

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки «Музеология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	24	24	-	24	Зачёт
7	4/144	36	36	-	45	Экзамен (27)
Итого	6/216	60	60	-	69	Зачёт, экзамен (27)

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о многообразии типов, профильных групп музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института; о связи музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

### Задачи освоения дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

- иметь представление об общих закономерностях становления и эволюции профильных групп музеев;
- иметь целостное представление о предпосылках появления научной классификации музеев, об ее развитии и современном состоянии;
- знать типологию музеев, свободно ориентироваться в классификации музеев, знать ее критерии, уметь определять профиль музея, его влияние на принципы комплектования музейных фондов и состав музейного собрания, основное содержание и формы музейной деятельности;
- иметь представление об историческом развитии различных профильных групп музеев об источниках формирования и пополнения музейных коллекций, ведущих принципах построения экспозиций;
- уметь применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Профильные группы музеев» относится к обязательной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Музеи и усадьбы Владимирского края», «История музеев мира».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 (Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия)		<p><u>Знать:</u> методологию и различные методы анализа явлений и процессов культуры, основы системного подхода.</p> <p><u>Уметь:</u> применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками применения методологии и конкретных методов исследования при работе с объектами культурного и природного наследия (в том числе, в предметном поле современного музея).</p>
ПК-2 (Владеет современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия)	частичное	<p><u>Знать:</u> современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> исследовать конкретные явления и процессы культуры.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками и методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия.</p>

ПК-6 (Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия)	частичное	<p><u>Знать:</u> характер и виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p> <p><u>Уметь:</u> выполнять различные виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками планирования и выполнения всех видов работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p>
--	-----------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Классификация и типология музеев.	6	1	2	2		2	2/50	
2	Из истории музейного дела.	6	2-3	2	2		2	2/50	
3	Профильные группы музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания.	6	4	2	2		2	2/50	
4	Литературные музеи в России и за рубежом. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.	6	5-6	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль №1
5	Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	6	7	2	2		2	2/50	
6	Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.	6	8-9	2	2		2	2/50	
7	Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.	6	10	2	2		2	2/50	
8	Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.	6	11-12	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль №2
9	Региональные художественные музеи.	6	13	2	2		2	2/50	

10	Художественные музеи Ближнего зарубежья.	6	14-15	2	2		2	2/50	
11	Мемориальные художественные музеи.	6	16	2	2		2	2/50	
12	Музеи театрального искусства. Музеи музыкального искусства	6	17-18	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:			1-18	24	24		24	24/50	Зачет
13	Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.	7	1	2	2		2	2/50	
14	Государственный исторический музей.	7	2	2	2		3	2/50	
15	Исторические музеи Москвы и Московской области.	7	3	2	2		2	2/50	
16	Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	7	4	2	2		3	2/50	
17	Региональные музеи-заповедники исторического профиля.	7	5	2	2		2	2/50	
18	Военно-исторические музеи.	7	6	2	2		3	2/50	Рейтинг-контроль №1
19	Музеи истории религии.	7	7	2	2		2	2/50	
20	Этнографические музеи в России.	7	8	2	2		3	2/50	
21	Зарубежные этнографические музеи.	7	9	2	2		2	2/50	
22	Антропологические музеи в России и за рубежом.	7	10	2	2		3	2/50	
23	Историко-бытовые музеи.	7	11	2	2		2	2/50	
24	Археологические музеи в России.	7	12	2	2		3	2/50	Рейтинг-контроль №2
25	Зарубежные археологические музеи.	7	13	2	2		2	2/50	
26	Естественнонаучные музеи. Биологические музеи.	7	14	2	2		3	2/50	
27	Геологические музеи.	7	15	2	2		2	2/50	
28	Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.	7	16	2	2		3	2/50	
29	Музеи науки и техники в России.	7	17	2	2		2	2/50	
30	Музеи науки и техники за рубежом.	7	18	2	2		3	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:			1-18	36	36		45	36/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		6-7							-
Итого по дисциплине		6-7	18	60	60		69	60/50	Зачет, экзамен (27)

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Семестр 6.

#### Тема 1. Классификация и типология музеев.

Музей как социокультурный институт и его функции: охранная, научно-исследовательская, функция документирования, образовательно-воспитательная и др. Основные типы музейных коллекций: систематическая (типологическая), тематическая, персональная, мемориальная. Учебные коллекции. Частные коллекции. Личные коллекции. Классификация и типология музеев. Профильные группы: естественнонаучные музеи, исторические, художественные, архитектурные и литературные, театральные и музыкальные, музеи науки и техники. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику. Типология по признаку общественного назначения музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Деление музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Протомузейные формы. Учреждения музейного типа.

#### Тема 2. Из истории музейного дела.

Исторические предпосылки возникновения музеев. История коллекционирования в разные исторические отрезки развития общества, как материальная база формирования музеев. Постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Динамика развития музея (от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей до публичного общедоступного национального музея. Использование музея как инструмента в идеологической борьбе в XX в. Музеи мира в XX в., их типология.

Зарождение российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата как государева сокровищница (XV-XVII вв.). Коллекционирование в эпоху Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера и Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало формирования провинциальных музеев. Русская национальная идея и становление музейной сети в первой половине XIX в. Типы музеев и принципы музейной работы. Расширение сети провинциальных музеев. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Совершенствование принципов музейной работы. Роль купечества в развитии музеев. Музейная сеть России к концу XIX в. Основные типы музеев. Музеи конца XIX – начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

Влияние революционных событий 1917 г. на развитие музейного дела. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Роль музеев в развитии советского общества в первое десятилетие советской власти. Изменение роли музеев в 1930-е гг. Новая сеть советских музеев. Музей как политико-просветительный комбинат, плацдарм для организации коллективного мышления масс. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Музей-заповедник как новый тип музея. Активизация деятельности краеведческих музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музейная сеть в современной России.

