

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 28 » 08 _____ 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

Владимир 2020

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основ теории и практики сохранения всемирного культурного наследия в контексте современного историко-культурного процесса.

Задачи:

- дать целостное представление о системе организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия в современном мире;
- анализ основных принципов, подходов и направлений в сфере сохранения всемирного культурного наследия, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике сохранения всемирного культурного наследия;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия;
- освоить принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере сохранения всемирного культурного наследия;
- ознакомить с важнейшими объектами всемирного культурного наследия;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов сохранения всемирного культурного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Всемирное культурное наследие» реализуется в части, формируемой участниками образовательного процесса, программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, основы музеологии, история мировой культуры, история отечественной культуры, археология, история (история России, всеобщая история),.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: основные теории и концепции, методологические подходы и принципы сохранения всемирного культурного наследия, системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны всемирного культурного наследия, этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, важнейшие объекты всемирного культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом</p>

		знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности
<p>УК-5</p> <p>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: основные теории и концепции, методологические подходы и принципы сохранения всемирного культурного наследия, системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны всемирного культурного наследия, этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, важнейшие объекты всемирного культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной</p>

<p>ОПК – 1</p> <p>Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>частичное</p>	<p>деятельности.</p> <p><u>Знать</u>: основные теории и концепции, методологические подходы и принципы сохранения всемирного культурного наследия, системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны всемирного культурного наследия, этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, важнейшие объекты всемирного культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 4</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: основные теории и</p>

<p>Умение применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев.</p>		<p>концепции, методологические подходы и принципы сохранения всемирного культурного наследия, системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны всемирного культурного наследия, этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия, важнейшие объекты всемирного культурного наследия.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
---	--	--

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение в курс «Всемирное культурного наследия»	3	1 - 2	2	2		4	2/50	
2	Объекты всемирного культурного наследия	3	3 - 8	6	6		12	6/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Объекты всемирного культурного наследия в России	3	9 - 14	6	6		12	6/50	Рейтинг-контроль № 2
4	Нематериальное культурное наследие человечества	3	15 - 18	4	4		8	4/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:		3	18	18	18		36	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		3	18	18	18		36	18/50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в курс «Всемирное культурного наследия».

Основные этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия. Международные организации и их роль в деле сохранения всемирного культурного наследия. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного наследия. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ). Международно-правовое регулирование в сфере сохранения всемирного культурного наследия. Теория и методология сохранения всемирного культурного наследия. Основные принципы и подходы в сфере сохранения всемирного культурного наследия в современном мире.

Тема 2. Объекты всемирного культурного наследия.

Всемирное наследие ЮНЕСКО и его типология. Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции. Критерии и порядок номинации объектов культурного наследия в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Проекты сохранения всемирного культурного наследия. Проблемы сохранения всемирного культурного наследия и религиозные конфликты в современном мире.

Тема 3. Объекты всемирного культурного наследия в России.

Источники правового регулирования в сфере сохранения всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Объекты всемирного культурного наследия в Российской Федерации и их типология. Категории охраны объектов всемирного культурного наследия в Российской Федерации. Единый реестр объектов культурного наследия в Российской Федерации. Зоны охраны объектов всемирного культурного наследия в Российской Федерации. Национальный атлас России.

Тема 4. Нематериальное культурное наследие человечества.

Нематериальное культурное наследие человечества и его типология. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции. Программа ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в курс «Всемирное культурного наследия». Международно-правовое регулирование в сфере сохранения всемирного культурного наследия.

Понятия: «пакт», «конвенция», «декларация», «хартия». «Пакт Рериха» и его значение для формирования основ международно-правового регулирования в сфере сохранения всемирного культурного наследия. Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия. Основные положения конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Основные положения конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности. Основные положения конвенции об охране подводного культурного наследия. Основные положения декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия.

Тема 2. Объекты всемирного культурного наследия. География объектов всемирного культурного наследия.

Список всемирного наследия ЮНЕСКО. География объектов всемирного культурного наследия: Европа, Азия, Северная и Южная Америка, Африка, Австралия и Океания. Трансграничные объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Историко-культурные регионы мира.

