

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


А.А.Панфилов
« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – **Музеология**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
7	3/108		36		18	Экзамен (27)
Итого	3/108		36		18	Экзамен (27)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях музейном проектировании. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений современного музеев;
- изучение теоретических и научно-практических основ музейного проектирования;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейного проектирования» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Основы музеологии», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Профильные группы музеев» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	полное	<u>Знать</u> : теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания. <u>Уметь</u> : осуществлять исследование современного музея и объектов культурного и природного наследия. <u>Владеть</u> : навыками критического анализа и системного подхода.
ПК-9	частичное	<u>Знать</u> : правила проектной деятельности. <u>Уметь</u> : применять правила проектной деятельности в рамках региональных программ. <u>Владеть</u> : навыками разработки музейных проектов в различных сферах
ПК-10	частичное	<u>Знать</u> : методологию современных культурно-образовательных программ; <u>Уметь</u> : разрабатывать культурные проекты в системе музейных учреждений, культурных центров,

		экскурсионных и туристических сфер. <u>Владеть:</u> навыками применения полученных знаний в современном музейном пространстве.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.	7	1-2		4		2	2/50	
2	Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций	7	3-4		4		2	2/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Раздел 2. Экспозиционные материалы	7	5-7		4		2	2/50	
4	Раздел 3. Научное проектирование	7	8-11		8		2	4/50	Рейтинг-контроль № 2
5	Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	7	12-13		8		2	4/50	
6	Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.	7	14-16		8	8		4/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:		7	1-18		36	18		18/50	Экзамен

Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине	7	18		36	18		18/50	Экзамен

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций

Тема 1-2. Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др.

Раздел 2. Экспозиционные материалы.

Тема 1. Музейные предметы - основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно-вспомогательные материалы - средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции.

Тема 2. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.

Раздел 3. Научное проектирование.

Тема 1-2. Научное проектирование музейной экспозиции: научная концепция экспозиции (НК); тематическая структура экспозиции, тематико-структурный план (ТСП); тематико-экспозиционный план (ТЭП), сценарий экспозиции.

Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции.

Тема 1-2. Художественное проектирование экспозиции: определения, понятия (организация предметно-пространственной среды, оборудование, цвет и свет в ансамбле экспозиции). 1-й этап художественного проектирования: генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции; 2-й этап: разработка эскизного проекта экспозиции; 3-й этап: технорабочее проектирование экспозиции.

Создание экспозиционных комплексов. Информационное обеспечение экспозиции (тексты и фонокомментарии).

Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.

Тема 1-2. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонаты (температурно-влажностный, воздушный, световой режимы, биологический фактор), методы их контроля и нейтрализации. Обеспечение сохранности музейных предметов при монтаже экспонатов из различных материалов (текстиля, кожи, бумаги, стекла и керамики и т.д.). Общепринятые приемы монтажа экспонатов.

Содержание практических занятий по дисциплине

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Принципы и методы построения музейных экспозиций.

Тема 1. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд,

Раздел 2. Экспозиционные материалы.

Тема 1. Окружающее пространство как экспозиционный резерв. Внешнее пространство как буферная зона между выставкой и городом

Раздел 3. Научное проектирование.

Тема 1-2. Основные понятия (музейная коммуникация, музейная экспозиция и др.).

Принципы построения экспозиции. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый).

Раздел 4. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции.

Тема 1. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технорабочий проекты.

Раздел 5. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции.

Тема 1. Монтажные листы и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Музейное проектирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1-6);*
- *Групповая дискуссия (раздел №1-6).*

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

1. В конце XIX - начале XX вв. главным критерием музейной мебели является:
 - а) индивидуальность подхода
 - б) серийность производства
 - в) масштабность производства
 - г) безопасность экспонатов.
2. Кто предложил при производстве витрин ориентироваться на человека среднего роста?
 - а) Г.Ротштайн
 - б) С.Квиккеберг
 - в) Нейкель

г) Дж.Маккейб.

3. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

а) планшет

б) стенд

в) подиум

г) витрина-книжка.

4. Какой вид витрин в классификации В.В.Киселева не относится к типологии по степени обзора?

а) односторонние витрина

б) двусторонние витрины

в) островные витрины

г) витрины кругового обзора.

5. Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В.Киселева)

а) по конструктивным признакам

б) по степени обзора

в) положение по отношению к зрителю

г) по отношению к поверхностям.

6. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

а) это витрина кругового обзора

б) вертикальная

в) имеет в своей конструкции подиум

г) имеет выдвижные конструкции.

7. Поликонструктивные выставочные системы называются?

а) roll-up

б) fould-up

в) banner-up

г) pop-up

8. Экспонат – это.....

9. Какой вид стенда открыт только с одной стороны? 1) полуостров; 2) нестандартный; 3) линейный.

10. 2 Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

а) да

б) нет

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

- 1.Музейный предмет
- 2 Типы музейных предметов.
- 3 Музейный фонд (общая характеристика)
- 4 Научная организация музейных фондов.
- 5 Основной фонд.
- 6 Научно-вспомогательных материалов.
- 7 Обменный фонд.
- 8 Комплектование музейных фондов (определение и значение).
- 9 Виды (направления) КМФ.
- 10 Основные формы комплектования.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

- 1 Разработка научной концепции КМФ.
- 2 Разработка научной программы КМФ
- 3 СобираТЕЛЬСкая работа
- 4 Экспертиза и включение предмета в музейный фонд
- 5 Роль фондово-закупочной комиссии в комплектовании.
- 6 Источники комплектования музейных фондов.
- 7 Методика организации и проведение полевых исследований.
- 8 Историко-бытовые экспедиции. Методика проведения и основные этапы.
- 9 Современные проблемы отбора предметов при комплектовании фондов.
- 10 Современные проблемы научно-фондовой работы музеев.

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.
8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы,

воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.

18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музейное проектирование» включает в себя:

1. Дайте Общую характеристику системы фондовой документации.
2. Раскройте порядок приема предмета на постоянное хранение.
3. Раскройте порядок приема предметов на временное хранение.
4. Охарактеризуйте второй этап учета - научная инвентаризация .
5. Выявите особенности учета специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней.
6. Выявите особенности учета письменных источников.
7. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение в музее.
8. Раскройте порядок выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение вне музея.
9. Выявите особенности сверки наличия фондов музея с учетной документацией.
10. Выявите особенности списания музейных предметов.
11. Выявите особенности нанесения учетных обозначений на музейный предмет (правила).

Контроль за выполнением самостоятельной работы выполняется в рамках практических занятий, промежуточного и текущего контролей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Музейное проектирование» оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ;	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154349

<p>Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349 (дата обращения: 24.11.2020).</p>			
<p>2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154353 (дата обращения: 24.11.2020).</p>	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1154353
<p>3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL:</p>	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1041180

https://znanium.com/catalog/product/1041180 (дата обращения: 24.11.2020).			
Дополнительная литература			
1. Можаяева, Н. Г. Туристские ресурсы России : практикум / Н. Г. Можаяева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-560-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021081 (дата обращения: 24.11.2020).	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1021081
2. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнарева ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209266 (дата обращения: 24.11.2020).	2020	-	https://znanium.com/catalog/product/1209266

7.2. Периодические издания

- Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

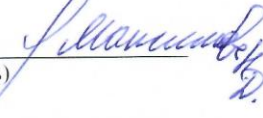
1. <http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала
2. <http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала
3. <http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
4. <http://culture.ru/atlas/object/694> – «Портал культурного наследия России».
5. <http://www.krugosvet.ru/> – «Энциклопедия Кругосвет».
6. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В. 

Рецензент
(представитель работодателя) Директор РБ ЧУ ВО «АБС» 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой  (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии  (Тихонов А.К.)
(ФИО, подпись)