#### Тема 3. Профильные группы музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания.

Типология музеев. Классификация музеев по профилю. Гуманитарные музеи: литературные музеи, музеи искусства (художественные, архитектурные, театральные, музыкальные), исторические музеи, педагогические музеи. Естественнонаучные музеи: биологические (ботанические, зоологические), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. Музеи науки и техники.

Краеведческие музеи. Мемориальные музеи: музей-мастерская, музей-квартира, дом-музей, музей-усадьба, музей-заповедник. Научно-исследовательские, учебные, научно-просветительские музеи. Новые тенденции в научной классификации музеев.

#### Тема 4. Литературные музеи в России и за рубежом. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

Музеи истории литературы, литературно-мемориальные музеи, монографические литературные музеи, музеи литературных героев. Принципы построения экспозиций.

История становления литературных музеев в России: музей А.С. Пушкина при Александровском лицее. Основные направления деятельности литературных музеев. Государственный литературный музей и его филиалы.

Музей при Институте русской литературы РАН (Пушкинский дом).

Музеи книги. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Музей книги Российской государственной библиотеки.

Особенности литературно-мемориальных музеев А.С. Пушкина. История создания, особенности становления музеев. Музейные фонды. Источники формирования коллекций. Литературные и мемориальные экспозиции. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача, музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке в Санкт-Петербурге. Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, музей-квартира на Арбате. Музеи-заповедники А.С. Пушкина. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник Болдино. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник Михайловское. Филиалы музея: дом-музей Ганнибалов в с. Петровское, дом-музей Осиповых-Вульф в с. Тригорское, могила А.С. Пушкина.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Творческий путь Л.Н. Толстого. Основные этапы становления музея-заповедника «Ясная Поляна». Характеристика фондов. Выставочная деятельность музея. Музей Л.Н. Толстого в Москве. Особенности создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Музейные фонды. Филиалы музея. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». Процесс становления музея, формирование коллекций. Основные экспозиции.

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Источники формирования коллекций музея. Специфика мемориальной экспозиции. Литературная экспозиция. Характеристика фондов музея. Основные направления музейной деятельности. «Петербург Достоевского». Филиалы музея. Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. История создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Особенности литературно-мемориальных музеев Ф.М. Достоевского.

Тема 6. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области. Музей В.В. Маяковского. Литературный музей А.М. Горького. Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в селе Мелихово.

Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Музей-квартира А.А. Блока. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира М.М. Зощенко. Процесс становления музеев. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

Тема 7. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.

Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы». Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Музей-заповедник С.А. Есенина в с. Константиново. Становление и развитие музеев. Источники формирования коллекций. Особенности построения литературных и мемориальных экспозиций. Процесс изменения статуса музеев. Особенности литературно-мемориальных музеев-заповедников. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные периоды истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные объекты.

Тема 8. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства. Музеи национального, регионального и местного значения. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры, керамики, фарфора и стекла. Принципы построения экспозиций. Этапы становления художественных музеев в России. История художественного коллекционирования. Эволюция музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.

Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

## Тема 9. Региональные художественные музеи.

Астраханская областная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева. Вологодская областная картинная галерея. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. Нижегородский художественный музей. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого. Пермская художественная галерея. Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева. Омский областной музей изобразительных искусств. Тульский музей изобразительных искусств. Ярославский художественный музей. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Условия создания. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Особенности региональных музеев.

## Тема 10. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Музеи Украины: Киевский музей восточного и западного искусства, Киевский музей русского искусства. Музеи Прибалтийских стран: Музей зарубежного искусства Латвии, Таллиннский государственный художественный музей. Художественный музей Беларуси. Государственная картинная галерея Армении. Особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Принципы построения экспозиций. Особенности художественных музеев Ближнего зарубежья.

## Тема 11. Мемориальные художественные музеи.

«Музеи одного художника» в России. Типология. Условия создания. Специфика музейной архитектуры. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Дом-музей В.М. Васнецова в Москве. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. Музей-квартира И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Мемориальный музей-заповедник художника В.Д. Поленова.

Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура. Дом-музей П.П. Рубенса в Антверпене. Музей Ф. Хальса в Гарлеме. Музей Ван Гога в Амстердаме. Музей О. Родена. Музей Э.А. Бурделя в Париже. Особенности «музеев одного художника».

## Тема 12. Музеи театрального искусства. Музеи музыкального искусства

Театральные музеи. Музеи истории театрального искусства, музеи при театрах, мемориальные театральные музеи. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Особенности музейной деятельности. История становления театральных музеев в России. Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Зарубежные театральные музеи.

Мемориальные театральные музеи. Условия создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.Н. Ермоловой (филиалы Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина). Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В.И. Немировича-Данченко при музее Московского художественного академического театра.

Музыкальные музеи. Музеи музыкальной культуры, музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. История создания музеев в России. Центральный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Государственный музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Зарубежные музыкальные музеи. Мемориальные музыкальные музеи. Особенности становления. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин. Дом-музей Ф.И. Шаляпина (филиал Центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в г. Москва). Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Мемориальный музей-квартира Е.Ф. Гнессиной. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф.И. Шаляпина (филиалы Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге).

## Семестр 7.

### Тема 13. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Музеи общеисторические, военно-исторические, музеи-панорамы, музеи-заповедники, этнографические и археологические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные музеи. Состав музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России. Музеи в советское время. Характер и основное

содержание деятельности музеев исторического профиля. Перспективы развития. Зарубежные исторические музеи. Национальные музеи.

Тема 14. Государственный исторический музей.

Процесс становления музея. Ученая комиссия. Строительство здания музея. Строительный комитет. Особенности музейной архитектуры. Статус музейного учреждения. Фондообразующие организации. Источники пополнения коллекций. Экспозиционная деятельность. Принципы построения экспозиций. Судьба музея в советское время. Музейные фонды. Отдел письменных источников. Коллекция отдела дерева. Собрание отдела тканей. Особенности коллекции изобразительного искусства. Отдел стекла и керамики. Собрание драгоценных металлов. Ведущие экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея.

