е годы. Постановление ВЦИК и СНК СССР от 20 августа 1928 года «О музейном строительстве в СССР». Постановление СНК СССР «О мерах к

усилению экспорта и реализации за границей предметов старины и искусства» от 23 января 1928 года. Распродажи культурных ценностей из музейных собраний и коллекций в 1930-е годы. Закрытие музеев «за идеологическую вредность для пролетариата». Бытовой музей 1840-х годов в Москве. Создание и развитие музейной сети в СССР. Уничтожение и разграбление советских музейных собраний и коллекций немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Проблема перемещенных культурных ценностей: «Золото Трои» («Клад Приама»), «Балдинская коллекция». Музейное дело в СССР в 1960-е – 1980-е годы. Музеефикация города Суздаля и ее значение для развития музейного туризма в СССР. Советская школа музеологии: И.Э. Грабарь, Д.Д. Иванов, Б.Б. Пиотровский, И.А. Антонова, В.А. Суслов, С.С. Гейченко, Н.И. Архипов, А.М. Кучумов, В.Е. Суздальев, А.М. Разгон, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич.

Тема 8. Музейное дело в современном мире.

Музей и современная культура. Вопросы этики в современном музейном деле. Музей мумий в Гуанахуато. Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади. Музейно-выставочная деятельность и цензура в современном мире. Проблемы сохранения объектов культурного наследия и музейных коллекций в современном мире: Пальмира, Национальный музей Бразилии, Нотр-Дам-де-Пари, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», ИНИОН РАН, Universal Studios Hollywood. Музейные кражи и черный рынок произведений искусства. Международное сотрудничество в современном музейном деле.

Содержание практических занятий по дисциплине

Семестр 5.

Тема 1. История музейного дела как объект научного познания. Источниковедение и историография истории музейного дела в России и за рубежом.

Источниковедение и историография истории музейного дела в России и за рубежом: Полемон Илионский, Р. д' Эспамп, С фон Квикхеберг, Г. Кальтемаркт, Ф. Бэкон, О. Ворм, И.-Д. Майор, М.-Б. Валентини, Л. Бегер, К.-Ф. Енкель (Найкель), Д.-Э. Баринг, М. Хофман, Х. Слоун, П.-Ж. Мариэтт, П. Реми, В.-Л. Краге, Д.П. Бутурлин, О. Беттигер, А.-К. Катремер де Кенси, Д.-В. Денон, Г. Ратгебер, Ф.-Л. Мартин, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э. Курциус, А.-Ж. Дюмениль, Э. Боннаффе, И.-Г.-Т. Фон Грассе, А.-В. фон Боде, Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, В. Шерер, Г. Рихтер, А.Х. Востоков, А.Е. Викторов, Е.В. Барсов, И.Е. Забелин, А.А. Бахрушин, И.С. Остроухов, И.Е. Цветаев, И.Э. Грабарь, Л. Юсти, Г. Уинлок, Э. Суджи, Э.-Ф. Тейлор, К. Лакхерст, Н.-Ф. Хольст, Ж. Базен, Ф. Плагеман, Х. Закс, Э.-П. Александер, Ф. Айзель, З.-В. Важбинский, К. Хадсон, Х. Расмуссен, Ж.-А. Ривьер, З. Хавасс, Х. Асаад, Ю.О. Омельченко, Т.В. Станюкович, Д.А. Равикович, В.Е. Суздальев, Л. В. Чижова, А.И. Фролов, С.И. Сотникова, Л.М. Шляхтина. Источники по истории музейного дела и их классификация. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Международный совет музеев (ИКОМ) и его роль в изучении основных подходов в теории и практике музейного дела.

Тема 2. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья. Светское и церковное собирательство в средневековой Руси.

Светское и церковное собирательство в средневековой Руси. Культурные контакты средневековой Руси и Западной Европы и их роль в развитии светского собирательства в средневековой Руси. История возникновения и развития Оружейной палаты Московского Кремля. История формирования ризницы Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Собиратели средневековой Руси: Б.Ф. Годунов, В.В. Голицын.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени. Генезис и становление музея как социокультурного института.

Генезис и становление музея как социокультурного института. Джовианский музей в Камо. Капитолийский антиквариант. Студиоло Лионелло д'Эсте в Ферраре. Студиоло Федерико де Монтефельтро в Урбино. Студиоло Великого герцога Тосканского Франческо I Медичи в палаццо Веккьо во Флоренции. Галерея Уффици во Флоренции. Собрание эрцгерцога Австрийского Фердинанда II в замке Амбрас в Инсбруке. Собрание эрцгерцога Австрийского Леопольда Вильгельма Габсбурга в брюссельском замке Кудбур. Собрание курфюрста Августа I Саксонского в Дрездене. Семейное собрание Виттельбахов в Мюнхене. Собрание итальянского гуманиста У. Альдрованди в Болонье. Собрание итальянского натуралиста и аптекаря Ф. Императо в Неаполе. Ватиканское собрание М. Меркати. Миланское собрание М. Сеттала. Собрание нидерландского анатома Ф. Рюйша. Музей Ашмола в Оксфорде: Дж. Трейдескант Старший, Дж. Трейдескант Младший, Э. Ашмол.

