

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


 _____ А.А.Панфилов
 « 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – **Музеология**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	18	18		36	Зачет (курсовая работа)
8	2/72	-	36		9	Экзамен(27)
Итого	4/144	18	54		45	Зачет (курсовая работа) Экзамен (27)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях музейно-выставочной деятельности, развитии современной музейной практики и категориального аппарата, основных технологий в выставочной сфере. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений выставочной деятельности современных музеев;
- изучение теоретических и научно-практических основ выставочной работы;
- изучение основных принципов и методов проектирования выставок в музее;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов представлений о базовых и технологических формах культурно-образовательной деятельности музеев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технологии выставочной деятельности» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Основы музеологии», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Профильные группы музеев» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	частичное	<u>Знать</u> : теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания. <u>Уметь</u> : осуществлять исследование современного музея и объектов культурного и природного наследия. <u>Владеть</u> : навыками критического анализа и системного подхода.
ПК-2	частичное	<u>Знать</u> : современные методы исследований. <u>Уметь</u> : организовывать исследования в рамках ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия.

		<u>Владеть:</u> навыками проектной деятельности.
ПК-4	частичное	<u>Знать:</u> основы методики педагогики. <u>Уметь:</u> проводить культурно-просветительскую работу. <u>Владеть:</u> навыками педагогической работы в музее.
ПК-7	частичное	<u>Знать:</u> правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в отношении музейных собраний. <u>Уметь:</u> применять правила и параметры в процессах обеспечения физической сохранности музейных экспозиций. <u>Владеть:</u> навыками по обеспечению применения правил в реальных условиях выставочного комплекса.
ПК-8	частичное	<u>Знать:</u> методологию современных информационных технологий; <u>Уметь:</u> разрабатывать социокультурные проекты. <u>Владеть:</u> навыками применения современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе. Выставка как форма	7	1-2	2	2		4	2/50	

	социально-культурной деятельности								
2	Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.	7	3-4	4	4		8	4/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.	7	5-7	4	4		8	4/50	
4	Раздел 3. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.	7	8-11	4	4		8	4/50	Рейтинг-контроль № 2
5	Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки	7	12-13	2	2		4	2/50	
6	Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.	7	14-16	2	2		4	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:		7	1-18	18	8		36	20/55	Зачет (курсовая работа)
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.	8	1-2		2		2	2/100	
2	Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работы.	8	3-4		8		2	4/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Раздел 2. Сопровождение выставочной работы	8	5-7		8		2	4/50	
4	Раздел 3. Проектная деятельность	8	8-11		8		2	4/50	Рейтинг-контроль № 2
5	Раздел 4. Реализация проектной деятельности	8	12-18		10		1	5/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:		8	1-18		36		9	19/52	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР									КР
Итого по дисциплине		7-8	18		54		45	39/54	Зачет, курсовая работа, экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине 7 семестр

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.

Тема 1. Выставки: истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.

Тема 2. Общее определение понятий «выставочная деятельность», «экспозиция», «экспонат», «экспонент», «выставка», «выставочное пространство».

Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

Тема 1. Выставочное пространство и его деление на экспозиционные модули и типовые рабочие места. Заявка на выставочное участие как начало практической реализации выставочного участия фирмы; основные статьи расходов участника выставки.

Тема 2. Действия фирмы в арендованном экспозиционном пространстве. Варианты рабочих мест в выставочном павильоне и их связь с маршрутами движения посетителей выставки.

Раздел 3. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.

Тема 1. Основные элементы и закономерности в дизайне; особенности дизайна выставочной экспозиции. Линия и форма, свет и тень, световые эффекты, цвет и цветосочетания, звук.

Тема 2. Композиция и стиль, виды перспективы, «закон ограничения», симметрия и асимметрия, группировка предметов в экспозиции.

Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки.

Тема 1. Оргкомитет выставки и его административно-организационные функции.

Тема 2. Службы инженерно-технического обеспечения работы выставки и их функции. Вспомогательные службы и их функции.

Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.

Тема 1. Технология и менеджмент выставочного проекта.

Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Основные субъекты проектной деятельности - куратор, экспозиционер, художник-дизайнер. Содержание основных этапов работы над выставкой: подготовительного, теоретического, этапа художественного проектирования, этапа реализации проекта.

Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев.

Тема 2. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Сценарий как основа драматургии музейной экспозиции.

7 семестр

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.

Тема 1. Выставки как поле предпринимательской конкуренции, как составная часть маркетинга, как сфера реализации познавательного и делового туризма, как возможность проявления делового сотрудничества и гостеприимства. Выставочное дело в мире, в СССР, в современной России.

