

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории, археологии и краеведения



А.К. Тихонов

" 28 " августа 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

**51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия»**

Профиль/программа подготовки

«Музеология»

Очная форма обучения

Уровень высшего образования

бакалавриат

Владимир, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Цели государственной итоговой аттестации.....	3
Общее содержание.....	3
Компетенции обучающегося, формируемые в результате ГИА.....	3
Форма и сроки проведения государственного экзамена.....	7
Содержание программы государственного экзамена.....	7
Критерии оценки ответов на государственном экзамене.....	10
Форма и сроки защиты выпускной квалификационной работы.....	10
Примерная тематика выпускных квалификационных работ.....	10
Допуск к защите выпускной квалификационной работы.....	11
Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	12
Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	12
Требования к докладу.....	12
Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	12
Учебно-методическая и информационная обеспеченность Государственной итоговой аттестации.....	13

Цели государственной итоговой аттестации

- выявить знания теоретических основ музеологии, особенностей функционирования музея как элемента культуры и социокультурного института, соотношения методологии и методов исследовательской работы в сфере охраны наследия;
- выявить представления выпускников об истории и современных направлениях мировой и отечественной музеологической мысли, основных тенденциях и направлениях развития мировых и отечественных музеев;
- выявить умение квалифицированно анализировать современные проблемы в сфере охраны культурного и природного наследия, владение методикой и технологией создания и применения социокультурных проектов;
- выявить умение разрабатывать и использовать инструментарий различных видов музейной деятельности, владение инновационными технологиями в практике научно-исследовательской и практической работы по специальности.

Общее содержание

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования, устанавливает требования по выявлению уровня подготовки выпускников по направлению 51.03.04. «Музеология».

Программа включает в себя перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен, перечень вопросов государственного экзамена, примерные темы выпускных квалификационных работ, список рекомендуемой литературы.

Требования и рекомендации по подготовке, написанию и оформлению выпускных квалификационных работ содержатся в методических указаниях, подготовленных преподавателями кафедры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате ГИА

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-1	полный	Знать: основы системного подхода, методов анализа и синтеза информации. Уметь: осуществлять поиск необходимой информации. Владеть: навыками обработки информации методами анализа и синтеза в рамках системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2	полный	Знать: действующие правовые нормы. Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,

		исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. Владеть: навыками учёта действующих правовых норм.
УК-3	полный	Знать: основы социального взаимодействия. Уметь: осуществлять социальное взаимодействие с учётом социокультурных характеристик членов команды. Владеть: навыками реализации своей роль в команде.
УК-4	полный	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Знать: русский язык и иностранный язык. Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах. Владеть: навыками осуществления коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5	полный	Знать: теоретические основы культурного разнообразия. Уметь: анализировать проявления культурного разнообразия. Владеть: навыками работы с источниками различных культур.
УК-6	полный	Знать: принципы самообразования и саморазвития. Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Владеть: навыками управления своим временем.
УК-7	полный	Знать: значение физической подготовленности в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. Уметь: повышать уровень своей физической подготовленности. Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности.
УК-8	полный	Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Уметь: создавать безопасные условия жизнедеятельности. Владеть: навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.
ОПК-1	полный	Знать: основы культуроведения. Уметь: оперировать знаниями из области теории и истории культуры.

		Владеть: знаниями о связи теории и истории культуры с профессиональной деятельностью музеолога и социальной практикой.
ОПК-2	полный	Знать: требования информационной безопасности. Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. Владеть: навыками учета основных требований информационной безопасности.
ОПК-3	полный	Знать: теоретические основы этических норм. Уметь: определять значение и значимость этических, в т.ч. профессиональных, норм. Владеть: навыками учёта этических норм в своей деятельности.
ОПК-4	полный	Знать: проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. Владеть: навыками учёта проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей деятельности.
ПК-1	полный	Знать: теоретические основы исследования объектов культурного и природного наследия. Уметь: анализировать объекты культурного и природного наследия с различных исследовательских позиций. Владеть: навыками исследовательской работы в области изучения объектов наследия.
ПК-2	полный	Знать: основные подходы и методы современных исследований. Уметь: подбирать и обосновывать те или иные подходы и методы анализа культурной среды. Владеть: навыками включения исследований в контекст актуального и перспективного развития музейной деятельности.
ПК-3	полный	Знать: основы и особенности культурно-ориентированного источниковедческого исследования. Уметь: анализировать художественные ценности. Владеть: методикой культурно-ориентированного источниковедческого исследования.