Тема 15. Исторические музеи Москвы и Московской области.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь». Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». Памятники деревянной архитектуры. Концепция музея. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское». История создания. Особенности музейной архитектуры. Музейные объекты.

Тема 16. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История создания музея. Архитектурный комплекс. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции, принципы их построения. Филиалы музея. Шлиссельбургская крепость.

Исторические музеи Санкт-Петербурга. Дворец-музей. Дворцовые собрания. Летний сад и Летний дворец-музей, Домик Петра I. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания музеев. Музейные объекты. Ведущие экспозиции.

Тема 17. Региональные музеи-заповедники исторического профиля.

Ансамблевые музеи. Музеи-заповедники. Краеведческие музеи. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». Музей-заповедник «Ростовский кремль». Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Специфика музеев. Этапы становления. Источники формирования коллекций. Фонды музеев. Музейные объекты. Основные направления и формы музейной деятельности. Современное состояние и перспективы развития. Филиалы музеев.

Тема 18. Военно-исторические музеи.

Определение, история создания. Классификация. Музеи общей военной истории, военномемориальные музеи, восковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Музейные собрания. Коллекции оружия, знамен. Принципы построения экспозиций.

История становления военно-исторических музеев в России. Оружейная палата. Модель-камера. «Морской музеум». Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей.

Центральный музей Вооруженных сил в Москве. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-панорама Сталинградская битва. Военно-исторический музей Курской битвы. Музей военно-воздушных сил. История создания музеев. Музейные фонды. Ведущие экспозиции. Особенности военно-исторических музеев.

Тема 19. Музеи истории религии.

Музеи истории религии в России. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Процесс становления. Источники формирования коллекций. История музеев в советское время. Антирелигиозные музеи. Музеи атеизма. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Комплектование музейных фондов. Ведущие направления и формы музейной



деятельности. Основные экспозиции и фонды музея. Перспективы развития. Зарубежные музеи истории религии.

Тема 20. Этнографические музеи в России.

Этнографические музеи. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций. История становления этнографических музеев в России. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Дашковский этнографический музей. Отдел этнографии Русского музея. Деятельность музеев в советское время. Музей народоведения. Российский этнографический музей. Современное состояние музеев и перспективы развития.

Тема 21. Зарубежные этнографические музеи.

Зарубежные этнографические музеи: история становления. Музеи народоведения. Национальные музеи. Экомuzeи. Историко-этнографические музеи Азии. Национальный музей этнографии в Дамаске. Ливанский национальный музей в Бейруте.

Тема 22. Антропологические музеи в России и за рубежом.

История становления антропологических музеев в России.

Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета.

Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.

Тема 23. Историко-бытовые музеи.

Историко-бытовые музеи: характерные особенности. Специфика музейных коллекций. Становление историко-бытовых музеев в России. Судьба музеев после революции 1917 г. Историко-бытовой отдел Русского музея. Музей дворянского быта 40-х гг. Музей боярского быта XVII в. Музеи архитектуры и быта. Историко-архитектурные музеи-заповедники.

Тема 24. Археологические музеи в России.

Археологические музеи. Определение, классификация, история создания. Вещественные памятники. Археологические коллекции. Принципы построения экспозиций. Музеи общей археологии, музеи отдельных областей археологии, музеи-заповедники, музеи научных учреждений и обществ, учебные музеи. История становления археологических музеев в России. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды.

Тема 25. Зарубежные археологические музеи.

История становления европейских археологических музеев. Археологические музеи Греции: Национальный археологический музей в Афинах, музей Акрополя. Помпеи – город-музей. Пергамский музей в Берлине. Британский национальный музей. Музей города Пловдив. Датский музей древностей в Копенгагене. Археологические музеи Азии: Иракский музей древностей в Багдаде. Археологические музеи стран Африки: Тунисский археологический музей Бардо, Коптский и Египетский музеи в Каире.

Естественнонаучные музеи. Биологические музеи.

Естественнонаучные музеи: определение, классификация, история создания. Естественнонаучные коллекции. Принципы построения экспозиций. Биологические музеи, геологические музеи, музеи почвоведения. Комплексные естественнонаучные музеи, музеи природы отдельных территорий, узкопрофильные и специализированные музеи, палеонтологические музеи, мемориальные музеи. История становления музеев. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля. Современное состояние естественнонаучных музеев. Перспективы развития.

Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические), музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи. История становления. Биологический музей им. К.А. Тимирязева. Дарвиновский музей. Ботанические музеи.

Ботанические сады. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций: биогруппа. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова. Зоологические музеи. Зоологические коллекции. Экспозиционные комплексы. Таксидермия. Зоологические музеи: история становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Тема 27. Геологические музеи.

Основные этапы становления геологических музеев в России. Кунсткамера Петра I. Собственно геологические музеи, специализированные геологические музеи (минералогические

музеи, палеонтологические музеи, музеи геологии отдельных регионов). Принципы комплектования и экспонирования коллекций. Ведущие формы музейной работы. Рудно-петрографический музей в Москве. Геологический музей им. В.И.Вернадского в Москве. Минералогические музеи. Принципы построения экспозиций. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в Москве. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.

Зарубежные палеонтологические музеи.

Тема 28. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.

Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Музеи при учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, экспозиции в краеведческих музеях. Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В.Р. Вильямса.

Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Деятельность Вольного экономического общества. Сельскохозяйственные выставки. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

Зарубежные сельскохозяйственные музеи.

Тема 29. Музеи науки и техники в России.

Научно-технические музеи: определение, классификация. Музейные собрания, история создания. Музеи истории науки и техники. Музеи истории предприятий. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения. Центральный музей связи им. А.С. Попова. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге. Мемориальные музеи.

Тема 30. Музеи науки и техники за рубежом.

