

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
5	4/144	36	36		72	Зачет
6	2/72	12	12		12	Экзамен 36
Итого	6/216	48	48		84	Зачет Экзамен 36

Владимир 2020

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение генезиса и основных исторических этапов развития теории и практики музейного дела в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- дать целостное представление об истории отечественного и зарубежного музейного дела, основных этапах его генезиса и развития в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и направлений в отечественной и зарубежной музеологии, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом;
- ознакомить с известными музейными собраниями и коллекциями в России и за рубежом, выдающимися отечественными и зарубежными теоретиками музеологии и музейными деятелями;
- формирование у студентов основ художественного мышления;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музейного дела в России и за рубежом» реализуется в рамках обязательной части программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, история мировой культуры, история отечественной культуры, теория культуры, философия, история науки и техники, основы музеологии, основные направления музейной деятельности, профильные группы музеев, история музеев мира, охрана культурного и природного наследия.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие
-----------------------------	------------------------------	---

		этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>ПК-1</p> <p>Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятие музеология, историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной</p>

<p>ПК – 2</p> <p>Владение современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p>деятельности</p> <p><u>Знать</u>: понятие музеология, историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собраниями и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	------------------	---

<p>ПК – 4</p> <p>Умение применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятие музеология, историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собраниями и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 5</p> <p>Способность к разработке</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятие музеология,</p>

<p>информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>		<p>историографию истории музейного дела в России и за рубежом, основные исторические этапы развития теории и практики музейного дела, основные принципы, подходы и направления в отечественной и зарубежной музеологии, а также процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков музеологии и музейных деятелей.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 215 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	История музейного дела как объект научного познания.	5	1 - 3	6	6		12	6/50	
2.	Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья.	5	4	2	2		12	2/50	
3.	Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.	5	5 - 6	4	4		12	4/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Музейное дело в эпоху Просвещения.	5	7 - 10	8	8		12	8/50	
5.	Музейное дело в XIX – начале XX веков.		11 - 14	8	8		12	8/50	Рейтинг-контроль № 2
6.	Музейное дело в XX веке.		15 - 18	8	8		12	8/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			18	36	36		72	36/50	Зачет
7.	Музейное дело в СССР	6	1 - 12	8	8		6	8/50	Рейтинг-контроль № 1
8.	Музейное дело в современном мире	6	13 - 18	4	4		6	4/50	Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:			18	12	12		12	12/50	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		5 - 6	36	48	48		84	48/50	Зачет Экзамен 36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История музейного дела как объект научного познания.

Понятие «история музейного дела». История музейного дела и проблемы ее периодизации: С. Цурута, А.-С. Виттлин, Ю. де Варин-Боан, Дж.-Д. Льюс, П. ван Меш, Л. Мейер ван Менш, К. Шрайнер, И. Шпет, З.-З. Странский, З. Жигульский – Младший, А. Бауэр, И. Мароевич, Т. Шола, А.М. Разгон, В.П. Грицкевич, Н.А. Томилов, В.Г. Ананьев, А.А. Сундиева, Т.Ю. Юренева, С.В. Пшеничная.

Тема 2. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья.

Мотивационные основы предмузейного собирательства в эпоху Античности и европейского Средневековья: социокультурные, экономические, политические и личностные. Предмузейные собрания в эпоху Античности и европейского Средневековья. Пинакотека афинского Акрополя. Библиотека в Пергаме. Александрийский музейон. Древнеримское собрание Марка Эмилия Скавра. Вилла императора Адриана в Тиволи. Сокровищница императора Карла Великого в Ахене. Частное собрание герцога Жана Беррийского. Предмузейные инвентарные описания эпохи Античности и европейского Средневековья: Полемон Илионский, Р. д' Эспапп.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.