ПК-4	полный	<p>Знать: основы применения научного знания в целях просвещения.</p> <p>Уметь: отбирать и обрабатывать информацию с целью её использования в культурно-просветительских целях.</p> <p>Владеть: навыками соотнесения научных знаний с контекстом музеевской деятельности.</p>
ПК-5	полный	<p>Знать: теоретические основы информации.</p> <p>Уметь: определять значимость и характер информационного обеспечения в рамках конкретной историко-культурной и историко-краеведческой тематики.</p> <p>Владеть: навыками поиска и анализа информации по заданным темам.</p>
ПК-6	полный	<p>Знать: теорию комплектования, учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Уметь: определять необходимые виды работ в сфере комплектования, учета и обеспечения сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть: навыками выполнения различных видов работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p>
ПК-7	полный	<p>Знать: параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний.</p> <p>Уметь: соблюдать производственную санитарную, пожарную безопасность.</p> <p>Владеть: навыками применения правил техники безопасности.</p>
ПК-8	полный	<p>Знать: методы современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: разрабатывать социокультурные проекты.</p> <p>Владеть: навыками применения методов современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов.</p>
ПК-9	полный	<p>Знать: основы туристического потенциала различных регионов.</p> <p>Уметь: давать характеристику туристским районам и регионам.</p> <p>Владеть: навыками анализа объектов культурного и природного наследия, в том числе с позиций туристской привлекательности.</p>

ПК-10	полный	<p>Знать: культурно-образовательные аспекты и потенциал научного знания.</p> <p>Уметь: использовать культурно-образовательный потенциал научного знания для разработки соответствующих программ.</p> <p>Владеть: навыками коллективной работы в сфере разработки идей и программ с применением научного знания.</p>
-------	--------	---

Форма и сроки проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по окончании теоретического обучения и прохождения студентами преддипломной практики в форме ответов выпускников на вопросы экзаменационных билетов. Ответ фиксируется студентом в письменной форме на специальных проштампованных листах. Продолжительность ответа на вопросы билета – 15-20 минут. Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, выявляющие его знания по музеологическим дисциплинам теоретического, исторического и прикладного циклов. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протокол заседания. Письменные ответы экзаменуемых хранятся на ведущей кафедре до выхода приказа об отчислении студентов из университета.

Содержание программы государственного экзамена

Перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен: «Музеология».

Перечень вопросов государственного экзамена

1. Понятие «культурное наследие»: основные проблемы теории и практики охраны культурного наследия в России и за рубежом
2. Особо охраняемые природные территории: понятие и типология
3. Изучение, реставрация и охрана культурного наследия в России в XIX – начале XX веков. Императорская археологическая комиссия.
4. Изучение, реставрация и охрана культурного наследия в России в советский период
5. Деятельность международных организаций в сфере охраны и реставрации мирового культурного наследия (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС)
6. Объекты Всемирного культурного и природного наследия на территории РФ
7. Музей: современные определения; социальные функции; основные направления деятельности
8. Становление музеев в эпоху Возрождения. Галерея Уффици – итальянская сокровищница живописи.
9. Идеи эпохи Просвещения и концепция публичного музея. История создания Британского музея.
10. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII – XVIII вв. История собрания музея Лувр. Роль Лувра в развитии теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.

11. Роль традиций меценатства в формировании музейных коллекций в США в XIX – XX веках. Метрополитен-музей
12. Крупнейшие художественные музеи Западной Европы (Дрезденская картинная галерея, музей Прадо, Рейксмузеум в Амстердаме, Королевский музей изящных искусств в Брюсселе)
13. Появление первых музейных собраний в России. Оружейная палата Кремля.
14. История петербургской Кунсткамеры в XVIII – XIX веках. Мемориальные памятники, связанные с именем Петра Великого, и их музеефикация.
15. Государственный Эрмитаж: история создания и коллекции
16. Государственный Русский музей: история создания и коллекции
17. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история создания и коллекции
18. Государственная Третьяковская галерея: история создания и коллекции
19. Государственный Исторический музей: история создания и коллекции
20. Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник: история создания и коллекции
21. История формирования музейной сети России в XX веке
22. Классификация музеев: основные критерии. Типология музеев. Классификация музеев по профилю: основные профильные группы
23. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания
24. Музеи под открытым небом в России и их роль в сохранении традиционной культуры
25. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития
26. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления
27. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности
28. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности
29. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития
30. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития
31. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития
32. Археологические музеи. Определение. Классификация. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы и в России
33. Естественнонаучные музеи. Определение, классификация, история создания
34. Основные модели виртуальных музеев (история появления и особенности создания)
35. История музейного дела и проблемы ее периодизации
36. Музейный предмет (определение и типология)
37. Учет музейных предметов
38. Хранение музейных предметов
39. Научная организация и состав музейных фондов
40. Комплектование музейных фондов
41. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея (ЭФЗК): функции, состав
42. Автоматизированная информационная система для музея (КАМИС и АИС: особенности и способы внедрения.)