Крупнейшие музеи науки и техники за рубежом: музейные собрания, история создания. Музей истории науки (Оксфорд, Великобритания), Музей науки, Музей естествознания (Лондон, Великобритания). Национальный музей науки и технологий Леонардо да Винчи (Милан, Италия). Городок науки и индустрии (Париж, Франция), Космический городок (Тулуз, Франция). Музей NEMO (Амстердам, Нидерланды). Центр науки «Коперник» (Варшава, Польша). Универсум (Гетеборг, Швеция).

Научно-технические музеи Германии (Немецкий музей достижений естественных наук и техники в Мюнхене, Немецкий технический музей в Берлине, Немецкий музей гигиены в Дрездене и др.).

Технический музей в Вене, Технический музей в Стокгольме. Музей коммуникаций в Берлине, Музей коммуникаций в Берне, Национальный почтовый музей в Вашингтоне и др.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Семестр 6.**

Тема 1. Классификация и типология музеев.

Музей как социокультурный институт и его функции: охранная, научно-исследовательская, функция документирования, образовательно-воспитательная и др. Основные типы музейных коллекций: систематическая (типологическая), тематическая, персональная, мемориальная. Учебные коллекции. Частные коллекции. Личные коллекции. Классификация и типология музеев. Профильные группы: естественнонаучные музеи, исторические, художественные, архитектурные и литературные, театральные и музыкальные, музеи науки и техники. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику. Типология по признаку общественного назначения музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи. Деление музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Протомузейные формы. Учреждения музейного типа.

Тема 2. Из истории музейного дела.

Исторические предпосылки возникновения музеев. История коллекционирования в разные исторические отрезки развития общества, как материальная база формирования музеев. Постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Динамика развития музея (от сакрального

места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей до публичного общедоступного национального музея. Использование музея как инструмента в идеологической борьбе в XX в. Музеи мира в XX в., их типология.

Зарождение российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата как государева сокровищница (XV-XVII вв.). Коллекционирование в эпоху Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера и Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Русская национальная идея и становление музейной сети в первой половине XIX в. Типы музеев и принципы музейной работы в первой половине XIX в. Расширение сети провинциальных музеев. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Совершенствование принципов музейной работы. Роль купечества в развитии музеев. Музейная сеть России к концу XIX в. Основные типы музеев. Музеи конца XIX – начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

Влияние революционных событий 1917 г. на развитие музейного дела. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Роль музеев в развитии советского общества в первое десятилетие советской власти. Изменение роли музеев в 1930-е гг. Новая сеть советских музеев. Музей как политико-просветительный комбинат, плацдарм для организации коллективного мышления масс. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Музеи-заповедники как новый тип музея. Активизация деятельности краеведческих музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музейная сеть в современной России.

Тема 3. Профильные группы музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания.

Классификация музеев по профилю. Гуманитарные музеи: литературные музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, архитектурные), исторические музеи, педагогические музеи. Естественнонаучные музеи: биологические (ботанические, зоологические), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. Музеи науки и техники.

Типология музеев. Коллекционные и ансамблевые музеи.

Краеведческие музеи. Мемориальные музеи: музей-мастерская, музей-квартира, дом-музей, музей-усадебный, музей-заповедник. Научно-исследовательские, учебные, научно-просветительские музеи. Новые тенденции в научной классификации музеев.

Тема 4. Литературные музеи в России и за рубежом. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

Музеи истории литературы, литературно-мемориальные музеи, монографические литературные музеи, музеи литературных героев. Музейные собрания. Экспозиционные комплексы. Принципы построения экспозиций.

История становления литературных музеев в России: музей А.С. Пушкина при Александровском лицее. Основные направления деятельности литературных музеев. Государственный литературный музей и его филиалы.

Музей при Институте русской литературы РАН (Пушкинский дом).

Музеи книги. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Музей книги Российской государственной библиотеки.

Всероссийский музей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача, музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке в Санкт-Петербурге. Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, музей-квартира на Арбате. Музеи-заповедники А.С. Пушкина. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник Болдино. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник Михайловское. Филиалы музея: дом-музей Осиповых-Вульф в с. Тригорское, дом-музей Ганнибалов в с. Петровское, могила А.С. Пушкина. История создания, особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Литературные и мемориальные экспозиции. Музейные фонды. Особенности литературно-мемориальных музеев А.С. Пушкина.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Творческий путь Л.Н. Толстого. Жизнь писателя в Ясной Поляне. Основные этапы становления музея-заповедника «Ясная Поляна». Реставрационные работы после Великой Отечественной войны. Музейный комплекс. Характеристика фондов. Выставочная деятельность музея. Музей Л.Н. Толстого в Москве. Особенности создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Музейные фонды. Филиалы музея. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». Процесс становления музея. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Жизнь писателя после ссылки. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Источники формирования коллекций музея. Специфика мемориальной экспозиции. Литературная экспозиция. Характеристика фондов музея. Основные направления музейной деятельности. «Петербург Достоевского». Филиалы музея. Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. История создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Особенности литературно-мемориальных музеев Ф.М. Достоевского.

Тема 6. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области. Музей В.В. Маяковского. Литературный музей А.М. Горького. Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в селе Мелихово.

Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Музей-квартира А.А. Блока. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира М.М. Зощенко. Процесс становления музеев. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

Тема 7. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.

Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы». Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Музей-заповедник С.А. Есенина в с. Константиново. Становление и развитие музеев. Источники формирования коллекций. Особенности построения литературных и мемориальных экспозиций. Процесс изменения статуса музеев. Особенности литературно-мемориальных музеев-заповедников. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные периоды истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные объекты.

Тема 8. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства. Музеи национального, регионального и местного значения. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры, керамики, фарфора и стекла. Принципы построения экспозиций. Этапы становления художественных музеев в России. История художественного коллекционирования. Эволюция музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.

Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема 9. Региональные художественные музеи.