Тема 3. Объекты всемирного культурного наследия в России. География объектов всемирного культурного наследия в России.

Список всемирного наследия ЮНЕСКО в России. География объектов всемирного культурного наследия в России. Объекты всемирного культурного наследия на территории Владимирской области.

Тема 4. Нематериальное культурное наследие человечества. География нематериального культурного наследия человечества.

Список нематериального культурного наследия человечества. География нематериального культурного наследия человечества: Европа, Азия, Северная и Южная Америка, Африка и Океания. Нематериальное культурное наследие человечества в России: Культурное пространство и устное творчество семейских – староверы Забайкалья (2001, 2008). Якутский героический эпос «Олонхо» (2005, 2008).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Всемирное культурное наследие» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ источников по международно-правовому регулированию в сфере сохранения всемирного культурного наследия:

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Художественная характеристика объектов всемирного культурного наследия (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Мониторинг проблем сохранения объектов всемирного культурного наследия во Владимирской области.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Основные этапы развития системы организации и управления процессами сохранения всемирного культурного наследия.
2. Международные организации и их роль в деле сохранения всемирного культурного наследия. 3. ЮНЕСКО – организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры.
4. ИКОМОС - международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест 5. ИККРОМ - международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей.
6. Международно-правовое регулирование в сфере сохранения всемирного культурного наследия.
7. Каковы основные принципы комплексной политики в сфере сохранения всемирного культурного наследия, вытекающие из конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г.

8. Каковы основные принципы комплексной политики в сфере сохранения нематериального культурного наследия человечества, вытекающие из конвенции об охране нематериального культурного наследия от 17.10.2003 г.
9. Основные принципы и подходы в сфере сохранения всемирного культурного наследия в современном мире.
10. Всемирное наследие ЮНЕСКО и его типология.
11. Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции.
12. Критерии и порядок номинации объектов культурного наследия в список всемирного наследия ЮНЕСКО.
13. География объектов всемирного культурного наследия.
14. Трансграничные объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.
15. География объектов всемирного культурного наследия в России.
16. Объекты всемирного культурного наследия на территории Владимирской области.
17. Нематериальное культурное наследие человечества и его типология.
18. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, его состав и функции.
19. Программа ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».
20. Реестр объектов нематериального наследия Владимирской области.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Всемирное культурное наследие» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Скальные храмы фараона Рамзеса II в АБУ-Симбеле (Египет, XIII в. до н.э.; реставрация и работы по сохранению – 1964 – 1968 гг.).
2. Храмовый комплекс Боробудур (о. Ява, Индонезия между 750 – 850 гг.; реставрация и работы по сохранению – 1973 – 1984 гг.).
3. Разрушение всемирного культурного наследия в ходе современных религиозных конфликтов: Бамианские статуи Будды.
4. Разрушение всемирного культурного наследия в ходе современных религиозных конфликтов: Пальмира.
5. Н.Н. Воронин и его деятельность по сохранению объектов всемирного культурного наследия на территории Владимирского края.
6. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева.
7. Нематериальное культурное наследие России.
8. Реестр объектов нематериального наследия Владимирской области.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: https://ru.unesco.org
2. Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: https://ru.unesco.org
3. Князев Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Князев Ю.П. – Электрон. Текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2015.— 202 с.	2015	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73806.html
Дополнительная литература			
1. Кулемзин А.М. Историко-культурное			Режим доступа:

наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с.	2018		http://www.iprbookshop.ru/93506.html
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.	2015	-	Режим доступа: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33240.html
2. История реставрации в иллюстрациях [Электронный ресурс]: учебное пособие/Е.В. Ситникова. – Томск: Изд-во Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. — 193 с.	2016	-	Режим доступа: ary.ru/book/ISBN9785930577471.html

7.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2019.
- Журнал «Московское наследие». 2015 – 2019.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт Российского национального комитета всемирного наследия: www.unesco.ru.
- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Всемирное культурное наследие» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор БУ ВО, г. Вологда *Мамшинов*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____

А.К. Тихонов
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии _____

А.К. Тихонов
(ФИО, подпись)

