

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – **«Музеология»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экс./зачет/зачет с оценкой)
5	3/108	36	36	-	36	Зачет
6	3/108	12	24	-	27	Экзамен 45
Итого	6/216	48	60	-	63	Зачет Экзамен 45

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: рассмотрение генезиса и основных этапов развития культуры повседневности в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- освоить понимание специфики культуры повседневности как научной дисциплины;
- дать целостное представление об истории развития культуры повседневности в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития культуры повседневности в России и за рубежом;
- ознакомить с типологией жилого и общественного строительства, рационами питания, семантикой одежды, семейно – брачными отношениями, системой жизненных ценностей, нормами и правилами поведения, формами и способами хозяйственной деятельности и досуга, традициями и обычаями разных народов и социальных групп в России и за рубежом;
- ознакомить с проблемами сохранения материального и нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп в музейном пространстве;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов культуры повседневности в России и за рубежом;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культура повседневности» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), программы бакалавриата. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Культура повседневности» является одним из этапов формирования компетенций ОПК – 1, ПК – 1, ПК - 2 и ПК - 4 в процессе освоения ОПОП ВО. Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной форме обучения является зачет в 5-м семестре и экзамен в 6-м семестре.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, история мировой культуры, история отечественной культуры, археология, этнология, история материальной культуры, основы музеологии, охрана культурного и природного наследия, этнография Владимирского края, музеи и усадьбы Владимирского края.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
-----------------------------	------------------------------	--

1	2	3
<p>ОПК – 1</p> <p>Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятие культуры повседневности как научной дисциплины, историографию культуры повседневности как научной дисциплины, этапы развития культуры повседневности В России и за рубежом, особенности типологии жилого и общественного строительства, рационов питания, семантики одежды, семейно – брачными отношений, системы жизненных ценностей, норм и правил поведения, форм и способов хозяйственной деятельности и досуга, традиций и обычаев разных народов и социальных групп в России и за рубежом, проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп в музейном пространстве.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>

<p>ПК – 1</p> <p>Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятие культуры повседневности как научной дисциплины, историографию культуры повседневности как научной дисциплины, этапы развития культуры повседневности в России и за рубежом, особенности типологии жилого и общественного строительства, рационов питания, семантики одежды, семейно – брачными отношений, системы жизненных ценностей, норм и правил поведения, форм и способов хозяйственной деятельности и досуга, традиций и обычаев разных народов и социальных групп в России и за рубежом, проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп в музейном пространстве.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	------------------	--

<p>ПК – 2</p> <p>Владение современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятие культуры повседневности как научной дисциплины, историографию культуры повседневности как научной дисциплины, этапы развития культуры повседневности в России и за рубежом, особенности типологии жилого и общественного строительства, рационов питания, семантики одежды, семейно – брачными отношений, системы жизненных ценностей, норм и правил поведения, форм и способов хозяйственной деятельности и досуга, традиций и обычаев разных народов и социальных групп в России и за рубежом, проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп в музейном пространстве.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	------------------	--

<p>ПК – 4</p> <p>Умение применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятие культуры повседневности как научной дисциплины, историографию культуры повседневности как научной дисциплины, этапы развития культуры повседневности в России и за рубежом, особенности типологии жилого и общественного строительства, рационов питания, семантики одежды, семейно – брачными отношений, системы жизненных ценностей, норм и правил поведения, форм и способов хозяйственной деятельности и досуга, традиций и обычаев разных народов и социальных групп в России и за рубежом, проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия разных народов и социальных групп в музейном пространстве.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	------------------	--

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Культура повседневности как объект научного познания	5	1 - 2	4	4		4	4/50	
2.	Культура повседневности первобытного общества	5	3 - 4	4	4		4	4/50	
3.	Культура повседневности древнего мира и Античности	5	5 - 6	4	4		4	4/50	Рейтинг-контроль №1
4.	Культура повседневности средневекового Востока	5	7 - 8	4	4		4	4/50	
5.	Культура повседневности средневековой Европы и Возрождения	5	9 - 10	4	4		4	4/50	
6.	Культура повседневности Европы и США XVII – XVIII веков	5	11 - 12	4	4		4	4/50	
7.	Культура повседневности Европы и США XIX – начала XX веков	5	13 - 14	4	4		4	4/50	Рейтинг-контроль №2
8.	Культура повседневности в странах мира в XX веке	5	15 - 16	4	4		4	4/50	
9.	Проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия в музейном пространстве	5	17 - 18	4	4		4	4/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:			18	36	36		36	36/50	Зачет

