

21

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Е.М. Петровичева

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Источниковедение**

**направление подготовки**

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**направленность (профиль) подготовки**

«Музеология»

г. Владимир

2021 год

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - научиться изучать объекты культурного и природного наследия с использованием различных типов источников.

**Задачи:**

- сформировать систему знаний в области теории и методологии источниковедения, соответствующей современному уровню развития исторической науки;
- познакомиться с сущностью и классификацией источников;
- познакомиться с методиками работы с различными типами источников; освоить навыки работы с разнообразными источниками, источниковедческого анализа и синтеза.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Источниковедение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.
ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	ПК-1.1. Знает основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; ПК-1.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-1.3. Владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности.	Знает источниковедческие основы разработки музейных проектов. Умеет понимать работу деятельности структурных подразделений, осуществляющих работу с источниками в музее. Владеет источниковедческими основами маркетингового исследования в сфере музейной деятельности.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.

ПК-2 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	ПК-2.1. Знает основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности; ПК-2.2. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности; ПК-2.3. Владеет современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг.	Знает основные положения новейших исследований источников в музейной деятельности. Умеет применять инновационные подходы к источникам в музейной деятельности. Владеет современными методами анализа источников музейных проектов и услуг.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.
ПК-3 Способен применять основные методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования	ПК-3.1. Знает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела, туризма и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом; ПК-3.2. Умеет применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области туризма, музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК-3.3. Владеет практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия и методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	Знает регламентацию работы с источниками в сфере музейного дела, туризма и охраны культурного наследия. Умеет понимать значимость нормативных правовых документов в работе с источниками в области туризма, музейного дела и сохранения культурного наследия. Владеет практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия и методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, эссе, творческое задание, дискуссия, аналитический доклад.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Источники и их классификация	4	1-6	6	12		1	6	Рейтинг-контроль №1
2	Методы источниковедения	4	7-12	6	12		1	6	Рейтинг-контроль №2
3	Источниковедение истории культуры	4	13-18	6	12		1	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	18	36		3	18	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		4	1-18	18	36		3	18	Зачёт

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### *Раздел 1 «Источники и их классификация»*

Исторический источник как след реальности культуры. Типы информации в источнике. Роль субъективного начала в источнике. Проблема достоверности источника. Исторический источник как объект исторической реконструкции. «Апология истории» М. Блока о разнообразии исторических источников.

Типы источников. Археологические источники и их виды (по хронологии). Этнографические источники и их виды. Этнографический музей как источник информации. Мифология и фольклор как исторический источник. Труды А. А. Шахматова, М. Д. Приселкова, М. Н. Тихомирова, Л. В. Черепнина, Д. С. Лихачёва о летописях как историческом источнике.

Статистические источники и их виды. Ономастика и виды ономастического материала. Эпиграфика и виды эпиграфических источников. Текстология и круг письменных памятников. Палеография и круг палеографических памятников. Эпиграфика и круг эпиграфических памятников. Карта как исторический источник. Современные массовые и уникальные источники культуры.

#### *Раздел 2 «Методы источниковедения»*

Характеристика методов источниковедческого анализа. Этапы работы с археологическими источниками. Этапы работы с этнографическими источниками. Картографирование как работа с источниками. Методы сбора статистической информации и подходы к интерпретации статистических источников. Методы работы с ономастикой и подходы к интерпретации ономастического материала. Методы работы с эпиграфикой и подходы к интерпретации эпиграфических источников. Методы работы с современными массовыми и уникальными источниками культуры. Характеристика методов текстологической работы. Характеристика методов палеографической работы. Характеристика методов эпиграфических исследований. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников. Критика источника: методы, подходы.

#### *Раздел 3 «Источниковедение истории культуры»*

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Китайские источники: письменные памятники, материальная культура. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры. Библия как исторический источник. Источники по культуре Древнего Рима. Источники по истории культуры Древней Греции. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура.

Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры. Произведения материальной культуры и вещественные источники в исторических трудах С. М. Соловьёва, В. О. Ключевского, С. Ф. Платонова. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского, «Житие протопопа Аввакума» и т.п. как историко-культурные источники. Записки путешественников как исторический источник. Письменные источники по истории культуры Российской империи: записки Екатерины II, записки И. В. Лопухина, записки Е. Р. Дашковой и т.д.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### *Раздел 1 «Источники и их классификация»*

Подготовиться к практическому занятию на тему «Музейное собрание как базовый элемент информационной структуры этнографической науки». Работая в мини-группах, провести исследование музейных этнографических собраний (отечественных либо зарубежных) на основе привлечения материалов официальных сайтов, каталогов коллекций и т.п. Проанализировать музейное собрание как совокупность и, возможно, систему визуальных источников по той или иной этнографической тематике.

