

20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

24 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН И РЕГИОНОВ

направление подготовки / специальность

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) подготовки

Музеология

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История культуры стран и регионов» является: получение знаний о наиболее значимых в региональном и общемировом аспектах достижениях стран и народов Европы, Азии, Америки, Африки в сферах искусства, науки, религии, литературы, градостроительства, материальной культуры и пр.

Задачи:

- формирование представлений о многовариантности культурного развития в разных регионах мира;
- выявление и анализ межрегионального взаимодействия и взаимного влияния в сфере культуры;
- обобщение полученных ранее знаний по дисциплинам, связанным с историей культуры.
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История культуры стран и регионов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p> <p>Мультимедийные презентации</p>

		<p>культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. Владеет: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.</p>	
<p>ПК-4 Способен применять педагогические навыки при проведении экскурсий и культурно- просветительской работы в музеях.</p>	<p>ПК-4.1. Знать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Уметь проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные и экскурсионные программы; ПК-4.3. Владеть профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими</p>	<p>Знает: специфику культурно- просветительской работы музеев, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. Умеет: применять педагогические навыки в осуществлении культурно- просветительской работы музеев, проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеет: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации;</p>	<p>Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико- ориентированное задание</p>

	методами работы с обучающимися; принципами организации и методики проведения экскурсий.	педагогическими технологиями музейной работы, умением применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев.	
ПК-8 Способен применять методы современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов	ПК-8.1. Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК-8.2. Уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров. ПК-8.3. Владеть современными информационными и проектными технологиями в социокультурной сфере.	Знает: теоретические основы проектной деятельности, методы современных информационных технологий, применяемых при разработке социокультурных проектов. Умеет: ставить конкретные задачи в рамках проектной деятельности и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий. Владеет: методами современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов.	Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
1	История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.	6	7-8	2	4		2	4	
2	История культуры Африки. Часть 2. Древнеегипетская цивилизация.	6	9- 10	2	4		2	4	Рейтинг- контроль 1
3	История культуры Латинской Америки. Часть 1. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.	6	11- 12	2	4		2	4	
4	История культуры Латинской Америки. Часть 2. Древнейшие цивилизации Мезоамерики.	6	13- 14	2	4		2	4	Рейтинг- контроль 2
5	История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 1. Древнекитайская цивилизация.	6	15- 16	2	4		2	4	
6	История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 2. Культура Древней Японии и Кореи	6	17- 18	2	4		2	4	Рейтинг- контроль 3
Всего за 6 семестр:			12	12	24		12	36	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		6							-
Итого по дисциплине		6	12	12	24		12	36	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

Тропическая Африка, общая характеристика региона. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры. Материальная культура Африки времен неолита.

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 2. История культуры Африки. Часть 2. Древнеегипетская цивилизация.

Периодизация истории Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Письменность и литература Древнего Египта.

Тема 3. История культуры Латинской Америки. Часть 1. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.

Латинская Америка: общая характеристика региона.

Появление человека на американском континенте. Наиболее вероятный путь миграционных процессов (Чукотка – Берингов пролив (возможно, Берингская суша) – Аляска). Заселение Северной и Южной Америки.

Особенности исторического бытия человека на американском континенте. Причины отставания древних народов американского региона от народов Азии, Африки и Европы. I и II волна миграции. Быт и занятия первых поселенцев. Родовые общества древних индейцев.

Центральные Анды: общая характеристика региона. Климат, земли, ресурсы.

Древнейшие цивилизации. Цивилизация Чавин («праматерь перуанской культуры»), ее основные черты. Культура Чавина. Чавинское общество. Закат цивилизации.

Цивилизации Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако. Их своеобразие. Материальная культура Древних Анд.

Цивилизация инков. Государственный строй и строение инкского общества. Военные захваты инков. Интеграция покоренных народов в единое экономическое и культурное пространство и образование империи инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Тема 4. История культуры Латинской Америки. Часть 2. Древнейшие цивилизации Мезоамерики.

Причины опережения Мезоамерикой других районов континента. Факторы, обеспечившие ее экономический и культурный подъем (благоприятные климатические условия, ранний переход от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству и др.).

Древнейшие цивилизации региона: ольмеки, Теотиуакан, сапотеки.