43. Зарубежная историография истории музейного дела (основные этапы)
44. Отечественная историография истории музейного дела (основные этапы)
45. Роль частного коллекционирования в становлении музейного дела в России
46. История создания государственной системы управления музейным делом в России. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г., принятие программы музейного строительства в Советской России.
47. Основные положения «Инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях Российской Федерации»
48. Законодательство по музейному делу: закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»: основные положения и их характеристика
49. Консервация и реставрация музейных предметов. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
50. Владимирская школа реставрации (Н.П. Сычев, А.В. Столетов, И.А. Столетов, А.П. Некрасов)
51. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов
52. Промышленные выставки и их роль в социально-экономическом развитии страны: на примере зарубежных стран (исторический аспект)
53. Выставочная деятельность в России XIX – начала XX веков. Промышленные выставки и их роль в социально-экономическом развитии дореволюционной России
54. Выставочная деятельность в СССР. Выставка достижений народного хозяйства – как образец советского выставочного комплекса
55. Теория и практика современной выставочной деятельности
56. Бьеннале как современная форма выставочной деятельности
57. Музейная педагогика в составе современной музеологии
58. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования в современном музее
59. Классические формы работы с аудиторией в музеях
60. Клубные и интерактивные формы музейной работы с аудиторией
61. Музейная экспозиция как коммуникационная система. Понятие «музейная экспозиция» и «музейный экспонат»
62. Характеристика принципов построения экспозиции
63. Роль художника при построении экспозиции
64. Научное проектирование экспозиции (основные этапы и документация)
65. Научно-вспомогательные экспозиционные материалы (основные виды)
66. Научно-исследовательская деятельность в музее: основные направления и проблематика
67. Основные тенденции развития музейного менеджмента и маркетинга
68. Представления музеев в ИНТЕРНЕТ: содержание сайтов, технологические решения.

Критерии оценки ответов на государственном экзамене

«Отлично». Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, правильно аргументирует свои позиции, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Хорошо». Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах, понимает смысл задаваемых вопросов, адекватно отвечает на них, демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Удовлетворительно». Студент показывает знания только основного материала, но без усвоения его деталей, допускает неточности, неправильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные и уточняющие вопросы, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

Форма и сроки защиты выпускной квалификационной работы

Допуском к защите ВКР является прохождение следующих мероприятий: предварительная защита (не позднее, чем за 21 день до защиты); проверка работы в системе Антиплагиат (не позднее, чем за 10 дней до защиты).

Защита ВКР производится в форме выступления студента в течение 10 минут. Обязательна медиа-презентация основных положений ВКР. Наряду с освещением главных теоретических положений работы, внимание уделяется обзору результатов самостоятельно проведенного музеологического исследования или реализованного музейного проекта. После выступления студенту задаются вопросы, которые фиксируются в протоколе.

Сроки защиты ВКР устанавливаются в начале учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Современные подходы к концептуализации понятия «культурное наследие».
2. Функции культурного наследия в российском обществе XXI века.
3. Современные подходы к категоризации памятников культуры.
4. Практики охраны культурного наследия в современных России и Европе: кросс-культурный анализ.
5. Образы современного музея в контексте теоретических оснований музейного дела.

6. Музейное строительство как воплощение индивидуального сознания: отечественные создатели музеев.
7. Социокультурные функции заповедных зон.
8. Феномен народной музеефикации исторического прошлого.
9. Классификация музеев как проблема современной музеологии.
10. Пути и способы формирования фондов отечественных музеев: историко-сравнительный анализ.
11. Новейшие информационные технологии в работе по систематизации музейных фондов: опыт, проблемы и перспективы применения.
12. Современный музей как объект компьютеризации: системный анализ.
13. Проблема музейного каталогизирования в современной музейной теории.
14. Консервация или реставрация: современные взгляды на выбор формы работы с памятниками.
15. Принципы реставрации объектов культурного наследия в работе крупнейших реставраторов современной России.
16. Современные техники исследования памятников культуры.
17. Музейный экспонат как источник реконструкции истории и культуры.
18. Социальные и культурные функции музея для локальных сообществ.
19. Роль музеев в сохранении культурных ценностей малых народов мира.
20. Роль музея в формировании культуры межэтнической коммуникации.

Данный перечень является опорным и служит для ориентации студентов при выборе и конкретизации собственной темы. Студент определяет тему в соответствии со своим исследовательским интересом и согласовывает её с научным руководителем.

Допуск к защите выпускной квалификационной работы

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, сброшюрованную и заверенную подписями;
- письменный отзыв научного руководителя;
- доклад и презентационные материалы;
- заключение и справку о проверке на плагиат;
- заявление о том, что ВКР представляет собой оригинальное исследование.

Все вышеперечисленные документы и материалы (за исключением доклада) за два дня до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

Методические рекомендации по процессу подготовки, написания и оформления ВКР сформулированы в Документированной процедуре системы менеджмента качества ВлГУ СМК-ДП-7.5-03-2012 «Итоговая государственная аттестация выпускников ВлГУ», а также в методических указаниях кафедры по подготовке, оформлению и защите ВКР.

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится в утвержденные сроки. Состав Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК при участии в нем не менее 2/3 общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители, коллеги, представители администрации ВУЗа, студенческая общественность.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Секретарь ГЭК представляет студента и тему его выпускной квалификационной работы. Студенту предоставляется слово для доклада (время доклада не более 10 минут). После доклада студенту задают вопросы члены ГЭК. Вопросы могут задавать и лица, присутствующие на защите. Докладчику может быть задан вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности при разработке темы и умения ориентироваться в проблематике направления подготовки. После ответов на вопросы зачитывается отзыв научного руководителя, и студент отвечает на замечания.

Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные пункты:

- объект, предмет, цель, задачи работы;
- теоретические и историографические основания исследования;
- источниковая база;
- методы исследования;
- основные результаты работы;
- перспективы дальнейшего развития исследования по теме;
- краткие выводы по результатам работы;
- практическая значимость работы и научный вклад студента.

Доклад должен сопровождаться медиа-презентацией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента проводится на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество работы, качество доклада, а также владение профессиональной информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Основными оценками качества ВКР являются:

- актуальность темы;
- новизна результатов;
- теоретическая или/и практическая значимость результатов.

«Отлично» - выставляется в случае, если работа посвящена актуальной и значимой теме, и автор работы продемонстрировал необходимые навыки анализа источников и работы

с исследовательской литературой. В работе присутствует обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру. В ходе защиты автор уверенно и аргументировано ответил на вопросы и замечания, а сам процесс защиты продемонстрировал полноту разработанности избранной проблемы и компетентность выпускника.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа посвящена актуальной и значимой теме, и автор работы продемонстрировал необходимые навыки анализа источников и работы с исследовательской литературой. В работе присутствует анализ проблемы, последовательно и верно определены цель и задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру. В ходе защиты студент ответил на вопросы и замечания, а сам процесс защиты продемонстрировал хорошую разработанность избранной проблемы. Вместе с тем, работа содержит ряд недостатков, не имеющих принципиального характера.

«Удовлетворительно» - выставляется в случае, если студент продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем в рамках тематики работы. В процессе защиты работы, в тексте ВКР, в представленных презентационных материалах допущены значительные фактические ошибки. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям. Студент испытывал сложности с ответами на вопросы и замечания

«Неудовлетворительно» - выставляется в случае, если в процессе защиты выявлено несоответствие заявленных результатов работы реальному состоянию дел, необоснованность важных для данной темы высказываний и разработок.

Итоговая оценка за ВКР выставляется в день защиты в результате её закрытого обсуждения членами ГЭК. Решающий голос в решении вопроса об оценке ВКР принадлежит председателю ГЭК.

Учебно-методическая и информационная обеспеченность Государственной итоговой аттестации

1. Воронцов, Г. А. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому : учеб. пособие / Г.А. Воронцов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 256 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/2769. - ISBN 978-5-16-009594-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007866>. — Режим доступа: по подписке.
2. Космин, В. В. Основы научных исследований (Общий курс) : учебное пособие / В. В. Космин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 238 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01753-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088366>. — Режим доступа: по подписке.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 5-е изд., пересмотр. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 282 с. - ISBN 978-5-394-03684-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093235>. — Режим доступа: по подписке.
4. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 9-е изд., перераб. —

Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 204 с. - ISBN 978-5-394-03673-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093240>. – Режим доступа: по подписке.

5. Подготовка и редактирование научного текста : учебно-методическое пособие / сост. Н. П. Перфильева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 116с. - ISBN 978-5-9765-2127-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1147357>. – Режим доступа: по подписке.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)