Мотивационные основы коллекционирования в эпоху Возрождения и раннего Нового времени. Состав и социокультурный облик коллекционеров эпохи Возрождения и раннего Нового времени: римские понтифики Юлий II и Иннокентий X, император Священной Римской империи Рудольф II, король Франции Франциск I, Ш. Боргезе, Д. Мазарини, семейство Медичи, семейство Амербахов, Дж. да Страда, Рембрант Харменс ван Рейн, А. Мальябекки, Д. Дюмустье. Типология музейных интерьеров: галерея, кабинет. Типология дворцовых собраний и частных коллекций: студиоло, антикварий, кунсткамера, мюнцкамера, шатцкамера, вундеркамера, натуркамера. Анатомический театр. Ботанический сад. Инвентарные описания и каталоги эпохи Возрождения и раннего Нового времени: И.-Б. Фиклер, М. Хофман. Дворцовые собрания и частные коллекции в изобразительном искусстве эпохи Возрождения и раннего Нового времени: Ф. Фланкен, Я. Брейгель Старший, И.-Г. Хайнц, Э. де ла Гир, Д. Тернис Младший. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности М. Фичино, Дж.-П. Ломаццо, С фон Квикхеберга, Г. Кальтемаркта, Ф. Бэкона, А. Кирхера, О. Ворма, И.-Д. Майора, М.-Б. Валентини, Л. Бегера, К.-Ф. Енкеля (Найкеля). Проблемы музейной педагогики в трудах Я.-А. Коменского, В. Ратке. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл.

Тема 4. Музейное дело в эпоху Просвещения.

Идея универсального музея в культуре эпохи Просвещения. Архитектурные конкурсы в Риме (1708, 1749, 1832), Париже (1754, 1756, 1779), Санкт-Петербурге (1806, 1816). Проекты универсального музея: Н. Тессин Младший, Ф. Агаротти, Ш.-Л. Клериссо, Ж.-Ф. Неффорж, Э.-Л. Булле. Публичный музей эпохи Просвещения и его функции. Британский музей. Лувр. Складывание типологии профильных групп музеев. Появление новых форм музейно-выставочных экспозиций: кабинет восковых фигур, панорама. Инвентарные описания и каталоги эпохи Просвещения: Б. Леписье, В.-Л. Краге. Каталоги Парижского салона Академии изящных искусств во Франции. Каталоги аукционов и распродаж произведений искусства: П.-Ж. Мариэтт, П. Реми. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности Д.-В. Моллера, Л.-К.Штурма, Д.-Г. Боттари, Э.-К. Висконти, Л. Ланци, Х. Слоуна. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариатов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд.

Тема 5. Музейное дело в XIX – начале XX веков.

Государственная политика Франции в эпохи Великой французской революции и Наполеона Бонапарта в сфере развития музейного дела. Проблема перемещенных культурных ценностей в Европе после распада наполеоновской империи. Выделение музейного дела в особую сферу культуры и развитие сети публичных музеев. Рейксмузеум. Национальный музей Прадо. Музейный остров в Берлине. Старая Пинакотека в Мюнхене. Музей искусства «Метрополитен». Зоологический сад в Берлине. Новые принципы и подходы к организации музейно-выставочного пространства и построения экспозиций: Ж.-Н.-Л. Дюран, Дж. Пакстон, Г. Земпер, Ф.-Л. Олмстед, П. Ханкар, Л. фон Кленце, В.И. Шервуд, В.В. Верещагин. Всемирные промышленные выставки. Товарищество передвижных художественных выставок. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности А.-К. Катремер де Кенси, Д.-В. Денона, Л. Дюфорни, Л.-М.-Ж. д'Арлео, А. Лавалля, Г. Ратгебера, Ф.-Л. Мартина, О. Беттигера, Л. фон Ледебур, Г. Клемма, Э. Курциуса, А.-Ж. Дюмениля, Э. Боннаффе, Д. Марри, Ю. фон Шлоссера, И.-Г.-Т. фон Грассе, А.-В. фон Боде, Л. Юсти. Проблемы кражи музейных предметов и подделки произведений искусства: граф Либри, А. Пихлер, А. Доссена, Х. ван Мегерен. Вопросы теории и практики реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов: К. Бойто, Э. Виолле-ле-Дюк, А. Ригль, Ф.Ф. Рихтер, В.В. Суслов, Н.И. Подключников, Ф.Г. Солнцев, П.П. Покрышкин.