10.	Культура повседневности средневековой Руси	6	1 - 6	4	8		9	6/50	Рейтинг-контроль №1
11.	Культура повседневности России XVIII – начала XIX веков	6	7 - 12	4	8		8	6/50	
12.	Культура повседневности России XIX – начала XX веков	6	13 - 15	2	4		5	3/50	Рейтинг-контроль №2
13.	Культура повседневности России в советский период	6	16 - 18	2	4		5	3/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:			18	12	24		27	18/50	Экзамен 45
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		5 - 6	36	48	60		63	54/50	Зачет Экзамен 45

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура повседневности как объект научного познания.

Культура повседневности: понятие, сущность, структура. «История повседневности (alltagsgeschichte, everyday life history, histoire de la viequotidienne)» в системе гуманитарных наук. Историография культуры повседневности в России и за рубежом: Ч.-С. Пирс, У. Джеймс, З. Фрейд, Э. Гуссерль, А. Щютц, Н. Элиас, П.-Л. Бергер, Т. Лукман, Г. Гарфинкель, В. Сикурель, И. Гоффман, А. Лефевр, Р. Барт, У. Эко, Л. Леви-Брюль, М. Дуглас, К. Леви-Стросс, К. Гирц, С. Минц, Д. Риш, Э.-Э. Виолле-ле-Дюк, Э. Фукс, Р.-П. Гиро, Т.-Ф. Трелс-Лунд, Й. Хейзинга, М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф, Ж.-К. Шмитт, Р. Шартье, Э. Ле Руа Ладюри, К. Гинзбург, Д. Леви, Э. Гренди, Х. Медик, А. Людке, К. Тенфельде, М. Клаус, К. Кюхтхер, Н. Земон-Дэвис, Д. Андердаун, Р. Дарнтон, П. Ласлетт, П. Томпсон, И.М. Снегирев, А.В. Терещенко, М.И. Пыляев, В.А. Гиляровский, С.В. Ешевский, Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин, Н.Д. Чечулин, Л.П. Карсавин, М.М. Бахтин, О.А. Добиаш-Рождественская, А.В. Арциховский, Н.Н. Воронин, Б.А. Рыбаков, Б.А. Романов, А.П. Каждан, М.Г. Рабинович, А.Л. Ястребицкая, В.П. Даркевич, Н.Л. Пушкарева, М.М. Громыко, А.К. Байбурин, М.И. Стеблин-Каменский, Г.С. Кнабе, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, Ю.М. Лотман, Ю.Л. Бессмертный, А.Я. Гуревич, Л.М. Баткин, С.С. Неретина, И.А. Бутенко, В.Г. Козырьков, В.Д. Лелеко, В.Д., Новикова Н.Л. и др.

Тема 2. Культура повседневности первобытного общества. Структуры повседневности.

Структуры повседневности первобытного общества. Примитивные культуры Африки, Австралии и южной Америки.

Тема 3. Культура повседневности древнего мира и Античности. Структуры повседневности.

Структуры повседневности древнего мира и Античности. Культурный ландшафт и рационы питания древних цивилизаций. Представления древних греков о счастье и несчастье. Типология жилого строительства в Древнем Риме. Рационы питания и кулинарная антропология Древнего Рима. Повседневная жизнь в изобразительном искусстве древнего мира и Античности.

Тема 4. Культура повседневности средневекового Востока. Структуры повседневности.



Структуры повседневности средневекового Востока. Культура повседневности кочевников Евразии: жилище и транспорт, рационы питания, семантика одежды и оружия, демографическое поведение. Домашние животные в системе жизненных ценностей кочевников Евразии. «Свой – чужой» в представлениях кочевников Евразии.

Тема 5. Культура повседневности средневековой Европы и Возрождения. Структуры повседневности.

Структуры повседневности средневековой Европы и Возрождения. Рыцарство средневековой Западной Европы. Феодальные замки Западной Европы. Представления средневекового рыцарства о счастье и несчастье. Демографическое поведение средневекового рыцарства. Повседневная жизнь рыцарства в изобразительном искусстве средневековой Европы. Итальянский художник в культуре повседневности эпохи Возрождения.