Цивилизация майя. Периодизация («ольмекская» эпоха – IV в. до н.э. – I в. н.э., и – классическая I – IX вв. н.э.). Сословное строение майяского общества. Религия и ее роль в жизни майя. Искусство и культура. Наука. Города майя.

Другие цивилизации на территории Мезоамерики: тольтеки, тотонакская цивилизация.

Складывание ранних форм государственности на американском континенте (перерастание племенных союзов в форме союза городов в государство). Формы государственной власти: рабовладельческая деспотия (Чавин), «военная деспотия» (Мочика), теократия (Тиауанако). Период военной демократии у ацтеков и переход ацтеков к классовому рабовладельческому обществу.

Древние государства на территории Америки: империя инков, царство Чимор, государственные образования майя, царство ацтеков.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Тема 5. История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 1. Древнекитайская цивилизация.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в культуре и искусстве.

Отличительные черты культуры Китая: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обожествление, эстетизация и поэтизация природы.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Тема 6. История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 3. Культура Древней Японии и Кореи.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Культура Японии: этапы формирования. Характерные черты. Влияние культуры Китая и Кореи на процесс становления и развития японской культуры. Быт и нравы японцев. Культура повседневности. Трудовая культура. Этика и этикет делового и повседневного общения. Религии и верования. Бусидо – особое учение и кодекс чести.

Литература Японии. Хокку, хайку, танка. Театральное искусство.

Художественная культура. Архитектура Японии. Изобразительное искусство.

Менталитет корейцев: этапы формирования.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Быт и нравы корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.

Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство. Музыка и искусство танца.

Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине
Тема 1. Предмет и задачи курса.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.

Основные цивилизационные характеристики Востока и Запада, этапы их формирования.

Восток и Запад во II половине XX в. Восточные влияния в культуре Запада. Проблема экспансии западной культуры: европоцентризм или западоцентризм как одна из тенденций развития современной мировой культуры.

«Север» и «Юг» как пространственные ориентиры культуры. Трудности культурной самоидентификации «Юга» (на примере латиноамериканских государств: дискуссии о самоопределении, о национальной идентичности, полемика о «латиноамериканской сущности», идея «наднационального культурного единства»).

Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.

Тема 2. История культуры Африки: ~~введение в историю~~

Африка, общая характеристика региона: геополитическое положение, ресурсы. Географическая изолированность и ее последствия. «Две Африки»: деление континента на две несхожие зоны – Западную и Центральную Африку и Восточную Африку. Расселение и экономическая география населения Африки. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры. ~~введение в историю~~

Культура обработанных галек. Культуры бифасов. Стоянки ашельской эпохи. Культура санго (ок.40 тыс. лет назад). Материальная культура Африки времен неолита.

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Египетское государство в Африке. Основные черты египетской цивилизации. Культура Египта. Египетская экспансия в регионе, ее значение.

Начало европейской колонизации Африканского континента. Португальские колонии в Африке. Голландская, датская, английская; французская экспансия на африканском континенте. Экономические, политические, культурные последствия колонизации.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Европейское Просвещение. Общее усиление европейского внимания к инациональным культурам. Пробуждение интереса к Африке в XVIII веке. Начало аболиционистского движения: деятели Европейского Просвещения против рабства.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 3. Цивилизация Древнего Египта.

Периодизация истории Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 4. Художественная культура Древнего Египта.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Письменность и литература Древнего Египта.

Развитие культуры и искусства Египта в последующие периоды.

Египет в Средние века. Культура и искусство мусульманского Египта (642-1517).

Тема 5. Традиции изучения культуры стран Латинской Америки.

Латинская Америка как историко-географический комплекс стран со сходными тенденциями экономического, политического, социального, исторического и культурного развития, с родственными языками, преобладанием католической религии, элементами общности культуры.

Источники по древней истории Центральной и Южной Америки: тексты сапотек, майя и других народов Мезоамерики, письма, воспоминания и отчеты участников и очевидцев конквисты; хроники XVI-XVII вв; памятники материальной культуры; данные этнографии и сравнительного языкознания. Причины слабой изученности событий американской истории ранее X в. н.э.

