

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
7	3/108	36	36	-	36	Зачет
8	2/72	12	24		9	Экзамен 27
Итого	5/180	48	60	-	45	Зачет Экзамен 27

Владимир 2020

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основ теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- дать целостное представление об основах теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- анализ основных концепций, принципов, подходов, методов и способов в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;
- освоить специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов охраны культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация и реставрация музейных предметов» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, история мировой культуры, история отечественной культуры, археология, основы музеологии, история музейного дела в России и за рубежом, история музейного дела Владимирского края, охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом антиквариат и современный рынок художественных ценностей, частное и корпоративное коллекционирование.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3

<p>ПК-1</p> <p>Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p>
--	------------------	--

		коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности
ПК – 2 Владеть современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	частичное	<p><u>Знать</u>: понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p>

		<p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 3 Владеть основами методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия. <u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою</p>

		<p>мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 6 Способность выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск</p>

		<p>информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 7 Готовность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «консервация музейных предметов», «реставрация музейных предметов», консервация «объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия»; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за</p>

		<p>рубежом; специфику консервации и реставрации объектов культурного наследия.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Научные основы консервации и реставрации музейных предметов	7	1 - 4	8	8		10	8/50	
2.	История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом	7	5 - 9	10	10		10	10/50	Рейтинг-контроль № 1
3.	Консервация и реставрация музейных предметов	7	10 - 18	18	18		16	18/50	Рейтинг контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:			18	36	36		36	36/50	Зачет
4.	Консервация и реставрация объектов культурного наследия	8	1 - 12	12	24		9	18/50	Рейтинг контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:		8	12	12	24		9	18/50	Экзамен 27
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		7-8	30	48	60		45	54/50	Зачет Экзамен 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы консервации и реставрации музейных предметов.

Понятия «консервация» и «реставрация». Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines). Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM). Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – ИИ).
Тема 2. История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом.

Основные этапы развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века. Формирование принципов и требований к консервации и реставрации музейных

предметов: Ф. Бальдинуччи, С.Д. Фиорилло. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов XVII – первой половине XIX века: А. Баккер, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Б. Кавачеппи, Д.-Ф. д' Аркле де Монтами, Дж. Мацца, П. Эдвардс. Первые опыты исследования произведений искусства при помощи естественнонаучных методов: Ж. Шапталь, Ж. Шарль, Х. Дэви, К. Ру. Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков: Н. и В.-А. Хопманы, Ч.-Л. Истлейк, М. Лаутнер, Ф. Вийо, А. Хаузер, К.-Ф. и Д. де Вильды, Г. Фоссати, Н.И. Подключников, И.-Л. Эггинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, Д.Н. Арцыбашев, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы. Развитие естественнонаучных методов исследования произведений искусства и начало их использования при консервации и реставрации музейных предметов: Ф.-В. Ратген, М. фон Петтенкофер, Л. Радлькофер, Л. М. Фарадей, Л. Пастер, В. Освальд, А.-П. Лори, Г. Гаспарец, М. Бергло, А. Скотт, Г. Плендерлейт, П.Я. Аггеев, Ф.Ф. Петрушевский, В.А. Щавинский. Создание естественнонаучных лабораторий при реставрационных мастерских в музеях Берлина, Лондона, Санкт-Петербурга и их исследования произведений искусства. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных памятников в трудах Д. Морелли, М.-Я. Фридлендера, Б. Бернсона, Ф. Пехта, Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля, И.П. Сахарова, Н.В. Покровского, И.Е. Забелина, Ф.Г. Солнцева, Ф.Ф. Рихтера, В.В. Сулова, А.Н. Бенуа. Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в XX веке: Ч. Бранди, М. Пелличоли, Дж.-Л. Стаут, И.-Г. Гедье, Дж.-С. Траас, Я. Захватович, П. Гаццола, И.Э. Грабарь, К.К. Романов, М.В. Фармаковский, П.Д. Корин, С.С. Подъяпольский, В.Д. Сарабьянов. Высший институт консервации и реставрации в Риме (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – ISCR). Институт сохранения предметов искусства Гетти (Getty Conservation Institute). Выдающиеся проекты реставрации XX века: Скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, Пизанская башня, Лувр. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. Реставрация памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Реставрация картины Рембранта «Даная» из художественной коллекции государственного Эрмитажа.

Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов.

Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины. Разрушения и дефекты музейных предметов механического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов физико-химического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов биологического характера. Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Технологические и художественные основы реставрации музейных предметов. Реставрация станковой темперной живописи. Реставрация станковой масляной живописи. Реставрация рукописей и графики. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства: дерево, металл, керамика, стекло, камень, кость, ткани, кожа.

Тема 4. Консервация и реставрация объектов культурного наследия.

Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины. Разрушения и утраты объектов культурного наследия техногенного характера. Разрушения и утраты объектов культурного наследия естественного характера. Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия. Естественнонаучные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия. 3D сканирование и моделирование в консервации и реставрации объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры и градостроительства. Реставрация памятников садово-паркового искусства. Реставрация монументальной скульптуры. Реставрация монументальной живописи. Воссоздание утраченных объектов культурного наследия. Реконструкция и

приспособление объектов культурного наследия для музейного использования. Регенерация исторической застройки.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы консервации и реставрации музейных предметов. Правовые основы консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом.

Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения «Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Основные положения международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964). Основные положения международной хартии об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000). Основные положения Нарского документа о подлинности (1994).

Тема 2. История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. История отечественной консервации и реставрации музейных предметов.

Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века. Императорская академия художеств в Санкт-Петербурге и вопросы организации реставрационного дела в России XVIII – первой половины XIX века. Л.-К. Пфандцельт – основоположник реставрационного дела в России. С.Ф. Щедрин – художник и реставратор. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Ф.И. Лабенский, А.Ф. Митрохин, Ф. Рыбин, Ф. Табунцов. «Поновление» в реставрации культовой архитектуры и иконописи. Иконописные подлинники и их влияние на методы и способы реставрации иконописи. Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков: Н.И. Подключников, И.-Л. Эггинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, А.К. Федоров, Д.Н. Арцыбашев, И.И. Васильев, Ф.Г. Солнцев, Ф.Ф. Рихтер, В.В. Суслов, Н.А. Артлебен, Н.Ф. Сафронов. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Л.-Г. Вилькен, Э. Сиверс, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы, М.П. Клодт, Л.Ф. Богословский. П.П. Покрышкин и деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора. Концепция церковно-археологической реставрации в культовой архитектуре и иконописи. Коммерческая и музейная реставрация иконописи: В.П. Гурьянов, Я.В. Тюлин, братья Г.И. и М.И. Чириковы, Е.И. Брягин, И.А. Баранов, Н.А. Околович и П.И. Нерадовский. Начало исследований произведений искусства при помощи естественнонаучных методов и применение их в реставрационном деле: П.Я. Аггеев, Ф.Ф. Петрушевский, В.А. Щавинский, Д.И. Киплик. Создание специализированной химической лаборатории при Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге в 1909 году. Изучение зарубежного опыта отечественными реставраторами: М.П. Клодт, Д.Ф. Богословский, М.К. Юхневич. Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период: Л.И. Альбрехт, С.П. Яремич, И.К. и А.К. Крайторы, Н.Д. Михеев, А.А. Рыбников, Ф.А. Каликин, В.Н. Яковлев, А.И. Анисимов, П.Д. и П.Т. Корины, Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.М. Малова, А.Б. Бриндаров, В.В. Филатов, В.Д. Сарабьянов, С.В. Ямщиков, Б.Л. Альтшуллер, С.С. Подъяпольский, Г.В. Алферова, В.В. Кавельмахер. И.Э. Грабарь и организация Центральных государственных реставрационных мастерских в Москве в 1918 году (Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ). Создание Российской академии истории материальной культуры (РАИМК) в Петрограде в 1919 году и ее роль в развитии теории и практики отечественной консервации и реставрации музейных предметов. Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э.

Грабарь и К.К. Романов. М.В. Фармаковский и его концепция принципов консервации и реставрации музейных предметов. Реставрация музейных предметов и объектов культурного наследия в СССР после Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). Реставрационные мастерские в музеях СССР. Владимирская школа реставрации: Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.В. и И.А. Столетов, А.М. Роцин, А.П. Некрасов.

Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов. Музей – реставрационная мастерская - исследовательская лаборатория.

Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения. Микроклимат музейных помещений (экспозиционных залов и фондохранилищ): температурно-влажностный и световой (системы искусственного и естественного освещения, светозащиты) режимы. Определение характеристик микроклимата и микроклиматических норм хранения музейных предметов. Измерительные приборы и методы замеров. Оптимизация условий хранения музейных предметов и внедрение новых систем освещения, светозащиты и нормализации микроклимата музейных помещений. Мониторинг состояния сохранности музейных предметов. Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. Организация и проведение консервации и реставрации музейных предметов. Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции. Реставрационная мастерская: помещение, температурно-влажностный и световой режимы, оборудование, приборы и инструменты. Лаборатория физико-химических исследований. Лаборатория химико-технологических исследований. Лаборатория биологических исследований. Фотолаборатория. Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов. Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. Презентации и выставки работ консерваторов – реставраторов.

Тема 4. Консервация и реставрация объектов культурного наследия. Музей – архитектор – памятник.

Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия (фасады, завершения, элементы декора). Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия: температурно-влажностный и световой режимы, инженерные системы (водоснабжение, отопление, электроснабжение). Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Специфика архитектурного проектирования в процессе реставрации объектов культурного наследия. Градостроительный регламент. Историко-архитектурный (историко-культурный) опорный план. Цифровизация современной консервации и реставрации объектов культурного наследия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Консервация и реставрация музейных предметов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Седьмой семестр

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ источников по правовому регулированию в сфере музейного дела, консервации и реставрации музейных предметов:

- ФЗ № 54 от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;
- ФЗ № 73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964);
- Международная хартия об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000);
- Нарский документ о подлинности (1994).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Проектирование рабочего места реставратора в музейной реставрационной мастерской.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Презентация образцов документации процессов консервации и реставрации музейных предметов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов.
2. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).
3. Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире.
4. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM).
5. Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне.
6. Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века.
7. Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков.
8. Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке.
9. Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века.

10. Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков.
11. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в трудах И.П. Сахарова, Н.В. Покровского.
12. Деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора.
13. Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период.
14. Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
15. Государственный научно-исследовательский институт реставрации.
16. Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины.
17. Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов.
18. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов.
19. Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения.
20. Микроклимат музейных помещений.
21. Мониторинг состояния сохранности музейных предметов.
22. Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций.
23. Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции.
24. Реставрационная мастерская.
25. Лаборатория физико-химических исследований.
26. Лаборатория химико-технологических исследований.
27. Лаборатория биологических исследований.
28. Фотолаборатория.
29. Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.
30. Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов.
31. Реставрация станковой темперной живописи.
32. Реставрация станковой масляной живописи.
33. Реставрация рукописей и графики.
34. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.

Восьмой семестр

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Презентация образцов документации процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Музейный квартал и проблемы регенерации исторической застройки (эссе).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Приспособление объекта культурного наследия под здание музея (эссе).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия.

- 2.Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).
- 3.Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире.
- 4.Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM).
- 5.Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века.
- 6.Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков.
- 7.Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке.
- 8.Вопросы теории и практики консервации и реставрации архитектурных памятников в трудах Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля.
- 9.Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века.
- 10.Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков.
- 11.Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период.
- 12.Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
- 13.Государственный научно-исследовательский институт реставрации.
- 14.Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов.
- 15.Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины.
- 16.Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов.
- 17.Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия.
- 18.Реставрационная мастерская.
- 19.Лаборатория физико-химических исследований.
- 20.Лаборатория химико-технологических исследований.
- 21.Лаборатория биологических исследований.
- 22.Фотолаборатория.
- 23.Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.
- 24.Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов.
- 25.Реставрация станковой темперной живописи.
- 26.Реставрация станковой масляной живописи.
- 27.Реставрация рукописей и графики.
- 28.Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.
- 29.Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования.
30. Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины.
- 31.Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия.
- 32.Реставрация памятников архитектуры и градостроительства.
- 33.Реставрация памятников садово-паркового искусства.
- 34.Реставрация монументальной скульптуры.
- 35.Реставрация монументальной живописи.
- 36.Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия.
- 37.Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия.
- 38.Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
- 39.Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
- 40.Историко-архитектурный опорный план.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Консервация и реставрация музейных предметов» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере музейного дела, консервации и реставрации музейных предметов для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Седьмой семестр

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Реставрация иконописи: история и современность.
2. Фридрих – Вильгельм Ратген и его роль в развитии естественнонаучных методов консервации и реставрации музейных предметов.
3. Братья Сидоровы – реставраторы Императорского Эрмитажа.
4. Реставрация картин Дрезденской галереи в СССР.
5. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.
6. Реставрация картины Рембранта «Даная» из художественной коллекции государственного Эрмитажа.

Восьмой семестр

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Воздействия окружающей среды на физическую сохранность музейных предметов и объектов культурного наследия.
2. Проблемы сохранения музейных предметов и объектов культурного наследия в процессе их использования религиозными организациями.
3. Замок Пьерфон во Франции. (XIV в.; реставрация 1857 – 1885).
4. Нотр-Дам-де-Пари: пожар 2019 г. и проблемы реставрации.
5. Разрушение всемирного культурного наследия в ходе современных религиозных конфликтов и проблемы их восстановления: Бамианские статуи Будды, Пальмира.
6. Современная консервация и реставрация древнеримского города Помпеи.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

1	2	3	4
Основная литература			
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020		Режим доступа: www.consultant.ru
1. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www.consultant.ru
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	- -	Режим доступа: mkrf.ru
Дополнительная литература			
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с	2015	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.			
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.	2018	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

7.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России): icom-russia.com.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины « Консервация и реставрация музейных предметов» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____


Рецензент

(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года


Заведующий кафедрой _____

 (А.К. Тихонов)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии _____

 (А.К. Тихонов)
(ФИО, подпись)