Подготовиться к практическому занятию на тему «Визуальный язык и визуальные источники: антропологический фильм и этнографическая фотография». Подготовить доклады по вопросам: создание визуальных источников; понятия «антропологический фильм», «этнографическое кино», «этнографическая фотография»; история антропологического кино; этнографическая фотография как предмет источниковедческого анализа.

Создание кейсов из фотоисточников, посвящённых пространству какого-либо советского города (на выбор студента), по теме «Репрезентация идеологии в городском пространстве». Обратит внимание на полноту описания каждого источника. Необходимо оформить кейсы в виде медиа-презентации, подготовить вопросы к аудитории по презентации. Возможно выполнение работы в мини-группах.

#### *Раздел 2 «Методы источниковедения»*

Подготовить коллективный учебно-образовательный медиа-проект на тему «Мир вещей в китайской культуре (источниковедческий аспект)». (Возможен выбор другой культуры по результатам обсуждения со студентами). Сформировать идею проекта, основанную на изучении теоретической и конкретно-исторической информации и на источниковедческом подходе; проработать содержательную часть проекта, отвечающую учебно-образовательным и исследовательским задачам; подобрать актуальные для проекта медиа-технологии; реализовать и представить проект.

Подготовить анализ фотоисточника из серии фотоснимков С. М. Прокудина-Горского по тематике городских этюдов. Цель анализа – раскрыть информационный потенциал фотографии. Обратит внимание на обстоятельства и технические особенности съёмки, социально-культурный и исторический контексты фотографии, её иконографическое описание, историю хранения и представления фотоизображения.

Подготовить и представить эссе на тему «Terra incognita на старинных географических картах». При подготовке эссе опираться на теоретические труды по источниковедению и теории культуры, а также использовать метод анализа кейсов (работа с географическими картами). В рамках критического анализа источников обратит внимание на связь представлений о terra incognita и их графических репрезентаций с культурно-историческим контекстом.

### *Раздел 3 «Источниковедение истории культуры»*

Подготовиться к круглому столу на тему «Московская культура XIX века через призму письменных источников (художественной литературы)». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания источниковедения, осуществить анализ отражения московской культуры XIX века в произведениях художественной литературы XIX века. Обратит внимание на роль субъективного начала в источнике.

Подготовиться к круглому столу на тему «Петербургская культура XIX века через призму художественно-изобразительных источников». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания источниковедения, осуществить анализ отражения петербургской культуры XIX века в произведениях изобразительного искусства XIX века. Обратит внимание на роль субъективного начала в источнике.

Работа с кейсами по теме «Социалистическая и буржуазная массовая культура XX века». Сформировать и обосновать кейс, состоящий минимум из двух источников - продуктов массовой художественной культуры, которые представляют западную или постсоветскую буржуазную массовую культуру и советскую социалистическую массовую культуру. Кейс должен давать возможность сопоставления решения каких-либо тем, проблематики, художественных образов и пр., представленных в источниках (фильмы, литературные и музыкальные произведения и т.д.). Провести коллективное обсуждение подготовленных кейсов.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1*

1. В чём заключается проблема достоверности источника, и как она разрешается?
2. Дайте характеристику источника как явления культуры.
3. Приведите взгляды российских историков культуры на летописи как исторический источник.

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2*

1. Проанализируйте фасадную скульптуру Дмитриевского собора во Владимире как источник.
2. Проанализируйте коллекцию по культуре русского народа Российского этнографического музея как источник.
3. В чём сущность критического анализа источника?

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3*

1. Дайте общую характеристику памятников культуры Древней Руси.
2. Опишите основные письменные источники изучения древнерусской культуры.

Укажите авторов, которые занимались исследованиями историко-культурных источников для изучения Владимиро-Суздальской Руси.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).**

#### *Примерный перечень вопросов к зачёту*

1. Исторический источник как след реальности культуры. Типы информации в источнике.
2. Роль субъективного начала в источнике. Проблема достоверности источника.
3. Исторический источник как объект исторической реконструкции.
4. Типы источников.
5. Археологические источники и их виды (по хронологии).
6. Этнографические источники и их виды. Этнографический музей как источник информации.
7. Мифология и фольклор как исторический источник.
8. Летописи как исторический источник.

