

20

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Народная художественная культура»**

**направление подготовки / специальность**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**направленность (профиль) подготовки**

Музеология

г. Владимир 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование представлений о системе основных концепций и теорий возникновения и функционирования культуры, том числе народной художественной культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и проявлений.

### Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об истории развития народной художественной культуры;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития народной художественной культуры в контексте мирового историко-культурного процесса;
- показать место и роль народной художественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
- рассмотреть специфику народной художественной культуры, теорию видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры;
- ознакомить с достижениями народной художественной культуры – конкретными произведениями народной художественной культуры и их создателями;
- проанализировать проблемы сохранения нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов народной художественной культуры в России и за рубежом;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народная художественная культура» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	Наименование оценочного средства
---	--	----------------------------------

компетенции)	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах.</p> <p style="text-align: center;">В И</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p>	<p>Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; понятия «культура» и «народная художественная культура»; историю развития народной художественной культуры; особенности основных этапов генезиса и развития народной художественной культуры в контексте мирового историко-культурного процесса; место и роль народной художественной культуры в мировом историко-культурном процессе; специфику народной художественной культуры, теорию видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры; достижения народной художественной культуры – конкретные произведения народной художественной культуры и их создателей; проблемы сохранения нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп.</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; усваивать получаемую информацию и применять</p>	
	<p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>		
	<p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>		

		<p>ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии</p>	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности,</p>	<p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>

с учетом конкретных заданных параметров.	принципы организации и методики проведения экскурсий.	организации и методики проведения экскурсий; понятия «культура» и «народная художественная культура»; историю развития народной художественной культуры; особенности основных этапов генезиса и развития народной художественной культуры в контексте мирового историко-культурного процесса; место и роль народной художественной культуры в мировом историко-культурном процессе; специфику народной художественной культуры, теорию видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры; достижения народной художественной культуры – конкретные произведения народной художественной культуры и их создателей; проблемы сохранения нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп.
	ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.	Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том
	ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.	

		<p>числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p>	<p>Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «культура» и «народная</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>

	<p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p>	<p>художественная культура»; историю развития народной художественной культуры; особенности основных этапов генезиса и развития народной художественной культуры в контексте мирового историко-культурного процесса; место и роль народной художественной культуры в мировом историко-культурном процессе; специфику народной художественной культуры, теорию видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры; достижения народной художественной культуры – конкретные произведения народной художественной культуры и их создателей; проблемы сохранения нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп.</p>	
	<p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко</p>	

		<p>излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.</p>	<p>ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных</p>	<p>Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>



	<p>возрастных категорий обучающихся.</p>	<p>обучающихся; понятия «культура» и «народная художественная культура»; историю развития народной художественной культуры; особенности основных этапов генезиса и развития народной художественной культуры в контексте мирового историко-культурного процесса; место и роль народной художественной культуры в мировом историко-культурном процессе; специфику народной художественной культуры, теорию видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры; достижения народной художественной культуры – конкретные произведения народной художественной культуры и их создателей;</p>	
	<p>ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях;</p>	
	<p>ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>проблемы сохранения нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп.</p>	

самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.

Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в

		профессиональной деятельности.	
--	--	--------------------------------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Народная художественная культура как объект научного познания	5	1 - 2	4	4		1	4	
2.	Нематериальное культурное наследие человечества	5	3 - 4	4	4		1	4	
3.	Народная художественная культура древнего мира и Античности	5	5 - 6	4	4		1	4	Рейтинг-контроль №1
4.	Народная художественная культура средневекового Востока	5	7 - 8	4	4		1	4	
5.	Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения	5	9 - 10	4	4		1	4	
6.	Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков	5	11 - 12	4	4		1	4	
7.	Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков	5	13 - 14	4	4		1	4	Рейтинг-контроль №2
8.	Народная художественная культура в странах мира в XX веке	5	15 - 18	8	8		1	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр		5	18	36	36		8	36	Зачет

9.	Народная художественная культура древних славян	6	1 - 6	4	8		1	7	Рейтинг-контроль №1
10.	Народная художественная культура средневековой Руси	6	7 - 12	4	8		1	7	
11.	Народная художественная культура России XVIII – начала XX веков	6	13 - 15	2	4		1	7	Рейтинг-контроль №2
12.	Народная художественная культура России в советский период	6	16 - 18	2	4		1	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр		6	18	12	24		4	27	Экзамен 45
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		5 - 6	36	48	60		12	63	Зачет, Экзамен 45

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 5.

Тема 1. Народная художественная культура как объект научного познания.

Понятие «народная художественная культура». Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Теория видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры. Носители народной художественной культуры. Фольклор и фольклористика. Основные направления изучения народной художественной культуры в современной науке.

