

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Направление подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	12	24	-	36	Зачёт
Итого	2/72	12	24	-	36	Зачёт

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Сформировать представление о визуальной антропологии, её сущности, теоретическом и прикладном потенциале, соответствующее актуальным научным представлениям;

Задачи:

- сформировать представление о роли визуальной антропологии в межкультурной коммуникации и диалоге культур, а также об ограничениях визуальной антропологии как культурного медиатора;
- изучить сущность визуальной информации, виды визуальных источников, освоить некоторые методы работы с ними;
- научиться анализировать визуальные источники одновременно как средства познания и средства конструирования социокультурной реальности;
- сформировать представление о потенциале визуальных методов и источников в контексте музеевской деятельности и работы по охране культурного и природного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Визуальная антропология» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: «Социальная психология личности», «Теория культуры», «История искусств», «История мировой культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-5	частичное	Знать: основы культурного разнообразия с позиций антропологического знания. Уметь: определять и анализировать проявления культурного разнообразия. Владеть: навыками работы с визуальными источниками различных культур.
ПК-1	частичное	Знать: теоретические основы исследования визуальных объектов культурного и природного наследия. Уметь: анализировать объекты культурного и природного наследия с позиций визуальной антропологии. Владеть: навыками исследовательской работы в области изучения визуальных объектов.
ПК-2	частичное	Знать: основные подходы и методы современных визуальных исследований. Уметь: подбирать и обосновывать те или иные подходы и методы анализа визуальной культурной среды. Владеть: навыками включения визуальных исследований в контекст актуального и перспективного развития музейной деятельности.
ПК-5	частичное	Знать: теоретические основы визуальной информации. Уметь: определять значимость и характер визуального информационного

		обеспечения в рамках конкретной историко-культурной и историко-краеведческой тематики. Владеть: навыками поиска и анализа визуальной информации по заданным темам.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания	4	1-2	2	4		6	2/33	
2	Визуальная антропология как «диалог культур»	4	3-4	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №1
3	Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии	4	5-6	2	4		6	2/33	
4	Визуальная антропология в историческом познании	4	7-8	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №2
5	Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях	4	9-10	2	4		6	2/33	
6	Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования	4	11-12	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:			1-12	12	24		36	12/33	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине			12	12	24		36	12/33	Зачёт

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1 «Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания»

История становления и развития визуальной антропологии. «Визуальный поворот» в культуре и науках о культуре. Теоретические основания визуальной антропологии. Философско-антропологические основания становления и развития визуальной антропологии. Категорийно-методологический аппарат визуальной антропологии. Визуальная антропология: синтез науки и искусства, кино и текста, теории и практики. Структура визуальной антропологии.

Тема 2 «Визуальная антропология как «диалог культур»»

Роль визуального элемента в культуре; визуальный образ как культурный медиатор. Визуальные формы выражения социокультурных смыслов как предмет визуальной антропологии. Визуальная антропология и межкультурная коммуникация. «Диалог культур» как цель визуальной

антропологии; коммуникативная функция визуальной антропологии. (Аудио)визуальные средства как методы изучения культурных сообществ и культурных практик.

Тема 3 «Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии»

Синергичная природа аудиовизуальной информации; специфика визуальной информации. Визуальный язык, его исследование и использование как основа визуальной антропологии. Создание визуальных источников. Понятия «антропологический фильм», «этнографическое кино». История антропологического кино. Методы анализа фильмов. Фотография как предмет визуально-антропологического анализа.

Тема 4. «Визуальная антропология в историческом познании»

Визуальная антропология в контексте исторического знания. Визуальные тексты как разновидность исторических культурных текстов. Потенциал визуальных материалов в историческом контексте. Икона, лубок, рисунок, живопись как носители исторической информации: взгляд визуальной антропологии. Фильм и фотография как исторические документы (кинодокумент и фотодокумент).