Тема 6. Культура повседневности Европы и США XVII – XVIII веков. Структуры повседневности.

Структуры повседневности Европы и США XVII – XVIII веков. Идеал купца в представлениях английского писателя Даниэля Дефо. Идеал дворянина в представлениях английского государственного деятеля и писателя Ф.-Д. Стенхона, лорда Честерфилда. Салонная культура Франции XVII – XVIII веков. Людовик XVI – французский король эпохи Просвещения. Социокультурный облик авантюристов эпохи Просвещения. Повседневная жизнь европейского общества в изобразительном искусстве XVII – XVIII веков.

Тема 7. Культура повседневности Европы и США XIX – начала XX веков. Структуры повседневности.

Структуры повседневности Европы и США XIX – начала XX веков. Парижские художники второй половины XIX – начала XX веков. Всемирные промышленные выставки в европейской культуре повседневности XIX – начала XX веков. Повседневный быт полярных исследователей конца XIX – начала XX веков. Повседневная жизнь европейского общества в изобразительном искусстве XIX – начала XX веков.

Тема 8. Культура повседневности в странах мира в XX веке. Структуры повседневности.

Структуры повседневности стран мира в XX веке. Новые подходы к формированию предметно – материальной среды человека в XX веке: П. Беренс, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, М. Брейер, Ле Корбюзье, Р. Лалик, Э.-Ж. Рульманн, А. Аалто, А. Кан, Р. Лоуи, Г. Дрейфес, У.-Д. Тийг, Ч. Имз, Э. Уорхол, Ф. – Л. Райт, А. Фрей, А. Якобсен, П. Кьерхольм, В. Пантон, М. Билл, Ф. Хундертвассер. Д. Понти, Д. Коломбо, Г. Ауленти, А. и П.-Д. Кастильоне, Р. Таллон, Ф. Старк, К. Курокава, К. Тангэ, М. Ньюсон. Веркбунд. Баухауз. Дом Картье.

Тема 9. Проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия в музейном пространстве.

Музей как институт сохранения материального и нематериального культурного наследия. Вещь и слово в музейном пространстве. Этнографическая деревня как форма сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Тема 10. Культура повседневности средневековой Руси. Структуры повседневности.

Структуры повседневности средневековой Руси. Государев двор в средневековой Руси, его структура и быт, семантика этикета и обрядности. Военный быт московских стрельцов. Культура повседневности казачества XVII века. Русские землепроходцы XVII века.

Тема 11. Культура повседневности России XVIII – начала XIX веков. Структуры повседневности.

Структуры повседневности России XVIII – начала XIX веков. Петербургская академия наук и Императорская академия художеств в культуре повседневности России XVIII – начала XIX веков. Российский путешественник за границей в XVIII – начала XIX веков. Иностранец в России XVIII – начала XIX веков и его представления о ее нравах и обычаях. Карлики в России в конце XVII – XVIII веках. Повседневная жизнь российского общества в изобразительном искусстве XVIII – начала XIX веков.

Тема 12. Культура повседневности России XIX – начала XX веков. Структуры повседневности.

Структуры повседневности России XIX – начала XX веков. Культура повседневности российского чиновничества XIX – начала XX веков: жилое и общественное пространство, социальная структура и состав чиновничества, семантика одежды и мода, рационы питания и кулинарная антропология, воспитание и образование, демографическое поведение, развлечения и досуг. Повседневная жизнь российского чиновничества в изобразительном искусстве XIX – начала XX веков.

Тема 13. Культура повседневности России в советский период. Структуры повседневности.

Структуры повседневности России в советский период. Новые подходы к формированию предметно – материальной среды человека в первые годы Советской власти: А.М. Родченко, В.Е. Татлин, Л.М. Лисицкий, А.М. Ган, Л.С. Попова, В.Ф. Степанова, К.С. Малевич, В.В. Маяковский, М.Я. Гинзбург, И.И. Леонидов, И.А. и П.А. Голосовы, Л.А., В.А. и А.А. Веснины, К.С. Мельников. ВХУТЕМАС. «Производственное искусство» и культура повседневности. Московское метро. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Советский дизайн и культура повседневности в 1960-е – 1980-е годы. ВНИИТЭ.

## **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Культура повседневности как объект научного познания. Источниковедение культуры повседневности.

