

28

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
 Директор института  
 Петровичева Е.М.  
 « 06 » 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Антиквариат и современный рынок художественных ценностей»**

**направление подготовки / специальность**  
 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**направленность (профиль) подготовки**  
 Музеология

г. Владимир 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» является изучение основ антикварного дела, а также характеристика антикварного рынка в контексте современной культурной реальности.

### Задачи освоения дисциплины:

- освоить понимание специфики антикварного дела как явления культуры и искусства;
- дать целостное представление об основах антикварного дела в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка;
- анализ основных принципов, подходов и направлений антикварного дела в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом;
- освоить основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов сохранения всемирного культурного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.</p>	<p>Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p>Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов.</p> <p>Умеет определять круг задач в рамках избранных видов; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов.</p>		
	<p>УК-2.3. Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>		

		<p>профессиональной деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.</p>	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p>	<p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; определение стоимости антикварных предметов и методики ее расчета, основные принципы, подходы и направления антикварного дела в</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>		
	<p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными</p>		

	<p>принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>	<p>России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере,</p>	
--	--	--	--

		<p>основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p>	<p>Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; определение стоимости антикварных предметов и методики ее расчета, основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p>		
	<p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>		

		<p>также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании</p>	
--	--	--	--

		<p>культурного продукта; культурой современного мышления;</p> <p>художественным вкусом;</p> <p>способностью к восприятию, анализу и обобщению информации;</p> <p>навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации;</p> <p>большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	<p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; определение стоимости</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>		



	<p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>антикварных предметов и методики ее расчета, основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал</p>	
--	---	--	--

		<p>в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Антикварное дело как объект научного познания	4	1 - 6	6	6		1	12	Рейтинг-контроль №1

2.	История антикварного дела в России и за рубежом	4	7 - 12	6	6		1	12	Рейтинг-контроль №2
3.	Современный рынок художественных ценностей	4	13 - 18	6	6		1	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр		4	18	18	18		3	36	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		4	18	18	18		3	36	Зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Антикварное дело как объект научного познания.

Понятия: «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика».

«Антиквариат»: понятие, сущность и специфика. Типологизация и классификация антикварных предметов. Произведения изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Книгоиздательская продукция и рукописи. Произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, медали и монеты, доспехи и оружие, ковры и гобелены. Материал антикварных предметов: керамика, стекло, металл, камень, кость, дерево. Способы обработки материала и техники украшения антикварных предметов. Стиль антикварных предметов. Провенанс антикварных предметов. Этика и философия антикварного дела. Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (Confederation Internationale des Negociants en Oueveres d' Art – CINOА, 1935). Международный этический кодекс торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО (International Code of Ethics for Dealers in Cultural Property UNESCO, 1999). Правовое регулирование антикварного дела в России и за рубежом.

#### Тема 2. История антикварного дела в России и за рубежом.

Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Античности и европейского Средневековья: Полемон Илионский, Р. д' Эспапп, Д. Алкерно. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Возрождения и раннего Нового времени: П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи, Я. ван Скорель, Дж. да Страда, Франческо из Пистойи, Дж. де Росси, Дж. Да Мартини, А. Каравия, Н. Стоппио, Э. Бассо, Ж. Мабильон. Антикварные рынки Венеции и Рима. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Художник П.-П. Рубенс и его антикварная деятельность. Аукционный дом Stockholm Auction House. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Просвещения: И.-Э. Гоцковский, М. Фолкс, П.-Ж. Маризэтт, П. Реми, С. Бейкер, Дж. Сотби, Дж. Кристи, И.Л. Лазарев, Дж. и Д. Далольо. Аукционы и распродажи произведений искусства в Европе. Парижский салон Академии изящных искусств во Франции. Основание аукционного дома Dorotheum в Вене императором Священной Римской империи Иосифом I. Аукционный дом Sotheby's. Аукционный дом Krisstie's. Аукционный дом Bonhams. Аукционный дом Phillips. Аукционный дом Urpsala Auktionskammare. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антикварианов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – XX веках: К. Симонидис, Ж. Танги, А. Воллар, П. Кассирер, Т. Уайз, О. Вакер, Э.-Г. Халперт, М. Хопкинс – Струвер, В.И. Клочков, Н.В. Соловьев, Л.Ф. Мелин, М.М. Савостин, Ф.Г. Шилов,

П.П. Шибанов. Аукционный дом Drouot. Аукционный дом Bukowskis. Антикварная и букинистическая торговля в СССР.