Тема 6 Музейное дело в XX веке.

Вторая мировая война и проблема перемещенных культурных ценностей в XX веке. Оформление музеологии в научную дисциплину. Создание и деятельность международного бюро музеев. Журнал «Мусейон». Международный совет музеев – ИКОМ (International Council of Museums – ICOM), его организационная структура, функции и основные направления деятельности. Международный совет музеев (ИКОМ) и развитие университетской подготовки кадров в сфере музейного дела. Школа музейных исследований Лестерского университета (University of Leicester). Вопросы теории и практики музейного дела в исследованиях немецкой школы музеологии, британской школы музеологии, французской школы музеологии, чешской школы музеологии. Государственная культурная политика и развитие музейного дела в XX веке.

Тема 7. Музейное дело в СССР.

Организация отечественного музейного дела в первые годы Советской власти. Революция 1917 года и проблема национализации культурных ценностей. Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Проблемы теории и практики музейного дела в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь, Н.Н. Пунин. Проблемы теории практики сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Музейное строительство в СССР в 1930-е – 1950-е годы. Постановление ВЦИК и СНК СССР от 20 августа 1928 года «О музейном строительстве в СССР». Постановление СНК СССР «О мерах к усилению экспорта и реализации за границей предметов старины и искусства» от 23 января 1928 года. Распродажи культурных ценностей из музейных собраний и коллекций в 1930-е годы. Закрытие музеев «за идеологическую вредность для пролетариата». Бытовой музей 1840-х годов в Москве. Создание и развитие музейной сети в СССР. Уничтожение и разграбление советских музейных собраний и коллекций немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Проблема перемещенных культурных ценностей: «Золото Трои» («Клад Приама»), «Балдинская коллекция». Музейное дело в СССР в 1960-е – 1980-е годы. Музеефикация города Суздаля и ее значение для развития музейного туризма в СССР. Советская школа музеологии: И.Э. Грабарь, Д.Д. Иванов, Б.Б. Пиотровский, И.А. Антонова, В.А. Суслов, С.С. Гейченко, Н.И. Архипов, А.М. Кучумов, В.Е. Суздальев, А.М. Разгон, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич.

Тема 8. Музейное дело в современном мире.

Музей и современная культура. Вопросы этики в современном музейном деле. Музей мумий в Гуанахуато. Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади. Музейно-

выставочная деятельность и цензура в современном мире. Проблемы сохранения объектов культурного наследия и музейных коллекций в современном мире: Пальмира, Национальный музей Бразилии, Нотр-Дам-де-Пари, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский», ИНИОН РАН, Universal Studios Hollywood. Музейные кражи и черный рынок произведений искусства. Международное сотрудничество в современном музейном деле.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. История музейного дела как объект научного познания. Источниковедение и историография истории музейного дела в России и за рубежом.

Источниковедение и историография истории музейного дела в России и за рубежом: Полемон Илионский, Р. д'Эспамп, С фон Квикхеберг, Г. Кальтемаркт, Ф. Бэкон, О. Ворм, И.-Д. Майор, М.-Б. Валентини, Л. Бегер, К.-Ф. Енкель (Найкель), Д.-Э. Баринг, М. Хофман, Х. Слоун, П.-Ж. Мариэтт, П. Реми, В.-Л. Краге, Д.П. Бутурлин, О. Беттигер, А.-К. Катремер де Кенси, Д.-В. Денон, Г. Ратгебер, Ф.-Л. Мартин, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э. Курциус, А.-Ж. Дюмениль, Э. Боннаффе, И.-Г.-Т. Фон Грассе, А.-В. фон Боде, Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, В. Шерер, Г. Рихтер, А.Х. Востоков, А.Е. Викторов, Е.В. Барсов, И.Е. Забелин, А.А. Бахрушин, И.С. Остроухов, И.Е. Цветаев, И.Э. Грабарь, Л. Юсти, Г. Уинлок, Э. Суджи, Э.-Ф. Тейлор, К. Лакхерст, Н.-Ф. Хольст, Ж. Базен, Ф. Плагеман, Х. Закс, Э.-П. Александер, Ф. Айзель, З.-В. Важбинский, К. Хадсон, Х. Расмуссен, Ж.-А. Ривьер, З. Хавасс, Х. Асаад, Ю.О. Омельченко, Т.В. Станюкович, Д.А. Равикович, В.Е. Суздалев, Л. В. Чижова, А.И. Фролов, С.И. Сотникова, Л.М. Шляхтина. Источники по истории музейного дела и их классификация. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Международный совет музеев (ИКОМ) и его роль в изучении основных подходов в теории и практике музейного дела.