Тема 5. «Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях»

Визуальные методы сбора и анализа информации как разновидность качественных методов исследования в антропологии и других науках о человеке, обществе, культуре. Проблема адекватности и этичности применения визуальных методов; ограничения визуальных методов. Классификация визуальных методов. Использование фотографии в рамках применения визуальных методов: фотоповествование и фотоинтервью. Картирование и визуализация как разновидности визуальных методов.

Тема 6. «Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования»

(Аудио)визуальные средства как методы социального и культурного конструирования. Конструирование социальной идентичности средствами визуальной антропологии. Регулирование и гармонизация социальных отношений как задачи визуальной антропологии. Визуальная антропология и арт-терапия. Визуальная антропология как концептуальная основа современных музейных практик.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. «Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания»

Подготовить доклады, посвященные анализу теоретических, методологических, идеологических, прикладных оснований визуальной антропологии в аналитических и практических работах различных авторов: Э. Кёртиса, Р. Флаэрти, М. Мид, Г. Бейтсона, П. Фейоша, Ж. Руша, Р. Гарднера, Дж. Маршалла и др. Обратить внимание на исторический, культурный и научный контексты авторских позиций, воззрений, подходов.

Тема 2 «Визуальная антропология как «диалог культур»»

В рамках подготовки к занятию по теме «Проблема и основы визуальной грамотности» подготовить доклады, посвященные подходам различных исследователей к анализу визуального восприятия и мышления: теория визуального мышления Р. Арнхейма, концепция визуального мышления В. И. Жуковского и др. Обратить внимание на формирование умений работы с визуальными языками и текстами как основу визуальной грамотности.

Подготовить исследовательское эссе на тему «Культурная медиация: сущность визуального образа с позиций визуально-антропологического анализа». Изучить необходимую теоретическую базу – культурантропологическую, культурологическую, философскую (возможно привлечение концептуальных наработок других наук). Сформулировать ключевые вопросы в рамках темы и поразмышлять над ними. Обратить внимание на проблему визуального образа как культурного феномена и его функционирование.

Тема 3. «Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии»

Подготовиться к практическому занятию на тему «Анализ визуальных текстов как знаковых систем». Освоить такие аналитические категории, как «семантическое пространство визуального», «семиотическая достоверность», «семиотическая условность», «синтактика визуальных образов» и т.п. Прочитать какой-либо визуальный текст (фотографию, живописное произведение, рисунок) с использованием данных категорий.

Подготовиться к дискуссии на тему «Фотография как инструмент типологизации: pro et contra». Проанализировать фотографию с двух сторон: как источник знания о Другом и инструмент межкультурного взаимодействия; как стратегию объективации человека и его дегуманизации. Обратить внимание на синхронный и диахронный ракурсы анализа – на исторический и философско-антропологический аспекты.

Тема 4. «Визуальная антропология в историческом познании»

Подготовиться к практическому занятию на тему «Музейное собрание как базовый элемент информационной структуры этнографической науки». Работая в мини-группах, провести исследование музейных этнографических собраний (отечественных либо зарубежных) на основе привлечения материалов официальных сайтов, каталогов коллекций и т.п. Проанализировать музейное собрание как совокупность и, возможно, систему визуальных источников по той или иной этнографической тематике.

Подготовить анализ фотоисточника по тематике этнических типов из серии фотоснимков С. М. Прокудина-Горского. Цель анализа – раскрыть информационный потенциал фотографии. Обратить внимание на обстоятельства и технические особенности съёмки, социально-культурный и исторический контексты фотографии, её иконографическое описание, историю хранения и представления фотоизображения.

Тема 5. «Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях»

Провести эмпирическое исследование на тему «Феноменология объектов культурного / природного наследия» с применением метода фотоповествования. В рамках общей темы сформулировать конкретную цель, связанную с изучением опыта восприятия и взаимодействия респондентов с теми или иными объектами культурного / природного наследия. Подумать о том, как получаемые таким образом данные могут быть применены в работе с объектами культурного и природного наследия.

Провести эмпирическое исследование на тему «Феноменология объектов культурного / природного наследия» с применением метода фотоинтервью. В рамках общей темы задать конкретную проблематику, связанную с познанием восприятия респондентами тех или иных объектов культурного / природного наследия. Подумать о том, как получаемые таким образом данные могут быть применены в музейной работе и/или работе с объектами культурного и природного наследия.

