

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
8	2/72	12	24		36	Зачет
Итого	2/72	12	24		36	Зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение музейной архитектуры и дизайна и их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- освоить понимание специфики музейной архитектуры и дизайна;
- дать целостное представление об истории развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом;
- анализ основных принципов и концепций, подходов и направлений в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом;
- ознакомить с художественными достижениями музейной архитектуры и дизайна – конкретными произведениями, архитекторами и дизайнерами;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и культуры в целом;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейная архитектура и дизайн» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательного процесса, программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, основы музеологии.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 Способность применять	частичное	<u>Знать</u> : специфику музейной архитектуры и дизайна;

<p>теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p>		<p>историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения, архитекторов и дизайнеров. <u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2 Владеть современными методами исследований в</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> специфику музейной архитектуры и дизайна;</p>

<p>ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия</p>		<p>историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения, архитекторов и дизайнеров. <u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 6 Способность выполнять все виды работ,</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> специфику музейной архитектуры и дизайна;</p>

<p>связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия</p>		<p>историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения, архитекторов и дизайнеров. <u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 7 Готовность применять правила техники</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> специфику музейной архитектуры и дизайна;</p>

<p>безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний</p>		<p>историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения, архитекторов и дизайнеров.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
---	--	---

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания	8	1 - 4	4	8		10	6/50	
2	История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом	8	5 - 9	6	8		10	7/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Музейная архитектура и дизайн в современной культурной реальности	8	9 - 12	2	8		16	5/50	Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:		8	12	12	24		36	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		8	12	12	24		36	18/50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания.

Сущность и специфика музейной архитектуры и дизайна. Архитектурное проектирование музейных зданий. Музейное здание как объект экспонирования. Музей и ландшафт. Организация музейно-выставочных пространств и их основные функциональные зоны. Основные принципы проектирования музейно-выставочных пространств. Типология музейно-выставочных пространств. Дизайн музейно-выставочных пространств и интерьеров музея.

Тема 2. История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом.

Типология европейских музейных интерьеров в эпоху Возрождения и раннего Нового времени: галерея, кабинет. Музей Ашмола в Оксфорде (1683). Идея универсального музея в европейской культуре эпохи Просвещения. Архитектурные конкурсы в Риме (1708, 1749, 1832), Париже (1754, 1756, 1779), Санкт-Петербурге (1806,

1816). Проекты универсального музея: Н. Тессин Младший, Ф. Агаротти, Ш.-Л. Клериссо, Ж.-Ф. Неффорж, Э.-Л. Булле. Новые принципы и подходы в музейной архитектуре и организации музейно-выставочного пространства в России и за рубежом XIX – первой половины XX веков: Ж.-Н.-Л. Дюран, Р. Смерк, К.-Ф. Шинкель, Ф.-А. Штюлер, Ч.-Р. Кокерелл, Дж. Пакстон, Г. Земпер, Э. фон Инне, Ф.-Л. Олмстед, П. Ханкар, Л. фон Кленце, К.А. Тон, В.И. Шервуд, А.С. Каминский, Р.И. Клейн, В.А. Покровский. Расцвет музейной архитектуры и дизайна во второй половине XX веков: Дж.-Г. Скотт, Э.-Л. Содерстейн, Л.-И. Кан, К. Тангэ, Ф.-Л. Райт, О. Нимейр, Л. Якобсон, Г. Ауленти, Т. Андо, Ф.-Г. Фрилон, Ю. Бэй, К. Кума, А. Курю, Д.-А. Чипперфилд, Ф.-О. Гери, С. Калатраве-Вальс, Б. Чуми, Ж. Нувель, Н. Фостер, З. Хадид, О. Декк, А.В. Щусев, Б.М. Иофан, Я.Б. Белопольский, В.В. Вишневский. Stanton Williams. Herzog & de Meuron Architekten. Музейная архитектура и дизайн во Владимирском крае XIX –XX веков: П.Г. Беген, П.А. Трубников.

Тема 3. Музейная архитектура и дизайн в современной культурной реальности.

Современные концепции проектирования музейно-выставочных пространств. Традиционные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне. Инновационные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне. Апроприация музейно-выставочных пространств. Реновация музейно-выставочных пространств. Музейная архитектура и современный урбанизм.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания. Архитектурно-художественный образ музея и его функции.

Цели и задачи современной музейной архитектуры и дизайна. Архитектурно-художественный образ музейного здания: традиции и новации. Архитектурно-художественный образ музейного здания и миссия музея. Архитектурно-художественный образ музейного здания и профиль музея. Архитектурно-художественный образ музейного здания и специфика эксплуатации музейных помещений и фондохранилищ. Архитектурно-художественный образ музейного здания и городская среда. Стиль в музейной архитектуре и дизайне. Свет и цвет в музейной архитектуре и дизайне. Современные отделочные материалы и технологии в музейной архитектуре и дизайне. Антропометрия и эргономика в музейной архитектуре и дизайне.

Тема 2. История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом. Памятники музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом.

Ашмолеанский музей искусства и археологии в Оксфорде. Британский музей. Музейный остров в Берлине. Дрезденская галерея. Лувр. Хрустальный дворец в Лондоне. Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Исторический музей в Москве. Третьяковская галерея. Музей изящных искусств имени императора Александра III в Москве. Мавзолей В.И. Ленина. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Австралийский военный мемориал в Канберри. Мемориальный парк мира в Хиросиме. Музей «Луизиана» в Дании. Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке. Музей Гуггенхайма в Бильбао. Музей искусств Вейсмана в США. Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду. Музей Орсе. Галерея Тейт Модерн. Музейный квартал в Вене. Музей современного искусства в Нитерое. Еврейский музей в Берлине. Токийский выставочный центр. Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии. Бородинская панорама. Пискаревское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге. Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы в Санкт-Петербурге. Мемориальный комплекс Хатынь в Белоруссии. Парк Победы на Поклонной горе в Москве.