Тема 2. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья. Светское и церковное собирательство в средневековой Руси.

Светское и церковное собирательство в средневековой Руси. Культурные контакты средневековой Руси и Западной Европы и их роль в развитии светского собирательства в средневековой Руси. История возникновения и развития Оружейной палаты Московского Кремля. История формирования ризницы Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Собиратели средневековой Руси: Б.Ф. Годунов, В.В. Голицын.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени. Генезис и становление музея как социокультурного института.

Генезис и становление музея как социокультурного института. Джовианский музей в Камо. Капитолийский антикварий. Студиоло Лионелло д'Эсте в Ферраре. Студиоло Федерико де Монтефельтро в Урбино. Студиоло Великого герцога Тосканского Франческо I Медичи в палаццо Веккьо во Флоренции. Галерея Уффици во Флоренции. Собрание эрцгерцога Австрийского Фердинанда II в замке Амбрас в Инсбруке. Собрание эрцгерцога Австрийского Леопольда Вильгельма Габсбурга в брюссельском замке Кудбур. Собрание курфюрста Августа I Саксонского в Дрездене. Семейное собрание Виттельбахов в Мюнхене. Собрание итальянского гуманиста У. Альдрованди в Болонье. Собрание итальянского натуралиста и аптекаря Ф. Императо в Неаполе. Ватиканское собрание М. Меркати. Миланское собрание М. Сеттала. Собрание нидерландского анатома Ф. Рюйша. Музей Ашмола в Оксфорде: Дж. Трейдесканти Старший, Дж. Трейдесканти Младший, Э. Ашмол.

Тема 4. Музейное дело в эпоху Просвещения. Становление и развитие музейного дела в России эпохи Просвещения.

Культурные контакты России и Западной Европы и их роль в развитии отечественного музейного дела петровской эпохи. Дворцовые художественные собрания Петра Великого. Кунсткамера – первый российский музей. Указ Петра Великого от 13

февраля 1718 года «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей» и государственная политика петровской эпохи, направленная на пополнение фондов Кунсткамеры. Формирование коллекций Ботанического сада в Санкт-Петербурге. Частное коллекционирование в России петровской эпохи: А.Д. Меншиков, Я.В. Брюс, Б.П. Шереметев, Д.М. Голицын. Мемориальные памятники, связанные с именем Петра Великого и их музеефикация. Домик Петра I в Санкт-Петербурге. Государственная политика преемников Петра Великого в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России. Императорский Эрмитаж. Вопросы теории и практики музейного дела и сохранения культурного наследия в трудах В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России как исторический источник по истории отечественного музейного дела. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XIX веков: П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, А.М. Голицын, И.Г. Чернышев, К.Г. Разумовский, Г.Г. Орлов, П.Г. Демидов, Н.Б. Юсупов. Вольное экономическое общество и его роль в развитии отечественного музейного дела.

Тема 5. Музейное дело в XIX – начале XX веков. Музейное дело в России XIX – начале XX веков.

Государственная политика российских императоров в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России. Императорская археологическая комиссия Министерства Двора Е.И.В. Императорское русское археологическое общество. Императорское московское археологическое общество. Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Музеефикация историко-культурного наследия России в XIX – начале XX веков. Формирование и развитие профильных групп российских музеев в XIX – начале XX веков. Румянцевский музей. Императорский исторический музей. Русский музей императора Александра III. Музей изящных искусств в Москве. Политехнический музей. Выставочный дизайн в России XIX – начале XX веков: художественные и промышленные выставки. Деятельность губернских ученых архивных комиссий по сохранению отечественного культурного наследия и их роль в развитии музейного дела в российской провинции. Частное купеческое коллекционирование в России XIX – начале XX веков: П.М. Третьяков, П.И. Харитonenko, С.И. Щукин, И.А. Морозов. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности А.Х. Востокова, А.Е. Викторова, Е.В. Барсова, И.Е. Забелина, А.С. Уварова, И.Е. Цветаева, И.С. Остроухова, А.А. Бахрушина, В.И. Соболевщикова, А.Ф. Бычкова. М.П. Погодин и его «Древлехранилище».