Тема 2. Особенности определений для социально-культурной и предпринимательской сфер деятельности, для музейных, художественных, торговых выставок.

Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

Тема 1. Окружающее пространство как экспозиционный резерв. Внешнее пространство как буферная зона между выставкой и городом

Раздел 3. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.

Тема 1. Оптимальные соотношения размеров, требования к максимальным и минимальным размерам деталей в экспозиции. «Золотое сечение».

Тема 2. Указательные и информационные надписи, шрифты, пиктография. Растительные и нерастительные композиции как средство дизайна и составная часть экспозиции.

Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки.

Тема 1. Взаимодействие между представителем фирмы-экспонента и службами выставки в целях оборудования и оперативного обслуживания рабочего места экспонентов.

Тема 2. Обеспечение работы выставочного комплекса в целом

Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.

Тема 1. Понятие «архитектурно-художественное проектирование экспозиции». Функции и специфика художественного образа в экспозиции. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Психологические особенности и нормы восприятия экспозиции.

Тема 2. Объемно-пространственная организация экспозиции и значение оборудования. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технико-экономические проекты.

Монтажные листы и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

Содержание практических занятий по дисциплине

8 семестр

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Раздел 1. Экспозиционно- выставочная работа: мировой и российский опыт.

Раздел 2. Сопровождение выставочной работы. Работа выставочного комплекса на примере Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Раздел 3. Проектная деятельность. Реализация проектов выставочного комплекса на примере г. Москва и г. Санкт-Петербург.

Раздел 4. Реализация проектной деятельности. Основные этапы проектирования и разработка самостоятельных проектов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Технологии выставочной деятельности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1-6);*
- *Групповая дискуссия (раздел №1-6).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1 (7семестр)

1. Становление выставки как институциональной формы относится к (выбрать один вариант ответа):

- 1)X – XII вв.
- 2)XVI – XVIII вв.
- 3)XIX - XX вв.

2. Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.

3. Экспозиционный пояс как понятие дизайна выставки это:

-Линия талии посетителя

-Оптимальный уровень размещения предметов в пределах горизонтального членения пространства

-Средняя линия горизонтальной плоскости стены

4. Оптимальные границы экспозиционного пояса:

- 4.86 – 226 см

-75 – 180 см

-26 – 136 см

5. Закон Миллера это:

-Правило правой руки

-Правило, согласно которому в одну группу следует объединять не более семи предметов

-Правило сочетания предметов в экспозиционном комплексе по принципу контраста

6. Экспонат – это.....

7. Вопросы практического характера, относящиеся к организации международных выставок, возложены на: 1) Международное Бюро выставок; 2) Коллегию Генеральных Комиссаров; 3) выставочную компанию.

8. Приглашение принять участие в общей выставке второй категории страны-участницы получают: 1) за 3 года; 2) за 2 года; 3) за 1 год до начала выставки.

9. Общую выставку первой категории разрешается проводить в одной и той же стране раз в: 1) 10 лет; 2) 20 лет; 3) 15 лет.

10. Какой из ниже приведенных документов выработал типовые общие правила всемирных выставок? 1) Таможенная конвенция «О карнетах АТА»; 2) Брюссельская таможенная конвенция; 3) Парижская конвенция.

11. Какой вид стенда открыт только с одной стороны? 1) полуостров; 2) нестандартный; 3) линейный.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю №2 (7 семестр)

Выполнить работу по теме «Этапы работы и реализация выставочного проекта» имеющую следующий план:

Содержание практической работы

Выбор новой выставочной тематики. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрирование выставки. Разработка концепции выставки. Тематический план.

Бюджет выставки. Источники финансирования выставки. Определение целевой аудитории выставки.

Художественное проектирование и оформление выставки. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства.

Тематико-экспозиционный план. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, монтажные листы.

Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3 (7 семестр)

Задание 1. Разработать пример выставки на базе любого музейного комплекса.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1 (8 семестр)

1. Критерии выбора выставки
2. Способы участия в выставке
3. Особенности организации выставочного стенда
4. Подготовка стендистов
5. Процесс участия предприятия в работе выставки
6. Выставочный бюджет

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1 (8 семестр)

1. Характеристика выставочных PR-мероприятий
2. Информационная поддержка выставки
3. Особенности медиапланирования

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1 (8 семестр)

1. Метод оценки эффективности участия в выставке
2. Экономическая эффективность площади выставочного стенда
3. Экономический анализ выставочного участия