Тема 2. Нематериальное культурное наследие человечества.

Нематериальное культурное наследие человечества и его типология. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции. Программа ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».

Тема 3. Народная художественная культура древнего мира и Античности.

Народная художественная культура древнего мира и Античности и ее характерные черты. Вера и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды и оружия. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные сельскохозяйственные обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 4. Народная художественная культура средневекового Востока.

Народная художественная культура средневекового Востока и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды и оружия. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 5. Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения.

Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды и оружия. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 6. Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков.

Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 7. Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков.

Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения. Народная художественная культура и урбанистика.

Тема 8. Народная художественная культура в странах мира в XX веке.

Народная художественная культура в странах мира в XX веке и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения. Народная художественная культура и проблемы ее сохранения в современной культурной реальности. Народная художественная культура как ресурс регионального туризма в современном мире.

## **Семестр 6.**

Тема 9. Народная художественная культура древних славян.

Народная художественная культура древних славян и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды и оружия. Советский фольклор: частушки и анекдоты. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 10. Народная художественная культура средневековой Руси.

Народная художественная культура средневековой Руси и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды и оружия. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения.

Тема 11. Народная художественная культура России XVIII – начала XX веков.

Народная художественная культура России XVIII – начала XX веков и ее характерные черты. Верования и народная магия. Символика и эстетика народного жилища. Семантика одежды. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Календарные земледельческие обряды и праздники. Семейно-брачные обряды и праздники. Погребальные обряды и ритуалы. Народные игры и развлечения. Народная художественная культура и урбанистика.

Тема 12. Народная художественная культура России в советский период.

Народная художественная культура России в советский период и ее характерные черты. Символика и эстетика традиционного народного жилища. Семантика традиционной одежды. Фольклор. Традиционная народная культура и художественное творчество. Традиционные семейно-брачные обряды и праздники. Традиционные погребальные обряды и ритуалы. Народная художественная культура в Российской Федерации и проблемы ее сохранения в современной культурной реальности. Народная художественная культура как ресурс регионального туризма в современной России.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Семестр 5.**

Тема 1. Народная художественная культура как объект научного познания. Источники правового регулирования в сфере развития народной художественной культуры в России и за рубежом.

Конституционно-правовые принципы и нормы в сфере развития народной художественной культуры в Российской Федерации. Основы государственной культурной политики и их роль в формировании целей и задач развития народной художественной культуры в Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре и их место в системе правового регулирования в сфере развития народной художественной культуры в Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации в сфере развития народной художественной культуры: федеральный закон Российской Федерации «О национально-культурной автономии», федеральный закон Российской Федерации «О народных художественных промыслах», «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», федеральный закон Российской Федерации «Об особо охраняемых природных территориях». Международно-правовое регулирование в сфере развития народной художественной культуры: Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии, Декларация принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО, Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения, Конвенция

ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, Хартия ИКОМОС по культурному туризму.

Тема 2. Нематериальное культурное наследие человечества. Нематериальное культурное наследие Российской Федерации.

Нематериальное культурное наследие человечества в Российской Федерации: Культурное пространство и устное творчество семейских – староверы Забайкалья (2001, 2008). Якутский героический эпос «Олонхо» (2005, 2008). Единый реестр нематериального культурного наследия Владимирской области.

Тема 3. Народная художественная культура древнего мира и Античности. Народная художественная культура древнего мира и Античности: региональная специфика.

Народная художественная культура древних цивилизаций Месопотамии. Народная художественная культура древнего Египта. Народная художественная культура древнего Китая. Народная художественная культура древней Индии. Народная художественная культура цивилизаций Древней Америки. Народная художественная культура Древней Греции. Народная художественная культура Древнего Рима.

Тема 4. Народная художественная культура средневекового Востока. Народная художественная культура средневекового Востока: региональная специфика.

Народная художественная культура средневекового Китая. Народная художественная культура средневековой Индии. Народная художественная культура средневековой Японии. Народная художественная культура средневекового исламского мира.

Тема 5. Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения. Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения: региональная специфика.

Народная художественная культура средневековой Западной Европы. Народная художественная культура средневековой Северной Европы. Народная художественная культура средневековой Восточной Европы. Народная художественная культура средневековой Южной Европы. Народная художественная культура Италии эпохи Возрождения. Народная художественная культура и искусство Северного Возрождения.

Тема 6. Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков. Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков: региональная специфика.

Народная художественная культура Европы XVII – XVIII веков. Народная художественная культура коренных этносов США и Канады XVII – XVIII веков. Народная художественная культура рабовладельческой плантации в США XVII – XVIII веков. Народная художественная культура колонистов и трапперов Дикого Запада.

Тема 7. Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков. Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков: региональная специфика.