Тема 4. Музейное дело в эпоху Просвещения. Становление и развитие музейного дела в России эпохи Просвещения.

Культурные контакты России и Западной Европы и их роль в развитии отечественного музейного дела петровской эпохи. Дворцовые художественные собрания Петра Великого. Кунсткамера – первый российский музей. Указ Петра Великого от 13 февраля 1718 года «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей» и государственная политика петровской эпохи, направленная на пополнение фондов Кунсткамеры. Формирование коллекций Ботанического сада в Санкт-Петербурге. Частное коллекционирование в России петровской эпохи: А.Д. Меншиков, Я.В. Брюс, Б.П. Шереметев, Д.М. Голицын. Мемориальные памятники, связанные с именем Петра Великого и их музеефикация. Домик Петра I в Санкт-Петербурге. Государственная политика преемников Петра Великого в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России. Императорский Эрмитаж. Вопросы теории и практики музейного дела и сохранения культурного наследия в трудах В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России как исторический источник по истории отечественного музейного дела. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XIX веков: П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, А.М. Голицын, И.Г. Чернышев, К.Г. Разумовский, Г.Г. Орлов, П.Г. Демидов, Н.Б. Юсупов. Вольное экономическое общество и его роль в развитии отечественного музейного дела.

Семестр 6.

Тема 5. Музейное дело в XIX – начале XX веков. Музейное дело в России XIX – начале XX веков.

Государственная политика российских императоров в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России. Императорская археологическая комиссия Министерства Двора Е.И.В. Императорское русское археологическое общество. Императорское московское археологическое общество. Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Музеефикация историко-культурного наследия России в XIX – начале XX веков. Формирование и развитие профильных групп российских музеев в XIX – начале XX веков. Румянцевский музей. Императорский исторический музей. Русский музей императора Александра III. Музей изящных искусств в Москве. Политехнический музей. Выставочный дизайн в России XIX – начале XX веков: художественные и промышленные выставки. Деятельность губернских ученых архивных комиссий по сохранению отечественного культурного наследия и их роль в развитии музейного дела в российской провинции. Частное купеческое коллекционирование в

России XIX – начале XX веков: П.М. Третьяков, П.И. Харитоненко, С.И. Щукин, И.А. Морозов. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности А.Х. Востокова, А.Е. Викторова, Е.В. Барсова, И.Е. Забелина, А.С. Уварова, И.Е. Цветаева, И.С. Остроухова, А.А. Бахрушина, В.И. Собольщикова, А.Ф. Бычкова. М.П. Погодин и его «Древлехранилище».

Тема 6. Музейное дело в XX веке. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке.

География музейного дела в XX веке. Музеи Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Африки, Австралии и Океании и их региональная специфика. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке: музейный квартал, исторический парк, музей-заповедник, этнографическая деревня. Музейный квартал в Вене. Исторический парк штата Калифорния Боди. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». Музей ремесла Луостаринмяки в Турку. Деревня Бурна в Аквитании. Биеннале и триеннале современного искусства. Венецианская биеннале. Музейная архитектура и дизайн в XX веке: традиции и новации. Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду. Музей Орсе. Галерея Тейт Модерн. Кристальные миры Swarovski в Ваттенсе. Город искусств и наук в Валенсии. Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии. Кунстхауз Грац, Национальный центр искусств в Токио. Токийский выставочный центр. Филологическая библиотека в Берлине. Передвижной павильон искусств Chanel. Музей Гугенхайма в Бильбао.

Тема 7. Музейное дело в СССР. Музейное дело и политическая идеология Советской власти.

Государственная политика Советской власти в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России: основные этапы. Музеефикация отечественного историко-революционного наследия. Государственный музей революции СССР в Москве. Мемориальные памятники, связанные с именем В.И. Ленина, и их музеефикация. Центральный музей В.И. Ленина. Великая Отечественная война, 1941 – 1945 годов и формирование новых форм и направлений музейно-выставочной деятельности в СССР. Брестская крепость. Мемориальный комплекс «Хатынь». Музей-панорама «Сталинградская битва». Государственный музей обороны Москвы. Музейное дело и советское общество: школьные музеи, заводские музеи, народные музеи. Культурные связи советских музеев с зарубежными музейными организациями и сообществами. Выставки зарубежного искусства в СССР.

Тема 8. Музейное дело в современном мире. Современный музей и индустрия досуга.

Современный музей и индустрия досуга. Менеджмент и маркетинг в современном музейном деле. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности. Имидж и фирменный стиль современного музея. Основные тенденции в современной музейной архитектуре и дизайне. Цифровизация современного музейно-выставочного пространства. Виртуальный музей. Музейный туризм.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (5 семестр)

Анализ письменных и изобразительных источников по истории музейного дела в России и за рубежом:

- Я. Штелин. Скульптура Летнего сада (XVIII в.);
- С.С. Гейченко. У Лукоморья: Рассказы хранителя Пушкинского заповедника (1977);
- Советские музейные путеводители (1970-е годы);
- И.-Г. Хайнц. Кунсткамера (1666).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (5 семестр)

Культурные контакты средневековой Руси и Западной Европы и их роль в развитии светского собирательства в средневековой Руси (эссе).

Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3 (5 семестр)

Европейский антикварианизм (эссе).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (6 семестр)

Немецкая школа музеологии в XIX – начале XX веков (эссе).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (6 семестр)

Советская школа музеологии (эссе).

Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3 (6 семестр)

Подготовка и обсуждение презентаций по теме: «Этические проблемы в современной музейно-выставочной деятельности».

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)

Примерный перечень вопросов к проведению зачета (5 семестр)

1. Понятие «история музейного дела». Периодизация истории музейного дела.
2. История музейного дела как объект научного познания.
3. Источниковедение и историография истории музейного дела в России.
4. Зарубежное источниковедение и историография истории музейного дела.
5. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья. 6. Светское и церковное собирательство в средневековой Руси.
7. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
8. Типология дворцовых собраний и частных коллекций в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
9. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков.
10. К.-Ф. Енкель (Найкель) и рождение музеологии.

11. Музейное дело в эпоху Просвещения.
10. Идея универсального музея в культуре эпохи Просвещения.
11. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения.
12. Складывание типологии профильных групп музеев в эпоху Просвещения.
13. Появление новых форм музейно-выставочных экспозиций в эпоху Просвещения.
14. Становление и развитие музейного дела в России эпохи Просвещения.
15. Культурные контакты России и Западной Европы и их роль в развитии отечественного музейного дела петровской эпохи.
16. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XIX веков.

Примерный перечень вопросов к проведению экзамена (6 семестр)

1. Выделение музейного дела в особую сферу культуры и развитие сети публичных музеев в XIX – начале XX веков.
2. Всемирные промышленные выставки.
3. Товарищество передвижных художественных выставок.
4. И.-Г.-Т. фон Грассе и его значение для становления музеологии как научной дисциплины.
5. Вопросы теории и практики реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в XIX – начале XX веков.
6. Формирование и развитие профильных групп российских музеев в XIX – начале XX веков.
7. Вторая мировая война и проблема перемещенных культурных ценностей в XX веке.
8. Создание и деятельность международного бюро музеев.
9. Международный совет музеев (ИКОМ).
10. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке.
11. Музейная архитектура и дизайн в XX веке.
12. Государственная политика Советской власти в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России: основные этапы.
13. Организация отечественного музейного дела в первые годы Советской власти. 3. Революция 1917 года и проблема национализации культурных ценностей.
14. Создание и деятельность Всероссийского отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.
15. И.Э. Грабарь и его роль в становлении советского музейного дела, сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов.
16. Проблемы теории и практики музейного дела в первые годы Советской власти.
17. Проблемы теории практики сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в первые годы Советской власти.

18. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ).
19. Музеефикация историко-революционного наследия в СССР.
20. Великая Отечественная война, 1941 – 1945 годов и формирование новых форм и направлений музейно-выставочной деятельности в СССР.
21. Музейное строительство в СССР в 1930-е – 1950-е годы.
22. Распродажи культурных ценностей из музейных собраний и коллекций в 1930-е годы.
23. Создание и развитие музейной сети в СССР.
24. Уничтожение и разграбление советских музейных собраний и коллекций немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. 15. Музейное дело в СССР в 1960-е – 1980-е годы.
25. Музеефикация города Суздаля и ее значение для развития музейного туризма в СССР.
26. Школьный музей в СССР.
27. Заводской музей в СССР.
28. Народный музей в СССР.
29. Культурные связи советских музеев с зарубежными музейными организациями и сообществами.
30. Советская школа музеологии.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История музейного дела в России и за рубежом» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

1. Библиотека Александрийского музейона.
2. Библиотека царя Иоанна IV Грозного в Александровской слободе.
3. Царь Алексей Михайлович и его собирательская деятельность.
4. Скульптура Летнего сада в Санкт – Петербурге.
5. Музейный хранитель в Западной Европе эпохи Просвещения: социокультурный облик.
6. Музейный хранитель в России эпохи Просвещения: социокультурный облик.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (6 семестр)

1. Государственный музей нового западного искусства в Москве (1923 – 1948).
2. Выставочная деятельность советских музеев за рубежом.

3. Кражи в отечественных государственных и частных собраниях и коллекциях и черный рынок произведений искусства в СССР.
4. Выставка образцов «дегенеративного искусства» в нацистской Германии.
5. Строительство, гибель, подъем и музеефикация корабля «Васа» - флагмана шведского боевого флота.
6. Кымсусанский дворец Солнца в Северной Корее.
7. Президентские библиотеки в США.
8. Проект «Эдем» в Корнуолле (Великобритания).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
2. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.	2018	http://www.iprbookshop.ru/93506.html
3. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2020	http://www.iprbookshop.ru/95551.html
Дополнительная литература		
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон.	2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.		
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 462 с.	2012	http://www.iprbookshop.ru/61192.html

6.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

6.3. Интернет-ресурсы

- 1.ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
- 3.ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доц. Барашев М.А., _____
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. З.Н. _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой _____
 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии _____
 

(ФИО,

подпись

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____