

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
« 28 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – **Музеология**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
3	5/180	36	54		18	Экзамен (27)
Итого	5/180	36	54		18	Экзамен (27)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях деятельности музеев, развитии современной музейной практики и категориального аппарата. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений научно-фондовой деятельности и новых тенденций в развитии современных музеев;
- изучение основных положений государственного регулирования и контроля в области учета и хранения музейных коллекций;
- изучение теоретических и научно-практических основ музейной работы: музейного комплектования, учета и хранения музейных фондов;
- формирование у студентов навыков практической работы с музейной учетной документацией;
- изучение основных принципов и методов проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов представлений о базовых и новых формах культурно-образовательной деятельности музеев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основные направления музейной деятельности» относится к обязательной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы музеологии», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Профильные группы музеев» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	частичное	<u>Знать</u> : теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания. <u>Уметь</u> : осуществлять исследование современного музея и объектов культурного и природного наследия. <u>Владеть</u> : навыками критического анализа и системного подхода.
ПК-2	частичное	<u>Знать</u> : современные методы исследований. <u>Уметь</u> : организовывать исследования в рамках ведущих

		направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия. <u>Владеть:</u> навыками проектной деятельности.
ПК-3	частичное	<u>Знать:</u> основы методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей. <u>Уметь:</u> проводить культурно-ориентированные источниковедческие исследования. <u>Владеть:</u> навыками атрибуции и экспертизы художественных ценностей.
ПК-6	частичное	<u>Знать:</u> основы учета, комплектования, обеспечения сохранности музейных коллекций. <u>Уметь:</u> выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия. <u>Владеть:</u> навыками атрибуции и экспертизы художественных ценностей.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		

1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	3	1-2	2	2		2	2/50	
2	Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев	3	3-4	6	6		4	8/66	Рейтинг-контроль № 1
3	Раздел 2. Научное комплектование музейных фондов	3	5-7	6	10		4	8/50	
4	Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов	3	8-11	6	10		2	7/43	Рейтинг-контроль № 2
5	Раздел 4. Хранение музейных фондов	3	12-13	4	10		2	6/42	
6	Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции	3	14-16	6	10		2	7/43	
7	Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев	3	17-18	6	6		2	7/58	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:		3	1-18	36	54		18	45/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		3	18	36	54		18	45/50	Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев

Тема 1. Организация фондовой работы в музее. Музейные инструкции.

Тема 2. Специфика распределения фондовой работы музеев. Специфика изучения фондов музеев.

Тема 3. Терминологическая база музейной деятельности с учетом современных подходов.

Раздел 2. Научное комплектование музейных фондов.

Тема 1. Определение и значение комплектования музейных фондов. Виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное. Организация работы по комплектованию.

Тема 2. Этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы по теме, собирательская работа, экспертиза и включение материалов в музейный фонд.

Тема 3. Источники комплектования. Методика комплектования. Методика полевых исследований (маршрутное экспедиционное обслуживание выбранных объектов, метод стационарного изучения, проведение экспедиций). Этапы работы историко-бытовой экспедиции: подготовительный этап, полевое исследование, подготовка и сдача материалов в фонды музея. Характеристики всех видов документации экспедиции: акты, полевые описи, дневник экспедиции, реестр фотосъемок, адресная книга

Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов.

Тема 1. Определения, общие положения (учет музейных предметов, учетная документация, система фондовой документации, фондовая информационная система).

Тема 2. Первый этап учета - первичный учет: прием предметов музейного значения на ФЗК, актирование (акты приема на постоянное хранение; акты приема на временное хранение; другие акты фондовой работы, запись в книгу поступлений (КП). 2-й этап учета – научная инвентаризация: запись в инвентарные книги (ИК); учет специфических групп музейных предметов (драгметаллов, письменных источников); составление карточек научного описания музейных предметов.

Тема 3. Нанесение учетных обозначений на музейные предметы. Учет движения музейных предметов: учет музейных предметов, переходящих из музея (в постоянное и временное пользование); учет движения музейных предметов внутри музея (на постоянное и временное хранение); списание музейных предметов; сверка наличия музейного фонда.

Раздел 4. Хранение музейных фондов.

Тема 1. Основные понятия: хранение музейных фондов; режимы хранения (температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим; защита музейных предметов в экстремальных условиях). Система хранения фондов.

Тема 2. Консервация и реставрация музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Оборудование. Хранение музейных предметов в экспозиции.

Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции.

Тема 1. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.). Принципы построения экспозиции. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Тема 2. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Тема 3. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции;

3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции. Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Тема 1. История развития музея как культурно-образовательного центра.

Тема 2. Культурно-воспитательная работа музеев (конец XIX – начало XX века).

Тема 3. Формы культурно-образовательной деятельности музеев: экскурсия; лекция; клубные формы музейной работы. Основные методы работы с посетителем музеев.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Научно-фондовая работа музеев

Тема 1. Организация фондовой работы в музее. Музейные инструкции.