Источники по культуре повседневности и их классификация. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Основные научные методы изучения культуры повседневности. Анализ письменных и изобразительных источников по культуре повседневности. Древнегреческая вазопись как исторический источник. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера как исторический источник.

Тема 2. Культура повседневности первобытного общества.

Жилище и одежда в культуре повседневности первобытного общества. Рационы питания. Орудия производства и хозяйственные занятия. Демографическое поведение. Магические обряды и религиозные верования.

Тема 3. Культура повседневности древнего мира и Античности.

Основные черты культуры повседневности древних цивилизаций Месопотамии. Основные черты культуры повседневности древнего Египта. Основные черты культуры повседневности древнего Китая. Основные черты культуры повседневности древней Индии. Основные черты культуры повседневности империи инков. Библия. Книги Ветхого Завета как исторический источник по культуре повседневности древнего мира. Жилое и общественное пространство древнегреческого города. Представления древних греков о варварах. Семантика одежды в повседневной культуре Античности. Развлечения и досуг в Древнем Риме. Военный быт Древнего Рима. Дигесты Юстиниана как исторический источник по семейно – брачным отношениям в Древнем Риме.

Тема 4. Культура повседневности средневекового Востока.

Основные черты культуры повседневности средневекового Китая. Основные черты культуры повседневности средневековой Индии. Основные черты культуры повседневности средневекового исламского мира.

Тема 5. Культура повседневности средневековой Европы и Возрождения.

Культура повседневности средневекового монашества: архитектура монастыря, семантика одежды, рационы питания, хозяйственная жизнь и повседневный быт. Католические нищенствующие монашеские ордена. Культура повседневности средневекового крестьянства: жилище, семантика одежды, рационы питания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Отношение средневекового крестьянства к религии. Культура повседневности средневекового города: жилое и общественное пространство, социальная структура и основные занятия, семантика одежды, рационы питания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Итальянские купцы и банкиры эпохи Возрождения. Повседневная культура папского двора эпохи Возрождения. Европейские мореплаватели эпохи Великих географических открытий.

Тема 6. Культура повседневности Европы и США XVII – XVIII веков.

Культура повседневности европейского города XVII – XVIII веков: жилое и общественное пространство, социальная структура и основные занятия, семантика одежды и мода, рационы пи-

тания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Повседневная жизнь рабовладельческой плантации в США. Быт колонистов и трапперов Дикого Запада. Социокультурный облик пиратов XVII – XVIII веков.

Тема 7. Культура повседневности Европы и США XIX – начала XX веков.

Военный быт наполеоновской Франции: двор императора Наполеона Бонапарта, комплектование и социальный состав наполеоновской армии, военное обучение, рационы питания наполеоновских офицеров и солдат, военный мундир, военные парады в наполеоновской Франции. Культура повседневности буржуазии викторианской Англии: жилое и общественное пространство, социальная структура и состав буржуазии, семантика одежды и мода, рационы питания и кулинарная антропология, воспитание и образование, демографическое поведение, развлечения и досуг. Повседневный быт золотоискателей США.

Тема 8. Культура повседневности в странах мира в XX веке.

Индустрия моды в культуре повседневности XX века: Валентино Гаравани, Д. Армани, Д. Ферре, М. Прада, Д. Дольче, С. Габбано, Н. Черрути, Д. Кампанья, Х. Эспада Д. Каран, Г. Сеймур, К. Такада, Й. Ямомото, М. Матсуда, Р. Кавакубо, Й. Мияке, Д. Ватанабе, К. Диор, П. Карден, Ю. Живанши, П. Рабан, К. Лагерфельд, Д. Сандер, М. Вукмирович, В. Вествуд, П. Смит, Д. Гальяно, А. Маккуин, С. Маккартни, Н. Гескьер. Индустрия досуга в культуре повседневности XX века. Индустрия кино в культуре повседневности XX века. Голливуд. Молодежные движения и субкультуры XX века. Субкультура хиппи («дети цветов»).

Тема 9. Проблемы сохранения материального и нематериального культурного наследия в музейном пространстве. Музейное проектирование.

Подготовка и обсуждения проекта выставки, посвященной одному музейному предмету: мебель, часы, зеркала, утварь, ковры и ткани, оружие и доспехи, костюм, украшения и др.

Тема 10. Культура повседневности средневековой Руси.