Тема 6. «Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования»

Подготовиться к практическому занятию на тему «Конструирование досуга аудиовизуальными средствами». Работая в мини-группах, приготовить мультимедийные презентации по конкретной теме, посвящённой визуальным образам досуговой деятельности (тему можно конкретизировать по эпохе / региону / виду досуга / типу аудиовизуальных средств и т.д.). Обратить внимание на функцию социокультурного конструирования, выполняемую выбранными (аудио)визуальными средствами.

Подготовиться к практическому занятию по теме «Fashion-фотография как средство познания и конструирования идентичности». Изучить теоретические основы fashion-фотографии, её функции и социокультурные смыслы (например, работы Р. Барта, С. Зонтаг, Е. В. Васильевой и др.). Познакомиться с фотоработами таких авторов, как Р. Аведон, П. Линдберг, П. Демаршелье и др. Изучить одну или несколько фотографий с применением метода case-study с опорой на теорию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Визуальная антропология» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- метод анализа кейсов (темы №№ 4, 6);
- метод эссе (тема №2);
- метод дискуссии (тема №3);
- метод подготовки медиа-презентаций (тема № 6);
- метод работы в мини-группах (тема №4);
- метод эмпирического исследования (тема №5).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №1

1. Опишите положение визуальной антропологии в системе наук.
2. С какими именами связано осмысление визуальной антропологии как академической дисциплины?
3. Опишите трёхчастную модель визуальной антропологии (по Дж. Руби).

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №2

1. Соотнесите антропологические фильмы с их авторами: «Моана южных морей» (1926), «Контрики» (1950), «Хроника одного лета» (1961), «Тайны племени» (2010), «О, интернет! Грёзы цифрового мира» (2016); Ж. Руш, Р. Флаэрти, В. Херцог, Т. Хейрдал, Ж. Падилья.
2. Опишите процедуру визуально-антропологического анализа фотографии.
3. Какие методы визуальной антропологии подходят для изучения исторических тем?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3

1. Опишите роль визуальных материалов и методов в музейных исследованиях.
2. Как визуальная антропология участвует в конструировании музея как текста?
3. Приведите примеры того, как визуальные артефакты, созданные с целью познания объекта, сами конструируют объект познания.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт)

Контрольные вопросы к зачёту

1. История становления и развития визуальной антропологии.
2. «Визуальный поворот» в культуре и науках о культуре.
3. Философско-антропологические и теоретические основания визуальной антропологии; категорийно-методологический аппарат.
4. Визуальная антропология: синтез науки и искусства, кино и текста, теории и практики.
5. Визуальная антропология и межкультурная коммуникация. «Диалог культур» как цель визуальной антропологии; коммуникативная функция визуальной антропологии.
6. Визуальные формы выражения социокультурных смыслов как предмет визуальной антропологии. (Аудио)визуальные средства как методы изучения культурных сообществ и культурных практик.
7. Синергичная природа аудиовизуальной информации.

8. Специфика визуальной информации. Визуальный язык, его исследование и использование как основа визуальной антропологии.
9. Создание визуальных источников в рамках визуальной антропологии.
10. Теория и история антропологического / этнографического кино. Методы анализа фильмов.
11. Фотография как предмет визуально-антропологического анализа.
12. Визуальная антропология в контексте исторического знания. Потенциал визуальных материалов в историческом контексте.
13. Визуальные тексты как разновидность исторических культурных текстов. Икона, лубок, рисунок, живопись как носители исторической информации: взгляд визуальной антропологии.
14. Фильм и фотография как исторические документы (кинодокумент и фотодокумент).
15. Визуальные методы сбора и анализа информации как разновидность качественных методов исследования в антропологии и других науках о человеке, обществе, культуре. Классификация визуальных методов.
16. Использование фотографии в рамках применения визуальных методов: фотоповествование и фотоинтервью.
17. Картирование и визуализация как разновидности визуальных методов.
18. (Аудио)визуальные средства как методы социального и культурного конструирования. Конструирование социальной идентичности средствами визуальной антропологии.
19. Регулирование и гармонизация социальных отношений как задачи визуальной антропологии.
20. Визуальная антропология как концептуальная основа современных музейных практик.