История изучения древних культур Мезоамерики. Возникновение научного интереса к проблемам доколумбовой истории Америки (XIX в.), его причины. Начало крупномасштабных археологических исследований (I четверть XX века). Первые теоретических исследования (труды Э. Зелера, М. Гадио, С. Линне М. Стирлинга и Ф. Дракера). Пересмотр «архаической» теории Г. Спиндена Дж. Вайяном. Доказательства существования на территории Латинской Америки нескольких отдельных культурных традиций. Переход к комплексным методам изучения культур.

Отечественная историография доколумбовых культур Мезоамерики (50- 60-е гг. XX в.). Исследования Ю.В. Кнорозова, Р.В. Кинжалова, В.И. Гуляева.

Современное состояние американистики.

Тема 6. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.

Появление человека на американском континенте. Наиболее вероятный путь миграционных процессов (Чукотка – Берингов пролив (возможно, Берингская суша) – Аляска). Заселение Северной и Южной Америки.

Особенности исторического бытия человека на американском континенте. Причины отставания древних народов американского региона от народов Азии, Африки и Европы. I и II волна миграции. Быт и занятия первых поселенцев. Родовые общества древних индейцев.

Центральные Анды: общая характеристика региона. Климат, земли, ресурсы.

Древнейшие цивилизации. Цивилизация Чавин («праматерь перуанской культуры»), ее основные черты. Культура Чавина. Чавинское общество. Закат цивилизации.

Цивилизации Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако. Их своеобразие. Материальная культура Древних Анд.

Формирование цивилизации инков.

Государственный строй и строение инкского общества.

Военные захваты инков. Интеграция покоренных народов в единое экономическое и культурное пространство и образование империи инков.

Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Тема 7. Цивилизации Мезоамерики.

Древнейшие цивилизации Мезоамерики: ольмеки, Теотиуакан, сапотеки.

Цивилизация майя. Тольтеки, тотонакская цивилизация.

Эпоха конкиста. Колониальные захваты Испании. Колониальные завоевания Португалии и других европейских держав в Южной Америке в XVI-XVIII вв. Колониальный период в истории Латинской Америки.

Тема 8. Латинская Америка в мировом цивилизационном процессе.

Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура. Письменность.

Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Латиноамериканская общественная мысль (Инка Гарсиласо де ла Вега, Лас Касас, Бертран Диас дель Кастильо и его «Правдивая история завоевания Новой Испании», Бернандино де Саагун, Карлос де Сигуэнса и др.).

Идеи Просвещения на латиноамериканской земле: Мариано Морено. Симон Боливар.

Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониальное строительство. Барокко в Латинской Америке.

Латиноамериканская культура к рубежу XIX-XX вв. Процессы национального и социального самоопределения, поисков национальной идентичности. Их отражение в литературе и искусстве стран Латинской Америки.

Изобразительное искусство и архитектура Латинской Америки. Национальная школа монументальной живописи в Мексике. Творчество Хосе Климента Ороско, Диего Ривера, Давида Альфаро Сикейроса. Развитие искусства графики.

Градостроительство и архитектура. Развитие национальной архитектуры в Бразилии. Творчество Оскара Нимейера. Проект создания новой столицы республики – Бразилиа.

Художественная литература Латинской Америки в XX в. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса (Колумбия), Хорхе Луи Борхеса, Хулио Кортасара (Аргентина), Карлоса Кастанеды (Перу).

Современная культура и искусство Латинской Америки: тенденции развития.

Тема 9. Специфические особенности древнекитайской цивилизации.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Специфика культуры Китая. Ее отличительные черты: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обоожествление, эстетизация и поэтизация природы и их отражение в культуре Китая.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Тема 10. Художественная культура Древнего Китая.

Особенности художественной культуры Китая.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Развитие культуры Китая в последующие периоды. Традиции и инновации в культуре Китая. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 11. Специфика культуры Восточной Азии. Часть 1. Культура Японии.

Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.

Древнейшая история Кореи, Вьетнама, Японии. Союзы племен и образование первых государств Восточной Азии. Их контакты с Китаем в первые века н.э. Возникновение Дальневосточной цивилизации – единой культурно-исторической общности, включающей Китай и прилегающие к нему страны. Становление аграрных империй в Восточной Азии и их развитие.

Культурные достижения стран региона.