Тема 2. Специфика распределения фондовой работы музеев. Специфика изучения фондов музеев.

Тема 3. Терминологическая база музейной деятельности с учетом современных подходов.

Раздел 2. Научное комплектование музейных фондов.

Тема 1. Определение и значение комплектования музейных фондов. Виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное. Организация работы по комплектованию.

Тема 2. Этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы по теме, собирательская работа, экспертиза и включение материалов в музейный фонд.

Тема 3. Источники комплектования. Методика комплектования.

Тема 4. Методика полевых исследований (маршрутное экспедиционное обслуживание выбранных объектов, метод стационарного изучения, проведение экспедиций). Этапы работы историко-бытовой экспедиции: подготовительный этап, полевое исследование, подготовка и сдача материалов в фонды музея.

Тема 5. Характеристики всех видов документации экспедиции: акты, полевые описи, дневник экспедиции, реестр фотосъемок, адресная книга

Раздел 3. Учет и учетная документация музейных фондов.

Тема 1. Определения, общие положения (учет музейных предметов, учетная документация, система фондовой документации, фондовая информационная система).

Тема 2. Первый этап учета - первичный учет: прием предметов музейного значения на ФЗК, активирование (акты приема на постоянное хранение; акты приема на временное хранение; другие акты фондовой работы, запись в книгу поступлений (КП). 2-й этап учета – научная инвентаризация: запись в инвентарные книги (ИК); учет специфических групп музейных предметов (драгметаллов, письменных источников); составление карточек научного описания музейных предметов.

Тема 3. Нанесение учетных обозначений на музейные предметы.

Тема 4. Учет движения музейных предметов: учет музейных предметов, переходящих из музея (в постоянное и временное пользование); учет движения музейных предметов внутри музея (на постоянное и временное хранение);.

Тема 5. Списание музейных предметов; сверка наличия музейного фонда.

Раздел 4. Хранение музейных фондов.

Тема 1. Основные понятия: хранение музейных фондов; режимы хранения

Тема 2. Температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим; защита музейных предметов в экстремальных условиях.

Тема 3. Система хранения фондов.

Тема 4. Консервация и реставрация музейных предметов. Система хранения музейных предметов.

Тема 5. Оборудование. Хранение музейных предметов в экспозиции.

Раздел 5. Научные основы проектирования музейной экспозиции.

Тема 1. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.). Принципы построения экспозиции.

Тема 2. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Тема 3. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Тема 4. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции; 3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции.

Тема 5. Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Тема 1. История развития музея как культурно-образовательного центра.

Тема 2. Культурно-воспитательная работа музеев (конец XIX – начало XX века).

Тема 3. Формы культурно-образовательной деятельности музеев: экскурсия; лекция; клубные формы музейной работы. Основные методы работы с посетителем музеев.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Основные направления музейной деятельности*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1-6);*
- *Групповая дискуссия (раздел №1-6).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

1 практическое задание.

Проследить изменения в нормативных актах, определяющих специфику фондовой работы музеев в исторической ретроспективе. (составить хронологическую таблицу).

2 практическое задание. Раскрыть термин:

- Музейный предмет (свойства)
- Научная организация музейных фондов
- Основной фонд
- Фонд научно-вспомогательных материалов
- Обменный фонд

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Задание 1.

1. Комплектование музейных фондов (определение и значение).
2. Виды (направления) КМФ.
3. Основные формы комплектования.
4. Разработка научной концепции КМФ.
5. Разработка научной программы КМФ

6. СобираТЕЛЬская работа
7. Экспертиза и включение предмета в музейный фонд
8. Источники комплектования музейных фондов.
9. Методика организации и проведение полевых исследований.
10. Историко-бытовые экспедиции. Методика проведения и основные этапы.
11. Современные проблемы отбора предметов при комплектовании фондов.
12. Современные проблемы научно-фондовой работы музеев.

Задание 2.

Роль фондово-закупочной комиссии в комплектовании (составление основной документации).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль состоит из двух частей: контрольного вопроса и практического задания.

1. Дайте Общую характеристику системы фондовой документации.
2. Раскройте порядок приема предмета на постоянное хранение.
3. Раскройте порядок приема предметов на временное хранение.
4. Охарактеризуйте второй этап учета - научная инвентаризация .
5. Выявите особенности учета специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней.
6. Выявите особенности учета письменных источников.
7. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение в музее.
8. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение вне музея.
9. Выявите особенности сверки наличия фондов музея с учетной документацией.
10. Выявите особенности списания музейных предметов.
11. Выявите особенности нанесения учетных обозначений на музейный предмет (правила).

Практическое задание: самостоятельное заполнение учетных музейных документов.