Примерный перечень тем курсовых работ

1. История возникновения, становления и развития выставок и ярмарок в мире и в

2. Основные направления выставочно-ярмарочной деятельности.
 3. Возможности современных ярмарок и выставок в торговом, информационном, социально-культурном аспектах
 4. Цели и возможности осуществления туристско-экскурсионных программ в рамках посещения выставок и ярмарок различного характера.
 5. Музейная выставка и ее отношение к музею.
 6. Торговые выставки и ярмарки как средство продвижения товаров и услуг.
 7. Условия высокой эффективности выставки (ярмарки).
 8. Классификация выставок и ярмарок.
- Взаимодействие и роль основных участников выставочного процесса:
экспонент, посетитель, организатор.
9. Подготовка к участию в торговой выставке (ярмарке): основы организации выставочного участия фирмы.
 10. Основы дизайна выставки и экспозиции.
 11. Антропометрия и эргономика как научная база дизайна.
 12. Анализ развития выставочно-ярмарочной деятельности в России и за рубежом.
 13. Крупнейшие выставочные центры мира.
 14. Международные соглашения в области выставочной деятельности.
 15. Структуры, способствующие развитию и координации выставочно-ярмарочной деятельности на международном уровне.

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Современная концепция развития выставочно-ярмарочной деятельности в Российской Федерации.
2. Общая характеристика выставочной деятельности.
3. Основные определения выставочной деятельности.
4. Форма и содержание выставочно-ярмарочных мероприятий.
5. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
6. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
7. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
8. Особенности организации выставок различного уровня.
9. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
10. Тематические узкоспециализированные выставки.
11. Общеотраслевые выставки.
12. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
13. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
14. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках.
15. Классификация международных выставок.
16. Основные выставочные организации мира, России.
17. Сущность и особенности выставочного планирования.
18. Организационная структура управления выставкой.
19. Этапы планирования организационного процесса.
20. Организационные основы управления выставкой.

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Организационный процесс выставки.
2. Организация рекламы выставки.
3. Авторские права выставочных экспонатов.
4. Бюджет, смета расходов выставки.
5. Подбор и обучение персонала выставки.
6. Требования Трудового кодекса РФ по подбору и обучению персонала.

7. Классификация выставочного оборудования.
8. Конструктивные особенности выставочного оборудования.
9. Мобильные и выставочные стенды.
10. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
11. Порядок установки и размещения выставочного оборудования.
12. Меры безопасности при работе с выставочным оборудованием.
13. Организация экспозиции выставки.
14. Содержательное и художественное оформление экспозиции.
15. Этапы работы над созданием экспозиции.
16. Стенд как место торговли.
17. Административная работа на выставке.
18. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора на выставке.
19. Художественные средства оформления выставки.
20. Система электроснабжения выставки.
21. Обеспечение связи на выставке.
22. Оценка результатов работы выставки.
23. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» включает в себя:

1. Качественная и количественная характеристика выставочной деятельности в мире.
2. Ключевые проблемы развития выставочной деятельности в России.
3. Основные тенденции выставочной деятельности и их влияние на финансовые рынки стран с переходной экономикой.
4. Организация выставочного пространства.
5. Выставка: определение, функции, классификация.
6. Проектирование выставки.
7. Основные виды выставок.
8. Виды современных презентаций.
9. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей.
10. Научное проектирование выставки.
11. Художественное проектирование выставки и презентации.
12. Организация рекламы выставки и презентации.
13. Дипломатия выставочного бизнеса.
14. Специфика подготовки и работы выставки за рубежом.
15. Перспективное планирование выставочного дела.

Контроль за выполнением самостоятельной работы выполняется в рамках практических занятий, промежуточного и текущего контролей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

		ФГОС ВО	
1	2	3	4
Основная литература			
1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349 (дата обращения: 24.11.2020).	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154349
2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154353 (дата обращения: 24.11.2020).	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154353
3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1041180

<p>пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180 (дата обращения: 24.11.2020).</p>			
Дополнительная литература			
<p>1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154327 (дата обращения: 24.11.2020).</p>	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154327
<p>2. Можяева, Н. Г. Туристские ресурсы России : практикум / Н. Г. Можяева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-560-8. - Текст :</p>	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1021081

электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021081 (дата обращения: 24.11.2020).			
З. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнаревой ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209266 (дата обращения: 24.11.2020).	2020	-	https://znanium.com/catalog/product/1209266 6

7.2. Периодические издания

- Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала
2. <http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала
3. <http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
4. <http://culture.ru/atlas/object/694> – «Портал культурного наследия России».
5. <http://www.krugosvet.ru/> – «Энциклопедия Кругосвет».
6. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Практические работы проводятся в аудитории 213-2.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В. _____

Рецензент

(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____ (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии _____ (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ФГУ ВО "ГНКО" г.п. Мещеряков А.А.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____ (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии _____ (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)