Самостоятельная работа студентов

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, кейсов, эссе и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Работа с визуальными источниками.
- Осуществление научно-исследовательской работы.

Примерные темы для самостоятельной работы

- Пути и способы применения визуальной антропологии в музейно-педагогической деятельности
- Роль фестивалей визуальной антропологии в сохранении культурного и природного наследия
- Возможности и проблемы сохранения обрядовых традиций средствами визуальной антропологии
- Отечественные музейные коллекции кинодокументов
- Рисунок как визуально-антропологический источник в контексте музейных коллекций
- Научные этнографические фотоархивы в системе российских музеев
- Фотоархивы как источники формирования культурной памяти
- Коллекционирование как целевой подбор визуально-иллюстративных и предметно-тематических материалов: из истории и современности отечественного коллекционирования
- Цифровые фото- и видеоматериалы как форма этнографических музейных предметов
- Семейный фотоальбом как «музей»
- Архитектура и скульптура как визуальные источники
- Детский рисунок как визуализация повседневности

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Белгородская Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография. — Красноярск : Сибирский федеральный университет.	2019	-	http://www.iprbookshop.ru/100110.html
Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	https://urait.ru/bcode/457272
Симбирцева Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике : монография. — М. : ИНФРА-М.	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/953365
Симбирцева Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация : монография. — М. : ИНФРА-М.	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/953389
Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	https://urait.ru/bcode/455584
Дополнительная литература			
Сальникова Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. — М. : Прогресс-Традиция.	2012	-	http://www.iprbookshop.ru/21530.html
Методология и методы социологического исследования: Учебник / Дудина В.И., Смирнова Е.Э. – СПб.: СПбГУ.	2014	-	https://znanium.com/catalog/product/940854
Борко Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов . — М. : Издательство Юрайт	2020	-	https://urait.ru/bcode/452659
Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / под ред. Е. Л. Кудрина и др. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры.	2016	-	http://www.iprbookshop.ru/55755.html
Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	https://urait.ru/bcode/450307

7.2. Периодические издания

- «ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики»
- «Визуальная теология»
- «Антропологический форум»
- «Вестник антропологии»
- «Кунсткамера»
- «Этнография»

7.3. Интернет-ресурсы

- <https://vk.com/ethnograph> - Фонд "Культурная Антропология и Этнография" (vk.com)
- <https://www.photographer.ru/aspects/256.htm> - Визуальная антропология (photographer.ru)
- <http://visantrop.rsuh.ru/> - Учебно-научный центр визуальной антропологии и эгоистории - РГГУ.РУ (rsuh.ru)
- http://ethnographica.kunstkamera.ru/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%92%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F - Категория: Визуальная антропология — "Отечественные этнографы и антропологи. XX век" (kunstkamera.ru)
- <http://www.prokudin-gorsky.org/> - Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского» (prokudin-gorsky.org)
- <https://ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей (ethnomuseum.ru)
- <https://www.kunstkamera.ru/> - «Кунсткамера» — музей Санкт-Петербург (kunstkamera.ru)
- https://vk.com/narod_galery - НАРОДНАЯ ГАЛЕРЕЯ. Москва, ГРДНТ им. В.Д. Поленова (vk.com)
- <https://www.edx.org/course/visualizing-japan-1850s-1930s-westernization-protte?index=product&queryID=4ab6806499af35638d0ff19c3173fa2f&position=7> - Visualizing Japan (1850s-1930s): Westernization, Protest, Modernity | edX
- <https://www.tandfonline.com/loi/gvan20> - List of issues Visual Anthropology (tandfonline.com)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В.

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

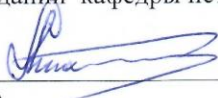
Директор ВУВО, ГАПОУ Макашова И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