1. Акт выдачи предметов на постоянное (временное) хранение .
2. Акт приемов предметов на постоянное (временное) хранение .
3. Карточка научного описания (типовая инвентарная карточка для музеев, кроме естественно-научных) .
4. Книга постоянных музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев, кроме художественных).
5. Книга учета научно-вспомогательных материалов .
6. Коллекционная опись.
7. Инвентарная книга (научный инвентарь музея) (для музеев, кроме художественных).

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Хранение музейных предметов: цели и задачи.
2. Режимы хранения: температурно-влажностный и биологический режим
3. Режимы хранения: световой режим.
4. Защита музейных предметов в экстремальных условиях.
5. Особенности организации хранения различных видов музейных предметов.
6. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

7. Система хранения музейных предметов.
8. Современное оборудование для хранения музейных предметов.
9. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
10. Организация и проблемы открытого хранения фондов.
11. Консервация и реставрация музейных предметов: задачи и основные принципы.
12. Музейная экспозиция как коммуникационная система.
13. Сценарий в музейном проектировании.
14. Воспроизведения музейных предметов (основные понятия и их сущность)
15. Основные критерии отбора материалов для экспозиции. Понятие «музейная экспозиция» и «музейный экспонат»
16. Историко-хронологический принцип построения экспозиции
17. Научно-вспомогательные экспозиционные материалы (основные виды)
18. Общие принципы построения музейной экспозиции
19. Экспозиционное оборудование
20. Комплексно-тематический принцип построения экспозиции
21. История складывания систематического метода построения экспозиции
22. Типология методов построения музейной экспозиции.
23. История складывание тематического метода построения экспозиции
24. Создание экспозиционных комплексов.
25. Информационное обеспечение экспозиции.
26. Музейно-образный метод: этапы формирования и развития.
27. Основные экспозиционные приемы
28. Современные информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
29. История появления ансамблевого метода построения экспозиции
30. Технорабочий проект экспозиции
31. Проблемный принцип построения экспозиции
32. Образно-сюжетный метод: проблемы его применения на современном этапе.
33. Необычные приемы в экспозиционной работе.
34. Клубные формы музейной работы
35. Разработка научной концепции музея
36. Развитие современного музейного дела за рубежом.
37. Художественное проектирование экспозиций. Характеристика основных этапов
38. Тематико-структурный план как составная часть научной концепции музея
39. Традиционные формы работы с посетителями в музеях
40. Научное проектирование экспозиции (основные этапы)
41. Роль художника при построении экспозиции
42. Тематико-экспозиционный план и его роль при построении экспозиции
43. Музейный праздник.
44. Российские художники-экспозиционеры.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основные направления музейной деятельности» включает в себя:

1. Особенности распределения научно-фондовой работы в музеях (в зависимости от профиля).
2. Основные функции и юридические основы комплектования музейных коллекций.
3. История комплектования собраний ведущих музеев России
4. Научная организация современных музейных фондов: цели задачи.

5. Ведущие принципы научной организации фондов.
6. Музейный предмет: основные свойства и признаки, информационный потенциал
7. Научная организация современных музейных фондов: документация (специфика профиля музея).
8. Ведущие принципы научной организации фондов.
9. Музейный предмет: информационный потенциал
10. Система фондовой документации: состав.
11. Роль фондово-закупочной комиссии в деятельности музеев
12. Новые информационные технологии в музейном учете (системы КАМИС и АИС общая характеристика).
13. Вспомогательные формы учета музейных фондов.
14. Специфика научно-справочного аппарата музейных фондов
15. Документальное оформление музейных каталогов

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Основные направления музейной деятельности» оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. -	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154349

URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349 (дата обращения: 24.11.2020).			
2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154353 (дата обращения: 24.11.2020).	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154353
3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180 (дата обращения: 24.11.2020).	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1041180
Дополнительная литература			
1. Басалаева, О. Г.	2019	-	https://znanium.com/c

<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154327 (дата обращения: 24.11.2020).</p>			<p>atalog/product/1154327</p>
<p>2. Можяева, Н. Г. Туристские ресурсы России : практикум / Н. Г. Можяева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-560-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021081 (дата обращения: 24.11.2020).</p>	<p>2019</p>	<p>-</p>	<p>https://znanium.com/catalog/product/1021081</p>
<p>3. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнарева ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209266 (дата обращения: 24.11.2020).</p>	<p>2020</p>	<p>-</p>	<p>https://znanium.com/catalog/product/1209266</p>

7.2. Периодические издания

- Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.art-urgi.urfu.ru – Департамент искусствоведения, культурологи и дизайна
2. www.maectnas.ru – Интернет-портал «Меценат»
3. www.culture.ru – Культура РФ
4. www.infoselection.ru – Каталог главных музеев России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В. В.В. Соловьева

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ПБУ ВО, Тихонов А.К.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года
Заведующий кафедрой Тихонов А.К. (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года
Председатель комиссии Тихонов А.К. (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)