Астраханская областная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева. Вологодская областная картинная галерея. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. Нижегородский художественный музей. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого. Пермская художественная галерея. Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева. Омский областной музей изобразительных искусств. Тульский музей изобразительных искусств. Ярославский художественный музей. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского. Условия создания. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Особенности региональных музеев.

Тема 10. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Музеи Украины: Киевский музей восточного и западного искусства, Киевский музей русского искусства. Музеи Прибалтийских стран: Музей зарубежного искусства Латвии, Таллиннский государственный художественный музей. Художественный музей Беларуси. Государственная картинная галерея Армении. Особенности становления музеев. Источники

формирования коллекций. Принципы построения экспозиций. Особенности художественных музеев Ближнего зарубежья.

Тема 11. Мемориальные художественные музеи.

«Музеи одного художника» в России. Типология. Условия создания. Специфика музейной архитектуры. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Дом-музей В.М. Васнецова в Москве. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. Музей-квартира И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Мемориальный музей-заповедник художника В.Д. Поленова.

Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура. Дом-музей П.П. Рубенса в Антверпене. Музей Ф. Хальса в Гарлеме. Музей Ван Гога в Амстердаме. Музей О. Родена. Музей Э.А. Бурделя в Париже. Особенности «музеев одного художника».

Тема 12. Музеи театрального искусства. Музеи музыкального искусства

Театральные музеи. Музеи истории театрального искусства, музеи при театрах, мемориальные театральные музеи. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Особенности музейной деятельности. История становления театральных музеев в России. Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Зарубежные театральные музеи.

Мемориальные театральные музеи. Условия создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.Н. Ермоловой (филиалы Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина). Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В.И. Немировича-Данченко при музее Московского художественного академического театра.

Музыкальные музеи. Музеи музыкальной культуры, музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. История создания музеев в России. Центральный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Государственный музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Зарубежные музыкальные музеи. Мемориальные музыкальные музеи. Особенности становления. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин. Дом-музей Ф.И. Шаляпина (филиал Центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в г. Москва). Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Мемориальный музей-квартира Е.Ф. Гнессиной. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф.И. Шаляпина (филиалы Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге).

**Семестр 7.**

Тема 13. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Музеи общеисторические, военно-исторические, музеи-панорамы, музеи-заповедники, этнографические и археологические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные музеи. Состав музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России. Музеи в советское время. Характер и основное содержание деятельности музеев исторического профиля. Перспективы развития. Зарубежные исторические музеи. Национальные музеи.

Тема 14. Государственный исторический музей.

Процесс становления музея. Ученая комиссия. Строительство здания музея. Строительный комитет. Особенности музейной архитектуры. Статус музейного учреждения. Фондообразующие организации. Источники пополнения коллекций. Экспозиционная деятельность. Принципы построения экспозиций. Судьба музея в советское время. Музейные фонды. Отдел письменных источников. Коллекция отдела дерева. Собрание отдела тканей. Особенности коллекции изобразительного искусства. Отдел стекла и керамики. Собрание драгоценных металлов. Ведущие экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея.

Тема 15. Исторические музеи Москвы и Московской области.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь». Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». Памятники деревянной архитектуры. Концепция музея. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское». История создания. Особенности музейной архитектуры. Музейные объекты.

Тема 16. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История создания музея. Архитектурный комплекс. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции, принципы их построения. Филиалы музея. Шлиссельбургская крепость.

Исторические музеи Санкт-Петербурга. Дворец-музей. Дворцовые собрания. Летний сад и Летний дворец-музей, Домик Петра I. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания музеев. Музейные объекты. Ведущие экспозиции.

Тема 17. Региональные музеи-заповедники исторического профиля.

Ансамблевые музеи. Музеи-заповедники. Краеведческие музеи. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». Музей-заповедник «Ростовский кремль». Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Специфика музеев. Этапы становления. Источники формирования коллекций. Фонды музеев. Музейные объекты. Основные направления и формы музейной деятельности. Современное состояние и перспективы развития. Филиалы музеев.

Тема 18. Военно-исторические музеи.

Определение, история создания. Классификация. Музеи общей военной истории, военномемориальные музеи, восковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Музейные собрания. Коллекции оружия, знамен. Принципы построения экспозиций.

История становления военно-исторических музеев в России. Оружейная палата. Модель-камера. «Морской музеум». Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей.

Центральный музей Вооруженных сил в Москве. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-панорама Сталинградская битва. Военно-исторический музей Курской битвы. Музей военно-воздушных сил. История создания музеев. Музейные фонды. Ведущие экспозиции. Особенности военно-исторических музеев.

Тема 19. Музеи истории религии.

Музеи истории религии в России. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Процесс становления. Источники формирования коллекций. История музеев в советское время. Антирелигиозные музеи. Музеи атеизма. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Комплектование музейных фондов. Ведущие направления и формы музейной деятельности. Основные экспозиции и фонды музея. Перспективы развития. Зарубежные музеи истории религии.

Тема 20. Этнографические музеи в России.

Этнографические музеи. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций. История становления этнографических музеев в России. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Дашковский этнографический музей. Отдел этнографии Русского музея. Деятельность музеев в советское время. Музей народоведения. Российский этнографический музей. Современное состояние музеев и перспективы развития.

Тема 21. Зарубежные этнографические музеи.

Зарубежные этнографические музеи: история становления. Музеи народоведения. Национальные музеи. Экомuzeи. Историко-этнографические музеи Азии. Национальный музей этнографии в Дамаске. Ливанский национальный музей в Бейруте.

Тема 22. Антропологические музеи в России и за рубежом.

История становления антропологических музеев в России.

Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета.

Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.

Тема 23. Историко-бытовые музеи.

Историко-бытовые музеи: характерные особенности. Специфика музейных коллекций. Становление историко-бытовых музеев в России. Судьба музеев после революции 1917 г. Историко-бытовой отдел Русского музея. Музей дворянского быта 40-х гг. Музей боярского быта XVII в. Музеи архитектуры и быта. Историко-архитектурные музеи-заповедники.