Народная художественная культура Европы XIX – начала XX веков. Народная художественная культура коренных этносов США и Канады XIX – начала XX веков. Народная художественная культура рабовладельческой плантации в США XIX – начала XX веков. Народная художественная культура фермерских хозяйств США и Канады XIX – начала XX веков.

Тема 8. Народная художественная культура в странах мира в XX веке. Народная художественная культура в странах мира в XX веке: региональная специфика.

Народная художественная культура в странах Европы в XX веке. Народная художественная культура в США и Канаде в XX веке. Народная художественная культура в странах Латинской Америки в XX веке. Народная художественная культура в странах Азии в XX веке. Народная художественная культура в странах Африки в XX веке. Народная художественная культура в Австралии и Океании в XX веке.

## Семестр 6.

Тема 9. Народная художественная культура древних славян. Славянская мифология и фольклор.

Славянская мифология и фольклор. Языческие сюжеты и образы в народной художественной культуре древних славян. Христианские сюжеты и образы в народной художественной культуре древних славян. Неоязычество и народная художественная культура в современной России.

Тема 10. Народная художественная культура средневековой Руси. Художественное ремесло средневековой Руси.

Художественное ремесло средневековой Руси: плотницкое дело и резьба по дереву, гончарное дело, кузнечное дело и художественный металл, ткачество, кожевенное дело, ювелирное дело. Художественное ремесло средневековой Руси и его технологии. Символика и орнаментика художественных изделий.

Тема 11. Народная художественная культура России XVIII – начала XX веков. Народная художественная культура коренных народов России.

Народная художественная культура коренных народов Русского Севера. Народная художественная культура коренных народов Поволжья. Народная художественная культура коренных народов Северного Кавказа. Народная художественная культура коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

Тема 12. Народная художественная культура России в советский период. Народные художественные промыслы в СССР.

Народные художественные промыслы в СССР и традиции народного творчества. Лаковая миниатюра (Палех, Мстера, Федоскино, Холуй). Гжель. Городецкая и Жостовская росписи. Хохлома. Вологодское кружево. Оренбургский пуховый платок. Павловопосадские набивные платки. Дымковская игрушка. Металлообработка в Кубачах. Каслинское литье. Великоустюжское чернение по серебру. Производство Матрешек.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1 Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (5 семестр)**

Анализ письменных источников по проблемам народной художественной культуры:

- М.М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965);
- А.Я. Гуревич. Проблемы средневековой народной культуры (1981);



- Б.А. Рыбаков. Ремесло Древней Руси (1948);

- А.М. Панченко, Д.С. Лихачев, Н.В. Понырков. Смех в Древней Руси (1984).

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (5 семестр)**

Историко-художественная характеристика шедевров народной художественной культуры XVIII – начала XX веков (метод «угадайка»).

#### **Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3 (5 семестр)**

Подготовка и осуждение презентаций по теме: «Музей ремесла Луостаринмяки в Турку».

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1 (6 семестр)**

Историко-художественная характеристика шедевров народной художественной культуры средневековой Руси (метод «угадайка»).

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2 (6 семестр)**

Историко-художественная характеристика шедевров народных художественных промыслов СССР (метод «угадайка»).

#### **Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3 (6 семестр)**

Подготовка и обсуждение презентаций по теме: «Музей деревянного зодчества и крестьянского быта в Суздале».

### **5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)**

#### **Примерный перечень вопросов к проведению зачета (5 семестр)**

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
2. Теория видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры.
3. Носители народной художественной культуры. Фольклор и фольклористика.
4. Основные направления изучения народной художественной культуры в современной науке.
5. Источники правового регулирования в сфере развития народной художественной культуры в России и за рубежом.
6. Нематериальное культурное наследие человечества и его типология.
7. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции.
8. Программа ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».
9. Нематериальное культурное наследие человечества в Российской Федерации.
10. Единый реестр нематериального культурного наследия Владимирской области.
11. Народная художественная культура древних цивилизаций Месопотамии.
12. Народная художественная культура древнего Египта.

13. Народная художественная культура древнего Китая.
14. Народная художественная культура древней Индии. Народная художественная культура цивилизаций Древней Америки.
15. Народная художественная культура Древней Греции.
16. Народная художественная культура Древнего Рима.
17. Народная художественная культура средневекового Китая.
18. Народная художественная культура средневековой Индии.
19. Народная художественная культура средневековой Японии.
20. Народная художественная культура средневекового исламского мира.
21. Народная художественная культура средневековой Европы.
22. Народная художественная культура Италии эпохи Возрождения.
23. Народная художественная культура и искусство Северного Возрождения.
24. Народная художественная культура Европы XVII – начала XX веков.
25. Народная художественная культура коренных этносов США и Канады XVII – начала XX веков.
25. Народная художественная культура рабовладельческой плантации в США XVII – XIX веков.
26. Народная художественная культура фермерских хозяйств США и Канады XIX – начала XX веков.
27. Народная художественная культура в странах Европы в XX веке.
28. Народная художественная культура в США и Канаде в XX веке.
29. Народная художественная культура в странах Латинской Америки в XX веке.
30. Народная художественная культура в странах Азии в XX веке.
31. Народная художественная культура в странах Африки в XX веке.
32. Народная художественная культура в Австралии и Океании в XX веке.