Культура повседневности средневековой православной церкви: архитектура монастырей и храмов, семантика одежды священников и монахов, рационы питания, хозяйственная жизнь и повседневный быт православного монашества и приходских священников. Культура повседневности средневекового крестьянства: жилище, семантика одежды, рационы питания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Отношение средневекового крестьянства к религии. Культура повседневности средневекового города: жилое и общественное пространство, социальная структура и основные занятия, семантика одежды, рационы питания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Юродство в культуре повседневности средневекового города.

Тема 11. Культура повседневности России XVIII – начала XIX веков.

Культура повседневности российского города XVIII – начала XIX веков: жилое и общественное пространство, социальная структура и основные занятия, семантика одежды и мода, рационы питания, демографическое поведение, развлечения и досуг. Санкт – Петербург – столица Российской империи. Императорский двор и светская жизнь российской аристократии XVIII – начала XIX веков. Военный быт российской армии и флота XVIII – начала XIX веков. Российские купцы и предприниматели. Быт уральских рабочих на заводах Демидовых. Преступный мир XVIII – начала XIX веков. Ванька Каин.

Тема 12. Культура повседневности России XIX – начала XX веков.

Культура повседневности российской буржуазии XIX – начала XX веков: жилое и общественное пространство, социальная структура и состав буржуазии, семантика одежды и мода, рационы питания и кулинарная антропология, воспитание и образование, демографическое поведение, развлечения и досуг. Благотворительность и меценатство российской буржуазии XIX – начала XX веков. Культура повседневности купцов – старообрядцев.

Тема 13. Культура повседневности России в советский период.

Новые явления в культуре повседневности российского общества в первые годы Советской власти. Культура повседневности в СССР в 1930-е – 1950-е годы. Культура повседневности в СССР в 1960-е – 1980-е годы. Советская мода: Н.П. Ламанова, А.А. Экстер, Л.С. Попова, В.Ф. Степанова, Н.С. Макарова, В.М. Зайцев.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культура повседневности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 9);
- Групповая дискуссия (тема № 8 – 9, 13).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Пятый семестр

#### Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ письменных и изобразительных источников по культуре повседневности:

- Библия. Книги Ветхого Завета (XIII – II вв. до н.э.);
- Петроний Арбитр. Сатирикон (I в. н.э.);
- Дигесты Юстиниана (530 – 530);
- Д. Чосер. Кентерберийские рассказы (XIV в.);
- Д. Голсуорси. Сага о Форсайтах (1906 – 1921);
- Житие пророка Аввакума (1673);
- Д.И. Фонвизин. Недоросль (1781);
- П.И. Мельников – Печерский. В лесах (1871 – 1874) и На горах (1875 – 1881).
- Неприбранная комната. Мозаика (250 – 150 гг. до н.э.);
- Братья Лимбург. Времена года (начало XIV в.);
- Г. Доу. Больная водяжкой (1663);
- Л. Ленен. Счастливое семейство (1642);
- Ж.-Б. Грез. Избалованное дитя (1760-е гг.);
- У. Хогард. Модный брак (1743);
- Ж.-Л. Давид. Коронация Наполеона (1805 – 1808);
- Крендовский Е.Ф. Сборы на охоту (1836);
- Трутовский К.А. Помещики – политики (1864);
- Максимов В.Н. Все в прошлом (1889).

#### Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Историко-художественная характеристика предметов интерьера и образцов утвари XVIII – XIX веков (метод «угадайка»).

#### Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Подготовка и обсуждения проекта выставки, посвященной одному музейному предмету: мебель, часы, зеркала, утварь, ковры и ткани, оружие и доспехи, костюм, украшения и др.

### Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

#### Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Культура повседневности: понятие, сущность, структура.

2. Зарубежная историография культуры повседневности.
3. Школа «Анналов» и ее роль в изучении культуры повседневности средневековой Европы.
4. Отечественная историография культуры повседневности XIX – начала XX веков.
5. Советская историография и ее вклад в изучение культуры повседневности России.
6. Источники по культуре повседневности и их классификация.
7. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ.
8. Основные научные методы изучения культуры повседневности.
9. Культура повседневности первобытного общества.
10. Примитивные культуры Африки, Австралии и южной Америки.
11. Культура повседневности древнего мира.
12. Культура повседневности Античности.
13. Культура повседневности средневекового Востока.
14. Культура повседневности средневековой Европы.
15. Культура повседневности европейского Возрождения.
16. Культура повседневности Европы и США XVII – XVIII веков.
17. Культура повседневности Европы и США XIX – начала XX веков.
18. Дизайн и культура повседневности XX века.
19. Индустрия моды в культуре повседневности XX века.
20. Музей как институт сохранения материального и нематериального культурного наследия.