Тема 6. Музейное дело в XX веке. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке.

География музейного дела в XX веке. Музеи Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Африки, Австралии и Океании и их региональная специфика. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке: музейный квартал, исторический парк, музей-заповедник, этнографическая деревня. Музейный квартал в Вене. Исторический парк штата Калифорния Боди. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». Музей ремесла Луостаринмяки в Турку. Деревня Бурна в Аквитании. Биеннале и триеннале современного искусства. Венецианская биеннале. Музейная архитектура и дизайн в XX веке: традиции и новации. Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду. Музей Орсе. Галерея Тейт Модерн. Кристальные миры Swarovski в Ваттенсе. Город искусств и наук в Валенсии. Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии. Кунстхауз Грац, Национальный центр искусств в Токио. Токийский выставочный центр. Филологическая библиотека в Берлине. Передвижной павильон искусств Chanel. Музей Гуггенхайма в Бильбао.

Тема 7. Музейное дело в СССР. Музейное дело и политическая идеология Советской власти.

Государственная политика Советской власти в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России: основные этапы. Музеефикация отечественного историко-революционного наследия. Государственный музей революции СССР в Москве. Мемориальные памятники, связанные с именем В.И. Ленина, и их музеефикация. Центральный музей В.И. Ленина. Великая Отечественная война, 1941 – 1945 годов и формирование новых форм и направлений музейно-выставочной деятельности в СССР. Брестская крепость. Мемориальный комплекс «Хатынь». Музей-панорама «Сталинградская битва». Государственный музей обороны Москвы. Музейное дело и советское общество: школьные музеи, заводские музеи, народные музеи. Культурные связи советских музеев с зарубежными музейными организациями и сообществами. Выставки зарубежного искусства в СССР.

Тема 8. Музейное дело в современном мире. Современный музей и индустрия досуга.

Современный музей и индустрия досуга. Менеджмент и маркетинг в современном музейном деле. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности. Имидж и фирменный стиль современного музея. Основные тенденции в современной музейной архитектуре и дизайне. Цифровизация современного музейно-выставочного пространства. Виртуальный музей. Музейный туризм.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музейного дела в России и за рубежом» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 8);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 8).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Пятый семестр

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ письменных и изобразительных источников по истории музейного дела в России и за рубежом:

- Я. Штелин. Скульптура Летнего сада (XVIII в.);
- С.С. Гейченко. У Лукоморья: Рассказы хранителя Пушкинского заповедника (1977);
- Советские музейные путеводители (1970-е годы);
- И.-Г. Хайнц. Кунсткамера (1666).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Немецкая школа музеологии в XIX – начале XX веков (эссе).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Визуальная характеристика европейских музеев (метод «угадайка»).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Понятие «история музейного дела». Периодизация истории музейного дела.
2. История музейного дела как объект научного познания.
3. Источниковедение и историография истории музейного дела в России.
4. Зарубежное источниковедение и историография истории музейного дела.
5. Предмузейное собирательство в эпоху Античности и европейского Средневековья.
6. Светское и церковное собирательство в средневековой Руси.
7. Музейное дело в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
8. Типология дворцовых собраний и частных коллекций в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
9. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков.
10. К.-Ф. Енкель (Найкель) и рождение музеологии.
11. Музейное дело в эпоху Просвещения.
10. Идея универсального музея в культуре эпохи Просвещения.
11. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения.
12. Становление и развитие музейного дела в России эпохи Просвещения.
13. Культурные контакты России и Западной Европы и их роль в развитии отечественного музейного дела петровской эпохи.
13. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XIX веков.
14. Выделение музейного дела в особую сферу культуры и развитие сети публичных музеев в XIX – начале XX веков.
15. Всемирные промышленные выставки.
16. Товарищество передвижных художественных выставок.
17. И.-Г.-Т. фон Грассе и его значение для становления музеологии как научной дисциплины.
18. Вопросы теории и практики реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в XIX – начале XX веков.
19. Формирование и развитие профильных групп российских музеев в XIX – начале XX веков.
20. Вопросы теории и практики музейного дела в трудах и деятельности Е.В. Барсова, И.Е. Забелина, А.С. Уварова, И.Е. Цветаева, И.С. Остроухова, А.А. Бахрушина.
21. М.П. Погодин и его «Древлехранилище».
22. Вторая мировая война и проблема перемещенных культурных ценностей в XX веке.
23. Создание и деятельность международного бюро музеев.
24. Международный совет музеев (ИКОМ).
25. Многообразие форм и моделей музейно-выставочной деятельности в XX веке.
26. Музейная архитектура и дизайн в XX веке.
27. Немецкая школа музеологии.
28. Британская школа музеологии.
29. Французская школа музеологии.
30. Чешская школа музеологии.