Тема 3. Музейная архитектура и дизайн в современной культурной реальности. Современная музейная архитектура и дизайн в России и за рубежом.

Город искусств и наук в Валенсии. Музей изобразительных искусств Милуоки в США. Кунстхауз Грац, Национальный центр искусств в Токио. Шанхайский центр восточного искусства. Музей Шаулагер в Швейцарии. Музей современного искусства

Форт-Уэрта в США. Новый музей современного искусства в Нью-Йорке. Крыло Майкла Ли-Чина («Кристалл») в королевском музее Онтарио в Канаде. Музей искусств Акрона в США. Музей дизайна в Израиле. Здание Фредерика Гамильтона Денверского музея искусств в США. Центр Помпиду-Мец во Франции. Передвижной павильон искусств Chanel. Кристальные миры Swarovski в Ваттенсе. Римский музей современного искусства (MACRO). Музей Amos Rex в Хельсинки. MO Museum в Вильнюсе. Музей современного искусства «Гараж» и Центр современного искусства «Винзавод» в Москве. Музей Стрит-Арта в Санкт-Петербурге. Реконструкция восточного крыла главного штаба (выставочный комплекс Эрмитажа) в Санкт-Петербурге.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Музейная архитектура и дизайн» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

- Анализ письменных источников по истории музейной архитектуры и дизайна
- Г. Земпер. Практическая эстетика (1860 - 1863);
 - О. Нимейер. Архитектура и общество (1975).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Художественная характеристика памятников музейной архитектуры и дизайна (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Современный музей, его эстетика и функционал (эссе).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Сущность и специфика музейной архитектуры и дизайна.
2. Цели и задачи современной музейной архитектуры и дизайна.
3. Архитектурное проектирование музейных зданий.
4. Музейное здание как объект экспонирования.
5. Музей и ландшафт.

6. Организация музейно-выставочного пространства и его основные функциональные зоны.
7. Основные принципы проектирования музейно-выставочного пространства.
8. Типология музейно-выставочных пространств.
9. Дизайн музейно-выставочных пространств и интерьеров музея.
10. Стил в музейной архитектуре и дизайне.
11. Свет и цвет в музейной архитектуре и дизайне.
12. Современные отделочные материалы и технологии в музейной архитектуре и дизайне.
13. Антропометрия и эргономика в музейной архитектуре и дизайне.
14. Типология европейских музейных интерьеров: галерея, кабинет в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
15. Ашмолеанский музей искусства и археологии в Оксфорде.
16. Идея универсального музея в европейской культуре эпохи Просвещения.
17. Новые принципы и подходы в музейной архитектуре и организации музейно-выставочного пространства в России и за рубежом XIX – первой половины XX веков.
18. Британский музей.
19. Музейный остров в Берлине.
20. Дрезденская галерея. Лувр.
21. Хрустальный дворец в Лондоне.
22. Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге.
23. Исторический музей в Москве.
24. Расцвет музейной архитектуры и дизайна во второй половине XX веков.
25. Музей «Луизиана» в Дании.
26. Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.
27. Музей Гуггенхайма в Бильбао.
28. Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду.
29. Музей Орсе.
30. Галерея Тейт Модерн.
31. Музейный квартал в Вене.
32. Музей современного искусства в Нитерое.
33. Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии.
34. Бородинская панорама.
35. Парк Победы на Поклонной горе в Москве.
36. Музейная архитектура и дизайн во Владимирском крае XIX – XX веков: П.Г. Беген, П.А. Трубников.
37. Современные концепции проектирования музейно-выставочных пространств.
38. Традиционные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне.
39. Инновационные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне.
40. Музейная архитектура и современный урбанизм.
41. Кристальные миры Swarovski в Ваттенсе.
42. Римский музей современного искусства (MACRO).
43. Музей Amos Rex в Хельсинки.
44. MO Museum в Вильнюсе.
45. Музей современного искусства «Гараж» в Москве.
46. Центр современного искусства «Винзавод» в Москве.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музейная архитектура и дизайн» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные письменные источники по истории музейной архитектуры и дизайна для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1.Музейная архитектура и дизайн в России во второй половине XIX – начале XX веков.

2.Музейная архитектура и дизайн в СССР.

3.Музейная архитектура и дизайн в национально-историческом контексте.

4.Музейная архитектура и дизайн в Третьем рейхе.

5.Музейная архитектура и дизайн в странах Латинской Америки.

6. Музейная архитектура и дизайн в странах Африки.

7. Музейная архитектура и дизайн в странах Азии.

8. Музейная архитектура и дизайн в Австралии и Океании.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Основная литература			
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru
2. Барашев М.А. Музейная архитектура Владимирской губернии начала XX века//Уваровские чтения – XI. Музей: Книга отзывов. Выкса, 2019. С. 50 – 58.	2019	- -	Режим доступа: www.museum- murom.ru
3. Майстровская М.Т.			Режим доступа:

Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.	2018		http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Дополнительная литература			
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.	2015	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12849
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации	2020	-	Режим доступа: mkrf.ru

комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.			
---	--	--	--

7.2. Периодические издания

- Журнал «DOMUS». 2015 – 2020.
- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России):
icom-russia.com.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Музейная архитектура и дизайн» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор БУ «ИИО» / С.А. Максимов /
_____ (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой

_____ (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии

_____ (ФИО, подпись)