### **Шестой семестр**

#### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1**

Историко-художественная характеристика предметов интерьера и образцов утвари средневековой Руси (метод «угадайка»).

#### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2**

Историко-художественная характеристика предметов интерьера и образцов утвари в России XVIII – XIX веков (метод «угадайка»).

#### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3**

Подготовка и обсуждение презентаций по теме: «Традиции советской эпохи в современном интерьере жилых помещений России».

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)**

#### **Контрольные вопросы для проведения экзамена:**

1. Культура повседневности: понятие, сущность, структура.
2. Отечественная историография культуры повседневности.
3. Источники по отечественной культуре повседневности и их классификация.
4. Основные черты культуры повседневности средневековой православной церкви на Руси.
5. Основные черты культуры повседневности средневекового крестьянства на Руси.
6. Основные черты культуры повседневности средневекового города.
7. Юродство в культуре повседневности средневекового города.
8. Государев двор в средневековой Руси.
9. Основные черты культуры повседневности казачества XVII века.
10. Русские землепроходцы XVII века.
11. Основные черты культуры повседневности российского города XVIII – начала XIX веков.
12. Императорский двор и светская жизнь российской аристократии XVIII – начала XIX веков.
13. Основные черты культуры повседневности российского купечества.

14. Иностранец в России XVIII – начала XIX веков и его представления о ее нравах и обычаях.
15. Основные черты культуры повседневности российской буржуазии XIX – начала XX веков.
16. Благотворительность и меценатство российской буржуазии XIX – начала XX веков.
17. Основные черты культуры повседневности купцов – старообрядцев.
18. Основные черты культуры повседневности российского чиновничества XIX – начала XX веков.
19. Культура повседневности в России в первые годы Советской власти.
20. Культура повседневности в СССР в 1930-е – 1950-е годы.
21. Культура повседневности в СССР в 1960-е – 1980-е годы.
22. Дизайн и культура повседневности в России XX века.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Культура повседневности» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные источники по культуре повседневности для выполнения заданий рейтинг-контроля.

### **Пятый семестр**

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Хозяйственный быт древних цивилизаций Мезоамерики.
2. Древнегреческая вазопись как исторический источник.
3. Замки Луары.
4. Караван-сарай в культуре повседневности Востока.
5. Азартные игры в культуре повседневности Европы и США XVII – XVIII веков.
6. Придворный этикет британского королевского двора.

### **Шестой семестр**

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Русская кухня.
2. Деревянное зодчество русского Севера.
3. Студенчество в России XIX – начала XX веков.
4. Тюремный Сахалин.
5. Быт московских маргиналов XIX – начала XX веков.
6. Быт коммунальной квартиры в СССР.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, изда- тельство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экзем- пляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электрон- ной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Капкан М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капкан М.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 112 с.	2016	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68253.html">http://www.iprbookshop.ru/68253.html</a>
2.Жукова О.Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. [Электронный ресурс]: монография/ Жукова О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2016.— 228 с.	2016	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74727.html">http://www.iprbookshop.ru/74727.html</a>
3.Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О. В. Рогачёва. — Минск: Вышэйшая школа, 2019. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3067-4	2019	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/90773.html">http://www.iprbookshop.ru/90773.html</a>
Дополнительная литература			
1.История России XVIII — начала XX века : учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов ; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы. Текст: электронный.	2019	-	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1023725">http://znanium.com/catalog/product/1023725</a>

2.История России: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 608 с. - Текст: электронный.	2018	-	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/966207">http://znanium.com/catalog/product/966207</a>
3.Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.	2013	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30086.html">http://www.iprbookshop.ru/30086.html</a>
4. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века/ Козьякова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2013.— 528 с.	2013	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/42514.html">www.iprbookshop.ru/42514.html</a>

### **7.2. Периодические издания**

- Журнал «DOMUS». 2015 – 2020.
- Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. 1997 – 2020.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

- Сайт министерства культуры РФ: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).
- Сайт аукционного дома Sotheby's: [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com).

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины «Культура повседневности» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.



Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. \_\_\_\_\_

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор МУ ВО, ГАВО "Машинин В.Д."  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)