Тема 24. Археологические музеи в России.

Археологические музеи. Определение, классификация, история создания. Вещественные памятники. Археологические коллекции. Принципы построения экспозиций. Музеи общей археологии, музеи отдельных областей археологии, музеи-заповедники, музеи научных учреждений и обществ, учебные музеи. История становления археологических музеев в России. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды.

Тема 25. Зарубежные археологические музеи.

История становления европейских археологических музеев. Археологические музеи Греции: Национальный археологический музей в Афинах, музей Акрополя. Помпеи – город-музей. Пергамский музей в Берлине. Британский национальный музей. Музей города Пловдив. Датский музей древностей в Копенгагене. Археологические музеи Азии: Иракский музей древностей в Багдаде. Археологические музеи стран Африки: Тунисский археологический музей Бардо, Коптский и Египетский музеи в Каире.

Естественнонаучные музеи. Биологические музеи.

Естественнонаучные музеи: определение, классификация, история создания. Естественнонаучные коллекции. Принципы построения экспозиций. Биологические музеи, геологические музеи, музеи почвоведения. Комплексные естественнонаучные музеи, музеи природы отдельных территорий, узкопрофильные и специализированные музеи, палеонтологические музеи, мемориальные музеи. История становления музеев. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля. Современное состояние естественнонаучных музеев. Перспективы развития.

Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические), музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи. История становления. Биологический музей им. К.А. Тимирязева. Дарвиновский музей. Ботанические музеи.

Ботанические сады. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций: биогруппа. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова. Зоологические музеи. Зоологические коллекции. Экспозиционные комплексы. Таксидермия. Зоологические музеи: история становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Тема 27. Геологические музеи.

Основные этапы становления геологических музеев в России. Кунсткамера Петра I. Собственно геологические музеи, специализированные геологические музеи (минералогические музеи, палеонтологические музеи, музеи геологии отдельных регионов). Принципы комплектования и экспонирования коллекций. Ведущие формы музейной работы. Рудно-петрографический музей в Москве. Геологический музей им. В.И.Вернадского в Москве. Минералогические музеи. Принципы построения экспозиций. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в Москве. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.

Зарубежные палеонтологические музеи.

Тема 28. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.

Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Музеи при учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, экспозиции в краеведческих музеях. Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В.Р. Вильямса.

Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Деятельность Вольного экономического общества. Сельскохозяйственные выставки. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

Зарубежные сельскохозяйственные музеи.

Тема 29. Музеи науки и техники в России.

Научно-технические музеи: определение, классификация. Музейные собрания, история создания. Музеи истории науки и техники. Музеи истории предприятий. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения. Центральный музей связи им. А.С. Попова. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге. Мемориальные музеи.

Тема 30. Музеи науки и техники за рубежом.

Крупнейшие музеи науки и техники за рубежом: музейные собрания, история создания. Музей истории науки (Оксфорд, Великобритания), Музей науки, Музей естествознания (Лондон, Великобритания). Национальный музей науки и технологий Леонардо да Винчи (Милан, Италия). Городок науки и индустрии (Париж, Франция), Космический городок (Тулуз, Франция). Музей НЕМО (Амстердам, Нидерланды). Центр науки «Коперник» (Варшава, Польша). Универсум (Гетеборг, Швеция).

Научно-технические музеи Германии (Немецкий музей достижений естественных наук и техники в Мюнхене, Немецкий технический музей в Берлине, Немецкий музей гигиены в Дрездене и др.).

Технический музей в Вене, Технический музей в Стокгольме. Музей коммуникаций в Берлине, Музей коммуникаций в Берне, Национальный почтовый музей в Вашингтоне и др.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыкальной культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №4);
- Анализ ситуаций (тема №7).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 6**

#### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Многообразие типологии музеев. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику.
2. Типология музеев по признаку их общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительные, учебные музеи и др.
3. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи.
4. Классификация музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные.
5. Исторические предпосылки возникновения музеев. Динамика развития музеев.
6. Зарождение российского коллекционирования исторических и художественных раритетов: основные этапы.
7. Оружейная палата как государева сокровищница (XV-XVII вв.).
8. Коллекционирование в эпоху Петра I.
9. Кунсткамера и Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев.
10. Роль купечества в развитии музеев.
11. Музейная сеть России к концу XIX в. Основные типы музеев.
12. Становление советской системы музеев: основные этапы, типы музеев.
13. Музейная сеть в современной России.
14. Классификация музеев по профилю. Основные группы музеев.
15. Литературные музеи России: история становления.
16. Литературные музеи в современной России.



17. Литературные музеи за рубежом.
18. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.
2. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.
3. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
4. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.
5. Художественные музеи. Галерея, пинакотека, глиптотека.
6. Художественные музеи. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи.
7. Художественные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства.
8. Художественные музеи. Принципы построения экспозиций.
9. Этапы становления художественных музеев в России.
10. Эволюция музейной архитектуры в России.
11. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.
12. Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 3**

1. Крупнейшие региональные художественные музеи. Характеристика музейных собраний.
2. Крупнейшие региональные художественные музеи. Источники формирования и пополнения коллекций.
3. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Музеи Украины, Белоруссии.
4. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Музеи Прибалтийских стран.
5. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Художественный музей Беларуси.
6. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Государственная картинная галерея Армении.
7. Мемориальные художественные музеи. Типология. Условия создания.
8. Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура.
9. Особенности «музеев одного художника» в России и за рубежом.
10. Театральные музеи в России: виды, история создания.
11. Зарубежные театральные музеи.
12. Мемориальные театральные музеи: условия создания, источники формирования коллекций.
13. Музыкальные музеи в России: виды, история создания.
14. Зарубежные музыкальные музеи.

## **Семестр 7**

### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Исторические музеи. Определение, классификация.
2. Исторические музеи: история создания, источники формирования коллекций.
3. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России.
4. Исторические музеи в советское время.
5. Зарубежные исторические музеи.
6. Государственный исторический музей: история и современное состояние.
7. Исторические музеи Москвы.
8. Исторические музеи Московской области.
9. Исторические музеи Санкт-Петербурга.
10. Исторические музеи Ленинградской области.
11. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Ансамблевые музеи.
12. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Музеи-заповедники.
13. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Краеведческие музеи.

14. Военно-исторические музеи. Определение, история создания.
15. Военно-исторические музеи. Классификация. Принципы построения экспозиций.
16. История становления военно-исторических музеев в России.

### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Музеи истории религии в России. Процесс становления. Музейные собрания.
2. Музеи истории религии в России. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций.
3. Музеи истории религии в советское время. Антирелигиозные музеи и музеи атеизма.
4. Зарубежные музеи истории религии.
5. Этнографические музеи в России. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций.
6. История становления этнографических музеев в России.
7. Зарубежные этнографические музеи.
8. Зарубежные музеи народоведения.
9. Национальные музеи за рубежом.
10. Зарубежные экомuzeи.
11. Историко-этнографические музеи Азии.
12. История становления антропологических музеев в России.
13. Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.
14. Историко-бытовые музеи: характерные особенности. Специфика музейных коллекций.
15. Становление историко-бытовых музеев в России.
16. Археологические музеи в России. Классификация, принципы построения экспозиций.
17. История становления археологических музеев в России.

### **Примерные задания для рейтинг-контроля № 3**

1. История становления европейских археологических музеев.
2. Археологические музеи стран Азии.
3. Археологические музеи стран Африки.
4. Естественнонаучные музеи: классификация, история создания.
5. Естественнонаучные коллекции. Принципы построения экспозиций.
6. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля.
7. Современное состояние естественнонаучных музеев в России. Перспективы развития.
8. Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические).
9. Музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи.
10. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций.
11. Зоологические музеи в России: история становления.
12. Основные этапы становления геологических музеев в России.
13. Минералогические музеи в России. Принципы построения экспозиций.
14. Палеонтологические музеи. История возникновения и развития.
15. Зарубежные палеонтологические музеи.
16. Музеи почвоведения в России.
17. Сельскохозяйственные музеи в России и за рубежом.
18. Научно-технические музеи: определение, классификация.
19. Музеи истории науки и техники в России.
20. Музеи истории предприятий.
21. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
22. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения.
23. Крупнейшие музеи науки и техники за рубежом: музейные собрания, история создания.

## **Промежуточная аттестация по итогам освоения 6 семестра дисциплины (зачет).**

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Многообразие типологии музеев. Группы музеев по типу хранимого наследия, по роду деятельности, по собственнику.
2. Типология музеев по признаку их общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительные, учебные музеи и др.
3. Классификация по масштабу деятельности или административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные музеи.
4. Классификация музеев по принадлежности (юридическому положению): государственные, общественные и частные.
5. Исторические предпосылки возникновения музеев. Динамика развития музеев.
6. Зарождение российского коллекционирования исторических и художественных раритетов: основные этапы.
7. Оружейная палата как государева сокровищница (XV-XVII вв.).
8. Коллекционирование в эпоху Петра I.
9. Кунсткамера и Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев.
10. Роль купечества в развитии музеев.
11. Музейная сеть России к концу XIX в. Основные типы музеев.
12. Становление советской системы музеев: основные этапы, типы музеев.
13. Музейная сеть в современной России.
14. Классификация музеев по профилю. Основные группы музеев.
15. Литературные музеи России: история становления.
16. Литературные музеи в современной России.
17. Литературные музеи за рубежом.
18. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.
19. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.
20. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.
21. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
22. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.
23. Художественные музеи. Галерея, пинакотека, глиптотека.
24. Художественные музеи. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи.
25. Художественные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства.
26. Художественные музеи. Принципы построения экспозиций.
27. Этапы становления художественных музеев в России.
28. Эволюция музейной архитектуры в России.
29. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.
30. Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
31. Крупнейшие региональные художественные музеи. Характеристика музейных собраний.
32. Крупнейшие региональные художественные музеи. Источники формирования и пополнения коллекций.
33. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Музеи Украины, Белоруссии.
34. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Музеи Прибалтийских стран.
35. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Художественный музей Беларуси.
36. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Государственная картинная галерея Армении.
37. Мемориальные художественные музеи. Типология. Условия создания.
38. Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура.
39. Особенности «музеев одного художника» в России и за рубежом.
40. Театральные музеи в России: виды, история создания.
41. Зарубежные театральные музеи.
42. Мемориальные театральные музеи: условия создания, источники формирования коллекций.

43. Музыкальные музеи в России: виды, история создания.
44. Зарубежные музыкальные музеи.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения 7 семестра дисциплины (экзамен).**

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Исторические музеи. Определение, классификация.
2. Исторические музеи: история создания, источники формирования коллекций.
3. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России.
4. Исторические музеи в советское время.
5. Зарубежные исторические музеи.
6. Государственный исторический музей: история и современное состояние.
7. Исторические музеи Москвы.
8. Исторические музеи Московской области.
9. Исторические музеи Санкт-Петербурга
10. Исторические музеи Ленинградской области.
11. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Ансамблевые музеи.
12. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Музеи-заповедники.
13. Региональные музеи-заповедники исторического профиля. Краеведческие музеи.
14. Военно-исторические музеи. Определение, история создания.
15. Военно-исторические музеи. Классификация. Принципы построения экспозиций.
16. История становления военно-исторических музеев в России.
17. Музеи истории религии в России. Процесс становления. Музейные собрания.
18. Музеи истории религии в России. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций.
19. Музеи истории религии в советское время. Антирелигиозные музеи и музеи атеизма.
20. Зарубежные музеи истории религии.
21. Этнографические музеи в России. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций.
22. История становления этнографических музеев в России.
23. Зарубежные этнографические музеи.
24. Зарубежные музеи народоведения.
25. Национальные музеи за рубежом.
26. Зарубежные экомuzeи.
27. Историко-этнографические музеи Азии.
28. История становления антропологических музеев в России.
29. Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.
30. Историко-бытовые музеи: характерные особенности. Специфика музейных коллекций.
31. Становление историко-бытовых музеев в России.
32. Археологические музеи в России. Классификация, принципы построения экспозиций.
33. История становления археологических музеев в России.
34. История становления европейских археологических музеев.
35. Археологические музеи стран Азии.
36. Археологические музеи стран Африки.
37. Естественнонаучные музеи: классификация, история создания.
38. Естественнонаучные коллекции. Принципы построения экспозиций.
39. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля.
40. Современное состояние естественнонаучных музеев в России. Перспективы развития.
41. Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические).
42. Музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи.
43. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций.
44. Зоологические музеи в России: история становления.
45. Основные этапы становления геологических музеев в России.
46. Минералогические музеи в России. Принципы построения экспозиций.

47. Палеонтологические музеи. История возникновения и развития.
48. Зарубежные палеонтологические музеи.
49. Музеи почвоведения в России.
50. Сельскохозяйственные музеи в России и за рубежом.
51. Научно-технические музеи: определение, классификация.
52. Музеи истории науки и техники в России.
53. Музеи истории предприятий в России.
54. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
55. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения.
56. Крупнейшие музеи науки и техники в Европе: музейные собрания, история создания.
57. Крупнейшие музеи науки и техники в Азии: музейные собрания, история создания.
58. Крупнейшие музеи науки и техники в США: музейные собрания, история создания.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Профильные группы музеев» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Петровская Кунсткамера и формирование на ее основе первых профильных музеев.
2. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей.
3. Монографические литературные музеи.
4. Музеи книги. Музей книги Российской государственной библиотеки.
5. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцевский художественный кружок.
6. Краеведение и краеведческие музеи.
7. Развитие коллекционерства в России. Первые частные музеи.
8. Педагогические музеи: история становления и развития.
9. Музеи народного искусства.
10. Музеи декоративно-прикладного искусства.
11. «Музеи одного художника» в России.
12. Общеисторические музеи в России.
13. Военно-исторические музеи-крепости. Музеи-панорамы.
14. Военно-мемориальные музеи в России. Войсковые музеи.
15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных сил в Москве.
16. Военно-исторические музеи-заповедники.
17. Историко-бытовые музеи в России. Музеи архитектуры и быта.
18. Архитектурные музеи и историко-архитектурные музеи-заповедники в России.
19. Общебиологические музеи. Музеи «живых объектов».
20. Ботанические музеи и сады: общее и особенное.
21. Зоологические коллекции и музеи.
22. Медицинские музеи. История становления и развития.
23. Наука и создание научных коллекций. Музеи истории науки.
24. Многопрофильные музеи науки и техники. Политехнический музей в Москве.
25. Отраслевые музеи науки и техники в России.
26. Отраслевые музеи науки и техники за рубежом.
27. Детские и школьные музеи.
28. Музеи почвоведения и сельскохозяйственные музеи: общее и особенное.
29. Палеонтологические музеи. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. Мягтина Н.В. Профильные группы музеев: учебное пособие для вузов по направлению 072300 - музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. ISBN 978-5-9984-0184-8.	2011	123	Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2962</a>
2. Мягтина Н.В. История музеев мира : учеб. пособие. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-9984-0380-4.	2013	33	Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2670">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2670</a>
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2582-0. - Текст: электронный.	2020	-	Режим доступа: <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
4. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева - Москва : Академический Проект, 2020. - 414 с. ("Фундаментальный учебник") - ISBN 978-5-8291-2590-5. - Текст: электронный.	2020	-	Режим доступа: <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
<b>Дополнительная литература</b>			
5. Методические указания к изучению курса «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н.В. Мягтина, Т.М. Голубкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 32 с.	2007	55	Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1112">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1112</a>
6. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – Музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Мягтина Н.В., Соловьева В.В., Черничкина В.А. – Владимир : Владимирский государственный	2008	89	Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1451">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1451</a>

университет (ВлГУ), 2005 . - 52 с.			
7. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Калугина Т.П. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. – Текст : электронный	2008	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20349.html">http://www.iprbookshop.ru/20349.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
8. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.]. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 223 с. – ISBN 5-89826-037-4. – Текст : электронный.	1999	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27856.html">http://www.iprbookshop.ru/27856.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
9. Тараборин Г.В. Геологический музей Оренбургского государственного университета. Путеводитель по музею и его экспонатам : учебное пособие / Тараборин Г.В. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 196 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный.	2014	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33624.html">http://www.iprbookshop.ru/33624.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
10. Суздаль – музей под открытым небом / . — Москва : Белый город, 2013. — 16 с. — ISBN 978-5-7793-2407-6. — Текст : электронный.	2013	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50307.html">http://www.iprbookshop.ru/50307.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).
11. Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук / Л.Г. Агамалян [и др.]. – Москва : Белый город, Дарь, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-485-00354-8. – Текст : электронный.	2012	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50387.html">http://www.iprbookshop.ru/50387.html</a>
12. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи : учебное пособие / Мийманбаева Ф.Н. – Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. – 362 с. – ISBN 978-601-247-610-1. – Текст : электронный.	2012	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61192.html">http://www.iprbookshop.ru/61192.html</a> (дата обращения: 16.02.2021).

### 7.2. Периодические издания

1. Музей. – 2015-2020.
2. Российское музееведение. – 2015-2020.
3. Вопросы музеологии. – 2015-2020.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Музеи мира». – <https://muzei-mira.com/>.
2. Сайт «Музеи мира онлайн». - <https://gallerix.ru/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ИУ ВЭ, ГАВЭ при Минимове

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 29.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 29.08.2020 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)