#### **Примерный перечень вопросов к проведению экзамена (6 семестр)**

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
2. Теория видов, жанров и форм бытования народной художественной культуры.
3. Носители народной художественной культуры. Фольклор и фольклористика.
4. Основные направления изучения народной художественной культуры в современной науке.
5. Источники правового регулирования в сфере развития народной художественной культуры в России и за рубежом.
6. Нематериальное культурное наследие человечества и его типология.
7. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции.

- 8.Программа ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».
- 9.Нематериальное культурное наследие человечества в Российской Федерации.
- 10.Единый реестр нематериального культурного наследия Владимирской области.
- 11.Народная художественная культура древнего мира и Античности.
- 12.Народная художественная культура средневекового Востока.
- 13.Народная художественная культура средневековой Европы и Возрождения.
- 14.Народная художественная культура Европы и США XVII – XVIII веков.
- 15.Народная художественная культура Европы и США XIX – начала XX веков.
- 16.Народная художественная культура в странах мира в XX веке. Народная художественная культура в странах мира в XX веке: региональная специфика.
- 17.Славянская мифология и фольклор.
- 18.Народная художественная культура средневековой Руси.
- 19.Художественное ремесло средневековой Руси.
- 20.Народная художественная культура России XVIII – начала XX веков.
- 21.Народная художественная культура коренных народов Русского Севера.
- 22.Народная художественная культура коренных народов Поволжья.
- 23.Народная художественная культура коренных народов Северного Кавказа.
- 24.Народная художественная культура коренных народов Сибири и Дальнего Востока.
- 25.Символика и эстетика традиционного народного жилища.
- 26.Семантика традиционной одежды.
- 27.Советский фольклор: частушки и анекдоты.
- 28.Традиционные семейно-брачные обряды и праздники.
- 29.Традиционные погребальные обряды и ритуалы.
- 30.Народная художественная культура в Российской Федерации и проблемы ее сохранения в современной культурной реальности.
- 31.Народная художественная культура как ресурс регионального туризма в современной России.
- 32.Народные художественные промыслы в СССР.

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Народная художественная культура»** включает в себя следующие виды деятельности:

- 1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

#### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (5 семестр)**

1. Фольклор древних египтян.
2. Древнегреческий поэт – баснописец Эзоп.
3. Фольклор римских харчевен.
4. Шаривари в народной художественной культуре европейского Средневековья.
5. Дерево в народной архитектуре и скульптуре Украины.
6. Дерево в народной архитектуре и скульптуре Белоруси.

#### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов (6 семестр)**

1. Былины и сказки средневековой Руси.
2. Ненормативная лексика в народной художественной культуре средневековой Руси.
3. Протопоп Аввакум и его «Житие протопопа Аввакума».
4. Детский фольклор и игры в народной художественной культуре России XVIII - начала XX веков.
5. Дерево в народной архитектуре и скульптуре России.
6. Новогодняя игрушка в народной художественной культуре России.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1 Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. ФЗ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Действующий документ.	2020	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>
2. ФЗ № 74 «О национально-культурной автономии» (1996). Действующий документ.	2020	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>
3. ФЗ № 132 «О народных художественных промыслах» (1996). Действующий документ.	2020	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>

Дополнительная литература		
1. Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003). Действующий документ.	2020	<a href="https://ru.unesco.org">https://ru.unesco.org</a>
2. Астахов О.Ю. Теория художественной культуры: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Астахов О.Ю. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с.	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95576.html">http://www.iprbookshop.ru/95576.html</a>

### 6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2021.
- Журнал «Декоративное искусство стран СНГ». 2015 – 2021.

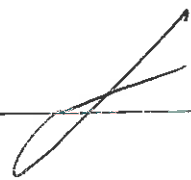
### 6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

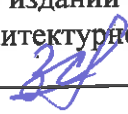
## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

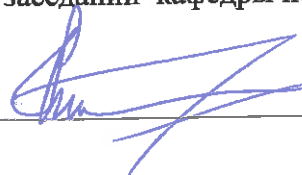
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2  
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.


Рабочую программу составил доц. Барашев М.А., \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись) 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)  (Жуков А.К.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 0 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, \_\_\_\_\_)  (Жуков А.К.)

подпись

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_