### Тема 3. Современный рынок художественных ценностей.

Современный антикварный рынок и его структура. Легальный рынок антиквариата: магазины, галереи, салоны. Аукционные дома: Sotheby's, Kristie's, Dorotheum, Bonhams MacDougall's, Phillips, Stockholm Auction House, Uppsala Auktionskammare, Drouot, Tajan, Duran Subastas, Poly, China Guardian. Арт-дилерство и арт-банкинг в России и за рубежом. Блошинные рынки в России и за рубежом. Черный рынок антиквариата. Подделки художественных ценностей. Определение стоимости антикварных предметов и методики ее расчета. Экспертиза и атрибуция художественных ценностей. Консервация и реставрация художественных ценностей. Основные тенденции и приоритеты в антикварной торговле в современной культурной реальности.

## Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Антикварное дело как объект научного познания. Правовое регулирование антикварного дела в Российской Федерации и историко-культурная характеристика отечественных антикварных предметов.

Источники правового регулирования антикварного дела в Российской Федерации: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон «О библиотечном деле», федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», федеральный закон «Об оружии», конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Отечественные антикварные предметы: типология и стили. Винтажные предметы.

Тема 2. История антикварного дела в России и за рубежом. История отечественного антикварного дела.

Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России XVIII – начала XIX веков: И.-Э. Гоцковский, И.Л. Лазарев, Дж. и Д. Далольо, Я. Штелин, Д.А. Голицын. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России XIX – начала XX веков: Е.А. Иванов, В.В. Алексеев, С.П. Трусов, П.А. Картавов, В.И. Ключков, Н.В. Соловьев, Л.Ф. Мелин, М.М. Савостин, Ф.Г. Шилов, П.П. Шибанов. Журналы «Антиквар: Библиографический листок» (1902 – 1903) и «Русский библиофил» (1911 – 1916). Советская антикварная и букинистическая торговля. Антикварная и букинистическая торговля в Советской России 1920-х годов: М.И. Пузырев, М.И. Шишков, В.Н. Басков, Н.А. Степанов, А.С. Степанов, Ф.П. Наумов, С.Н. Котов. Открытие и антикварная торговля в магазине «Антиквар» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге: П.В. Губар, Н.М. Волков, Ф.Г. Шилов. Аукционы Русского общества друзей книги. Журнал «Среди коллекционеров» (1921 – 1924). Антикварные магазины АО «Международная книга» в Москве и Санкт-Петербурге в 1920-е – 1930-е годы. Книжные лавки писателей в Москве и Санкт-Петербурге. Распродажи музейных предметов и художественных ценностей в СССР 1920-х – 1930-х годов и деятельность А. Хаммера. Антикварная и букинистическая торговля в СССР в 1950-е – 1980-е годы. Антикварные и букинистические отделы в магазинах издательства Академии наук СССР – «Академкниги». Всесоюзное общество книголюбов. «Альманах библиофила» (1973 – 1993). Вильнюсский клуб коллекционеров. Антикварно-Аукционный дом «Гелос» (1988). Формирование антикварного рынка в постсоветской России. Союз антикваров России (1994 – 2019). Российский союз антикваров (1995). Российский антикварный салон в Центральном доме художников (1994).

### Тема 3. Современный рынок художественных ценностей. Антикварный рынок России.

Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж. Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (МКААД, 2004). Российский антикварный салон. Легальный рынок антиквариата в России. Аукционные дома в России. INTERNET – ресурсы в отечественной антикварной торговле. Черный рынок антиквариата в России. Основные тенденции и приоритеты в отечественной антикварной торговле в современной культурной реальности.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1 Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1**

Анализ письменных и изобразительных источников по истории антикварного дела в России и за рубежом:

- Я. Штелин. История картин Эрмитажа (XVIII в.);
- Ф.Г. Шилов. Записки старого книжника (1959);
- А. Ватто. Лавка Жерсена (1720);
- Э.-Ж. Дантан. Уголок в салоне в 1880 году. (1880).

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2**

Историко-культурная характеристика антикварных предметов (метод «угадайка»).

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3**

Мониторинг отечественных INTERNET – ресурсов в поиске антикварных предметов и художественных ценностей.

### **5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

#### **Примерный перечень вопросов к проведению зачета**

1. Антиквариат: понятие, сущность и специфика.
2. Типологизация и классификация антикварных предметов.
3. Провенанс антикварных предметов.
4. Этика и философия антикварного дела.
5. Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d' Art – CINOА, 1935).
6. Международный этический кодекс торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО (International Code of Ethics for Dealers in Cultural Property UNESCO, 1999).

7. Правовое регулирование антикварного дела в России и за рубежом.
8. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Античности и европейского Средневековья.
9. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков.
10. Художник П.-П. Рубенс и его антикварная деятельность.
11. Аукционный дом Stockholm Auction House.
12. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Просвещения.
13. Парижский салон Академии изящных искусств во Франции.
14. Основание и деятельность аукционного дома Dorotheum.
15. Аукционный дом Sotheby's.
16. Аукционный дом Kristie's.
17. Аукционный дом Bonhams.
18. Аукционный дом Phillips.
19. Аукционный дом Uppsala Auktionskammare.
20. Аукционный дом Drouot.
21. Аукционный дом Bukowskis.
22. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антикварианов) в Лондоне.
23. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – XX веках.
24. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – начале XX веков.
25. Отечественные антиквары: Н.В. Соловьев.
26. Отечественные антиквары: М.М. Савостин.
27. Отечественные антиквары: Ф.Г. Шилов.
28. Отечественные антиквары: П.П. Шибанов.
29. Антикварная и букинистическая торговля в СССР.
30. Антикварная и букинистическая торговля в Советской России 1920-х годов.
31. Распродажи музейных предметов и художественных ценностей в СССР 1920-х – 1930-х годов.
32. Антикварная и букинистическая торговля в СССР в 1950-е – 1980-е годы.
33. Современный антикварный рынок и его структура.
34. Легальный рынок антиквариата.
35. Арт-дилерство в России и за рубежом.
36. Арт-банкинг в России и за рубежом.

37.Блошинные рынки в России и за рубежом.

38.Основные тенденции и приоритеты в антикварной торговле в современной культурной реальности.

39.Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж.

40.INTERNET – ресурсы в отечественной антикварной торговле.

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей»** включает в себя следующие виды деятельности:

1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

#### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов**

1.Тема антикварной торговли в мировом изобразительном искусстве.

2.Тема черного рынка антиквариата в советском кинематографе.

3.Антикварная торговля в городах Владимирской области.

4.Букинистический магазин на улице Победы (Большие Ременники) во Владимире.

5.Антикварная торговля в странах Латинской Америки.

6.Антикварная торговля в странах Африки.

7.Антикварная торговля в странах Азии.

8.Антикварная торговля в Австралии и Океании.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1 Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	www.consultant.ru

2. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ.	2020	<a href="https://ru.unesco.org">https://ru.unesco.org</a>
3. Конвенции УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1995). Действующий документ.	2020	<a href="https://ru.unesco.org">https://ru.unesco.org</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a>
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	Сайт министерства культуры РФ: <a href="http://mkrf.ru">mkrf.ru</a> .

### 6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

### 6.3. Интернет-ресурсы


1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

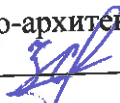
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2  
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.



Рабочую программу составил доц. Барашев М.А. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя)

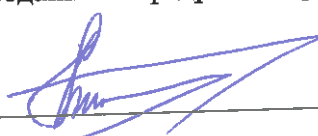

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_  
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

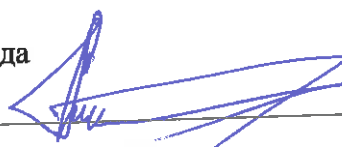
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО,

подпись

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---