Япония в средние века. Реформа Тайка (645), ее характер, исторические последствия. Социально-политические процессы в Японии в XI-XVI вв. Япония в XVII – начале XX века. Период централизованного феодализма в истории Японии. Культура Японии: основные тенденции развития до середины XIX в. Причины усиления Японии в XX в.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Быт и нравы японцев. Культура повседневности. Трудовая культура. Этика и этикет делового и повседневного общения. Религии и верования. Бусидо – особое учение и кодекс чести.

Литература Японии. Хокку, хайку, танка. Театральное искусство.

Художественная культура. Архитектура Японии. Изобразительное искусство.

Современная культура и искусство Японии.

Тема 12. Специфика культуры Восточной Азии. Часть 2. Культура Кореи.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Менталитет корейцев: этапы формирования.

Культура повседневности. Быт, нравы, обычаи корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.

Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство. Музыка и искусство танца.

Страны ВА в современном культурном пространстве. Модернизация дальневосточных обществ и проблемы европейского культурного влияния. Переоценка ценностей традиционной культуры. Знакомство с европейскими культурными образцами и их усвоение.

Развитие китайской культуры после завершения «культурной революции». Возрождение интереса к классическому наследию и его творческое использование в КНР 1980-1990-х гг.

Культура Японии. Феномен ийтоко-дори (искусства заимствования): использование иностранных элементов в японской культуре. Его значение. Достижения национальной литературы Японии (творчество Ясунари Кавабаты, Кобо Абэ, Харуки Мураками и др.).

Сочетание традиционных и модернизационных элементов в современной культуре Кореи.

Современная религиозная ситуация в странах Восточной Азии.

Проблема бытования национальных культур в эпоху глобализации.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.
2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.
3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).
4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизации Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.
5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).
6. Традиционные искусства и ремесла Африки.
7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2

1. Источники изучения цивилизаций Америки.
2. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
3. Цивилизация майя.
4. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
5. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
6. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
7. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
8. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониальное строительство.
9. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3

1. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
2. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
3. Основные принципы организации конфуцианского общества.
4. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.
5. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
6. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
7. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

8. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
9. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
10. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
11. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
12. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI вв.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.
2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.
3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).
4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизаций Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.
5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).
6. Традиционные искусства и ремесла Африки.
7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.
15. Источники изучения цивилизаций Америки.
16. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
17. Цивилизация майя.
18. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
19. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
20. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
21. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
22. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство.
23. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.
24. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
25. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
26. Основные принципы организации конфуцианского общества.
27. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.

28. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
29. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
30. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.
31. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
32. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
33. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
34. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
35. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История культуры стран и регионов» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий; аналогичных предлагаемым на занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Культурологические аспекты исследования пирамид майя.
2. Паленке как культурный центр майя III-VIII веков.
3. Священные животные народов Мезоамерики.
4. Образы главных божеств инков.
5. Народы Америки, создавшие империи.
6. Американский романтизм как феномен культуры.
7. Истоки и своеобразие стиля американского ренессанса.
8. Идеиные основания трансцендентализма в американской культуре.
9. Вклад писателей-трансценденталистов в американскую культуру.
10. Культурные основания американского Просвещения.
11. Этнокультурные компоненты латиноамериканской цивилизации.
12. Культурные основания магического реализма в литературе.
13. Пути развития мексиканского изобразительного искусства 20 века.
14. Феномен латиноамериканского «Третьего кинематографа».
15. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
16. Искусство Древнего Египта как искусство для мёртвых.
17. Исламские основания североафриканской культуры.
18. Этнокультурное многообразие религиозных воззрений народов Тропической Африки.
19. Африканская маска как феномен культуры.
20. Культурная составляющая европейской колонизации Африки.
21. Культурные основания афроцентризма.
22. Вклад культурных деятелей современной Африки в развитие современной мировой культуры.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.	2018	http://znanium.com/catalog/product/1041212
Дополнительная литература		
4. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html
5. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	http://znanium.com/catalog/product/357366
6. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html
7. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html
8. Тянь Аошунан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тянь Аошунан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст:	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html

электронный.		
--------------	--	--

6.2. Периодические издания

1. Региональные исследования. – 2015-2019.
2. Регионалистика. – 2013-2019.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Лекторий Государственного музея Востока:
<https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор ТБУ ВО ГАКО
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 8 от 24.06.21 года
Председатель комиссии Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель в ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____

Подпись

ФИО