9. Статистические источники и их виды.
10. Ономастика и виды ономастического материала.
11. Эпиграфика и виды эпиграфических источников.
12. Текстология и круг письменных памятников.
13. Палеография и круг палеографических памятников.
14. Эпиграфика и круг эпиграфических памятников.
15. Карта как исторический источник.
16. Современные массовые и уникальные источники культуры.
17. Характеристика методов источниковедческого анализа.
18. Этапы работы с археологическими источниками.
19. Этапы работы с этнографическими источниками.
20. Картографирование как работа с источниками.
21. Методы сбора статистической информации и подходы к интерпретации статистических источников.
22. Методы работы с ономастикой и подходы к интерпретации ономастического материала.
23. Методы работы с эпиграфикой и подходы к интерпретации эпиграфических источников.
24. Методы работы с современными массовыми и уникальными источниками культуры.
25. Характеристика методов текстологической работы.
26. Характеристика методов палеографической работы.
27. Характеристика методов эпиграфических исследований.
28. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников.
29. Критика источника: методы, подходы.
30. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура.
31. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры.
32. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры.
33. Библия как исторический источник.
34. Источники по культуре Древнего Рима.
35. Источники по истории культуры Древней Греции.
36. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура.
37. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники.
38. Источники по истории культуры Руси: памятники материальной культуры.
39. Записки путешественников как исторический источник.
40. Письменные источники по истории культуры Российской империи.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, кейсов, эссе и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Работа с различными типами источников.
- Осуществление научно-исследовательской работы.

#### *Примерные темы для самостоятельной работы*

- Вопрос об авторстве летописей, обстоятельствах и времени их создания
- Данные археологии Древней Руси о ремесле и материальной культуре
- Миниатюра как источник информации о материальной культуре Древней Руси
- Отражение реальной жизни в миниатюрах Лицевого свода
- Образ жизни и деятельность идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха

- Вопрос об авторстве, редакциях и списках «Домостроя»
- История и цель создания «Жития протопопа Аввакума»
- Договоры Руси с Византией как источники о состоянии древнего международного права
- «Записки о Московии» С. Герберштейна: миссия автора и её влияние на характер наблюдений
- История создания и распространения записок Екатерины II
- Записки И. В. Лопухина как источник информации об образе жизни чиновничества

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения : научное издание / отв. ред. Н. В. Корниенко.— М. : Российская академия наук, Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ РАН). Кн. 3: Письма и дневники в русском литературном наследии XX века .	2018	-
Образ России в немецкой публицистике в первое двадцатилетие после Французской революции : публикация источников / сост., пер., авт. вступ. ст. О. В. Заиченко .— М. : Весь мир .	2018	-
Храм Святой Софии Константинопольской в свете византийских источников : научное издание / А. Ю. Виноградов, А. В. Захарова, Д. А. Черноглазов .— СПб. : Пушкинский Дом.	2018	-
Новые источники по истории Египта XV - X вв. до н. э. : научное издание / науч. ред. И. В. Богданов .— СПб. : РГПУ.	2019	-
Демин А. С. Историческая семантика средств и форм древнерусской литературы : источниковедческие очерки : научное издание.— М. : ЯСК,	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97605.html">http://www.iprbookshop.ru/97605.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Русская революция 1917 года в литературных источниках и документах : научное издание / отв. ред. В. В. Полонский .— М. : Российская академия наук (РАН), Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ).	2017	-
Последняя экспедиция А. В. Адрианова: Тува, 1915 - 1916 гг. Археологические исследования (источниковедческий аспект) : научное издание / отв. ред. Д. Г. Савинов .— Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет.	2014	-
Гранков Д. А. Русская усадьба в эмигрантской мемуаристике : автореферат диссертации на соиск.	2013	-



учен. степ. канд. ист. наук : спец.: 07.00.09 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования .— М. : Б.и.		
Галкин Т. О. Погребальный обряд региона Северо- Восточной Руси как отражение межрелигиозных, межэтнических и торговых связей в IX - первой четверти XIII веков (на материалах письменных и археологических источниках) : диссертация на соиск. учен. степ. канд. ист. наук : спец.: 07.00.02 - Отечественная история .— Владимир : Б.и .	2012	-
Источниковедение отечественной истории : учебное пособие для вузов / под ред. А. Г. Голикова .— М. : Академия.	2012	-

### 6.2. Периодические издания

- «История. Историки. Источники: Электронный научный журнал»
- «ПРАЕНМА. Проблемы визуальной семиотики»
- «Визуальная теология»
- «Антропологический форум»
- «Вестник антропологии»
- «Кунсткамера»
- «Этнография»
- «Ориенталистика»

### 6.3. Интернет-ресурсы

- <http://gramoty.ru/birchbark> - Древнерусские берестяные грамоты (gramoty.ru)
- <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей (rusmuseum.ru)
- <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Главная страница - Государственная Третьяковская галерея (tretyakovgallery.ru)
- <https://pushkinmuseum.art/> - Пушкинский музей (pushkinmuseum.art)
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> - Главная страница (hermitagemuseum.org)
- <https://ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей (ethnomuseum.ru)
- <https://www.kunstkamera.ru/> - «Кунсткамера» — музей Санкт-Петербург (kunstkamera.ru)
- <http://www.prokudin-gorsky.org/> - Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского» (prokudin-gorsky.org)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В., доцент каф. ИАиК \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана  
объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К., зав. каф. ИАиК \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
в рабочую программу дисциплины  
**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО