

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 2 | 6/216 | 54 | 54 | - | 72 | Экзамен 36 |
| Итого | 6/216 | 54 | 54 | - | 72 | Экзамен 36 |

Владимир 2020

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основ теории и практики музейного дела, а также анализ музея как социокультурного института в контексте современной культурной реальности.

Задачи:

- освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины;
- дать целостное представление об основах теории и практики музейного дела в России и за рубежом;
- анализ основных научных принципов и подходов в отечественной и зарубежной музеологии, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом;
- дать характеристику музею как социокультурному институту в контексте современной культурной реальности;
- освоить основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела;
- формирование у студентов основ художественного мышления;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музеологии» реализуется в обязательной части программы бакалавриата. Пререквизиты дисциплины: история искусств, история мировой культуры, археология, теория культуры, история (история России, всеобщая история), системный анализ социальных процессов.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|--|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>ОПК – 3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> | <p>частичное</p> | <p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> |

| | | |
|---|-----------|---|
| | | коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности. |
| ПК-1 Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия | частичное | <p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации;</p> |

| | | |
|--|------------------|---|
| | | <p>навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК – 2 Владеть современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия</p> | <p>частичное</p> | <p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к</p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности. |
| ПК – 3 Владеть основами методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования | частичное | <u>Знать</u> : понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела. <u>Уметь</u> : усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. <u>Владеть</u> : культурой современного |

| | | |
|--|------------------|---|
| | | <p>мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК – 4 Уметь применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев</p> | <p>частичное</p> | <p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной</p> |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | <p>деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК – 6</p> <p>Способность выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия</p> | <p>частичное</p> | <p><u>Знать:</u> понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы;</p> |

| | | |
|--|------------------|---|
| | | <p>осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК – 7</p> <p>Готовность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний</p> | <p>частичное</p> | <p><u>Знать:</u> понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p> |
|--|--|---|

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Музей как объект научного познания. Музеология (музееведение) | 2 | 1 - 2 | 6 | 6 | | 15 | 6/50 | |
| 2 | Музей как социокультурный институт | 2 | 4 - 8 | 16 | 16 | | 15 | 16/50 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 3 | Музейный предмет и музейная коллекция: учет, хранение, публикация, изучение | 2 | 8 - 14 | 20 | 20 | | 15 | 20/50 | Рейтинг-контроль № 2 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---------|----|----|--|----|-------|----------------------|
| 4 | Музейное администрирование | 2 | 15 - | 8 | 8 | | 15 | 8/50 | |
| 5 | Международное сотрудничество в сфере музейного дела | 2 | 17 - | 4 | 4 | | 12 | 4/50 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 2 семестр: | | 2 | 18 | 54 | 54 | | 72 | 54/50 | Экзамен 36 |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | 2 | 18 | 54 | 54 | | 72 | 54/50 | Экзамен 36 |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Музей как объект научного познания. Музеология (музееведение).

«Музей»: понятие, сущность и специфика. Музеология (музееведение): предмет и проблематика. Основные теории и концепции музеологии как научной дисциплины: И.-Г.-Т. фон Грассе, И. Неуступны, Й. Бенеш, К. Шрайнер, З.-З. Странский, А. Грегорова, Ж.-А. Ривьер, Ю. де Варин-Боан, И. Шпет, А. Бауэр, Я.Елинек, П. ван Меш, Л. Мейер ван Менш, Ф. Мерес, А. Девалье, А.М. Разгон. XI Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ) и создание Международного комитета по музеологии – ИКОФОМ (International Committee for Museology – ICOFOM). Журнал «Museological Working Papers». Теоретическая музеология (общая теория музеологии, теория документирования, теория тезаврирования, теория музейной коммуникации). Историческая музеология (история музейного дела). Прикладная музеология (методика музейного дела, музейный менеджмент, музейный маркетинг, музейные технологии). Музейное источниковедение. Музейная педагогика. Музейная социология. Музеография. Музеология в системе современных гуманитарных наук.

Тема 2. Музей как социокультурный институт.

Музей как социокультурный институт и его функции. Государственная культурная политика и музейное дело в современном мире. Историческая память - музей – политическая идеология. Этика и философия современного музейного дела. Типологизация и классификация музеев. Основные критерии типологизации и классификации музеев. Профильные группы музеев: исторические музеи, художественные музеи, литературные музеи, музеи музыкального искусства и имузыкальных инструментов, театральные музеи, педагогические музеи, естественнонаучные музеи, музеи науки и техники, индустриальные музеи. Комплексные и отраслевые музеи. Мемориальный музей. Краеведческий музей. Экомузей. Классификация, основанная на типах хранения культурного и природного наследия: музеи коллекционного типа, музеи ансамблевого типа, музеи средового типа. Организационно-функциональная типология: научно-просветительские музеи, научно-исследовательские музеи, учебные музеи. Правовой статус музеев и их классификация. Музейная сеть. Музейно-выставочный центр. Учреждения музейного типа: живой музей, экономузей, исторический парк, этнографическая деревня. Музеефикация культурного и природного наследия. Типология объектов музеефикации и новые подходы в теории и практике музейного дела. Понятие «музейный объект». Формы и методы актуализации культурного и природного наследия. Музейная коммуникация.

Тема 3. Музейный предмет и музейная коллекция: учет, хранение, публикация, изучение.

Музейный предмет и его свойства. Основные критерии классификации музейного предмета. Музейная коллекция и ее виды. Музейное собрание. Фонды музея и их морфология. Научно-фондовая работа: комплектование, учет, хранение и изучение. Единица хранения. Консервация и реставрация музейных предметов. Публикация музейных предметов. Музейная экспозиция. Основные критерии классификации музейной экспозиции. Экспонат и экспозиционный комплекс. Проектирование музейной экспозиции. Издательская деятельность в музее. Музейные технологии. Автоматизированная информационная музейная система «КАМИС». Музейная архитектура и дизайн.

Тема 4. Музейное администрирование.

Музейный менеджмент. Куратор в музее: понятие и основные направления деятельности. Миссия музея. Стратегическое планирование деятельности музея. Музейное проектирование. Имидж и фирменный стиль современного музея. Музейный маркетинг. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности. PR – технологии и их роль в создании и расширении музейной аудитории. Меценатство и фандрайзинг в деятельности современного музея. Музейная реформа в Италии (2014 – 2020) и ее влияние на развитие теории и практики музейного дела в современном мире. Волонтерская деятельность в сфере музейного дела и сохранения культурного и природного наследия. Подготовка кадров в сфере музейного дела в России и за рубежом. «Museum studies» в университетском образовании Европы и США.

Тема 5. Международное сотрудничество в сфере музейного дела.

Международные организации и их роль в развитии музейного дела и сохранения культурного и природного наследия в современном мире. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия. Международный совет музеев (ИКОМ). Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Lord Cultural Resources - международная компания по музейному консультированию и проектированию. Международная ассоциация волонтерских усилий (IAVE). Международные волонтерские проекты в сфере музейного дела и сохранения мирового культурного и природного наследия. Guedelon (Геделон) – современный проект строительства средневекового замка около деревни Saint – Sauveur (Сан – Совер) во Франции.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Музей как объект научного познания. Музеология (музееведение). Правовые основы музейного дела в Российской Федерации и за рубежом.

Конституционно-правовые принципы и нормы в сфере музейного дела и сохранения культурного наследия в Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре как источник правового регулирования в сфере музейного дела и сохранения культурного наследия в Российской Федерации. Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об особо охраняемых природных территориях». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об оружии». Зарубежное законодательство в сфере музейного дела и

сохранения культурного наследия: Италия, Франция, Великобритания, Германия, США, Япония, Китай, Египет.

Тема 2. Музей как социокультурный институт. Музей в современной российской культурной реальности.

Цели, задачи и функции музея в современной российской культурной реальности. Роль государства в развитии музейного дела и сохранения культурного наследия в современной российской культурной реальности. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Современный российский музей: столица и провинция. Типологизация и классификация российских музеев. Учреждения музейного типа в современной российской культурной реальности. Музеефикация российского культурного и природного наследия. Объекты культурного наследия в Российской Федерации и их типология. Единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Особо охраняемые природные территории в Российской Федерации и их типология. Государственный кадастр особо охраняемых природных территорий в Российской Федерации. Национальный атлас России: структура и содержание. Музей и индустрия досуга в Российской Федерации. Музейный туризм в современной российской культурной реальности и перспективы его развития.

Тема 3. Музейный предмет и музейная коллекция: учет, хранение, публикация, изучение. Фонды музея и музейная экспозиция в деятельности российских музеев.

Музейный фонд Российской Федерации и его состав. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Указ президента Российской Федерации от 7.09.2010 г. «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» («вместе с «Положением о государственных наградах Российской Федерации», Статутами орденов Российской Федерации, положениями о знаках отличия Российской Федерации, медалях Российской Федерации, почетных званиях Российской Федерации, описаниями названных государственных наград Российской Федерации и нагрудных знаков почетным званиям Российской Федерации»). Постановление правительства Российской Федерации от 30.06.2001 г. № 490 «О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, отнесенного к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав государственной части Музейного фонда, либо документам Архивного фонда Российской Федерации». Указ президента Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Научная организация музейных фондов (основной фонд, фонд научно-вспомогательных материалов, фонд сырьевых материалов, экспериментальный фонд, архивный и библиотечный фонды, кинофонд и фотофонд). Комплектование фондов музея. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК): ее состав и профессиональные компетенции. Культурные ценности (предмет музейного значения) и процесс их выявления и принятия на временное хранение. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение и порядок передачи музейных предметов на ответственное хранение. Учет музейных предметов: первичный учет музейных предметов и централизованный учет музейных предметов. Основная учетная документация. Порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах (инвентаризация). Учетная маркировка. Хранение музейных предметов. Режимы хранения музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Фондохранилище. Способы хранения музейных предметов. Порядок использования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов. Мониторинг наличия и сохранности музейных предметов. Порядок обеспечения безопасности музейных предметов и действий в случае повреждения и

хищения музейных предметов. Научные основы проектирования музейной экспозиции. Методика проектирования музейной экспозиции.

Тема 4. Музейное администрирование. Музейное администрирование в деятельности российских музеев.

Департамент музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации: структура и основные направления деятельности. Государственные музеи Российской Федерации. Негосударственные музеи Российской Федерации. Организация управления музеем. Учредитель музея. Устав музея. Кадровый состав музея. Экономика и финансы музея. Экспозиционно-выставочная деятельность. Экскурсионная деятельность. Научная деятельность. Филиалы музея.

Тема 5. Международное сотрудничество в сфере музейного дела. Международно-правовое регулирование в сфере музейного дела.

Цели, задачи и основные направления деятельности ИКОМ России. Понятия: «конвенция», «декларация», «хартия». Всеобщая декларация прав человека. Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия. Основные положения конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Основные положения конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности. Основные положения конвенции об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения. Основные положения декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия. Основные положения декларации принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО. Основные положения декларации принципов толерантности ЮНЕСКО. Основные положения Венецианской хартии. Основные положения Флорентийской хартии. Основные положения Вашингтонской хартии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы музеологии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1, 5);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 5).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ источников по правовому регулированию в сфере музейного дела:

- ФЗ № 54 от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
- ФЗ № 4804-1 от 15.04. 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Сельский музей и его миссия (эссе).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Городское и сельское кладбище как объект музеефикации (эссе).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. «Музей»: понятие, сущность и специфика.
2. Музеология (музееведение): предмет и проблематика.
3. Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
4. Музейная педагогика.
5. Музейная социология.
6. Музеология в системе современных гуманитарных наук.
7. Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
8. Основные положения «Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».
9. Музей как социокультурный институт и его функции.
10. Государственная культурная политика и музейное дело в современном мире.
11. Типологизация и классификация музеев.
12. Профильные группы музеев.
13. Учреждения музейного типа.
14. Музеефикация культурного и природного наследия.
15. Формы и методы актуализации культурного и природного наследия.
16. Музейная коммуникация.
17. Издательская деятельность в музее.
18. Музейные технологии.
19. Музейная архитектура и дизайн.
20. Музейный предмет и его свойства.
21. Основные критерии классификации музейного предмета.
22. Музейная коллекция и ее виды.
23. Фонды музея.
24. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК).
25. Научно-фондовая работа. Комплектование фондов музея.
26. Научно-фондовая работа. Учет музейных предметов.
27. Научно-фондовая работа. Хранение музейных предметов.
28. Научно-фондовая работа. Использование музейных предметов.
29. Научные основы и методика проектирования музейной экспозиции
30. Музейный фонд Российской Федерации.
31. Музейный менеджмент.
32. Музейное проектирование.
33. Музейный маркетинг.
34. Меценатство и фандрайзинг в деятельности современного музея.
35. Волонтерская деятельность в сфере музейного дела и сохранения культурного и природного наследия.
36. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
37. Международный совет музеев (ИКОМ).
38. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).

39. Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия.
40. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основы музеологии» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Проблемы теории и практики музейного дела в британской музеологии XX – XXI веков.
2. Проблемы теории и практики музейного дела во французской музеологии XX – XXI веков.
3. Проблемы теории и практики музейного дела в немецкой музеологии XX – XXI веков.
4. Проблемы теории и практики музейного дела в американской музеологии XX – XXI веков.
5. Проблемы теории и практики музейного дела в российской музеологии XX – XXI веков.
6. Музеефикация культурного и природного наследия в Китае XX – XXI веков.
7. Музеефикация культурного наследия в Египте XX – XXI веков.
8. Проблемы обеспечения безопасности музейных предметов и музейных коллекций от явлений криминогенного и техногенного характера.
9. Международные контакты музейных реставраторов и сотрудников музеев в области мониторинга сохранности музейных предметов и музейных коллекций.
10. Современный музей в зоне вооруженного конфликта.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, издательство | Год | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-----|---|---------------------------------------|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

| Основная литература | | | |
|---|------|---|---|
| 1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ. | 2020 | - | Режим доступа: www.consultant.ru |
| 3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Действующий документ. | 2020 | - | Режим доступа: https://ru.unesco.org |
| 3. Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003). Действующий документ. | 2020 | - | Режим доступа: https://ru.unesco.org |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с. | 2019 | - | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html |
| 2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный | 2018 | - | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73798.html |

| | | | |
|--|------|---|--|
| ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с. | | | |
| 3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с. | 2018 | - | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93506.html |

7.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России): icom-russia.com.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Основы музеологии» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор БУ ВО, 190011, Санкт-Петербург
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Тихонов А.И.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии _____

Тихонов А.И.
(ФИО, подпись)