Шестой семестр

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Советская школа музеологии (эссе).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Визуальная характеристика советских музеев (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Подготовка и обсуждение презентаций по теме: «Этические проблемы в современной музейно-выставочной деятельности».

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Государственная политика Советской власти в сфере развития отечественного музейного дела и сохранения культурного наследия России: основные этапы.
2. Организация отечественного музейного дела в первые годы Советской власти.
3. Революция 1917 года и проблема национализации культурных ценностей.
4. Создание и деятельность Всероссийского отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.
5. И.Э. Грабарь и его роль в становлении советского музейного дела, сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов.
6. Проблемы теории и практики музейного дела в первые годы Советской власти.
7. Проблемы теории практики сохранения и реставрации объектов культурного наследия и музейных предметов в первые годы Советской власти.
8. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ).
9. Музеефикация историко-революционного наследия в СССР.
10. Великая Отечественная война, 1941 – 1945 годов и формирование новых форм и направлений музейно-выставочной деятельности в СССР.
11. Музейное строительство в СССР в 1930-е – 1950-е годы.
12. Распродажи культурных ценностей из музейных собраний и коллекций в 1930-е годы.
13. Создание и развитие музейной сети в СССР.
14. Уничтожение и разграбление советских музейных собраний и коллекций немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов.
15. Музейное дело в СССР в 1960-е – 1980-е годы.
16. Музеефикация города Суздаля и ее значение для развития музейного туризма в СССР.
17. Школьный музей в СССР.
18. Заводской музей в СССР.
19. Народный музей в СССР.
20. Культурные связи советских музеев с зарубежными музейными организациями и сообществами.
21. Выставки зарубежного искусства в СССР.
22. Советская школа музеологии.
23. Этические проблемы в современной музейно-выставочной деятельности
24. Проблемы сохранения объектов культурного наследия и музейных коллекций в современном мире.
25. Музейные кражи и черный рынок произведений искусства.
26. Международное сотрудничество в современном музейном деле.
27. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности.
28. Имидж и фирменный стиль современного музея.
29. Основные тенденции в современной музейной архитектуре и дизайне.
30. Цифровизация современного музейно-выставочного пространства.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музейного дела в России и за рубежом» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Пятый семестр

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Библиотека Александрийского музейона.
2. Библиотека царя Иоанна IV Грозного в Александровской слободе.
3. Царь Алексей Михайлович и его собирательская деятельность.
4. Скульптура Летнего сада в Санкт – Петербурге.
5. Музейный хранитель в Германии XIX – начала XX веков: социокультурный облик.
6. Музейный хранитель в России XIX – начала XX веков: социокультурный облик.
7. Выставка образцов «дегенеративного искусства» в нацистской Германии.
8. Строительство, гибель, подъем и музеефикация корабля «Васа» - флагмана шведского боевого флота.

Шестой семестр

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Государственный музей нового западного искусства в Москве (1923 – 1948).
2. Дом – музей И.В. Сталина в Гори.
3. Н.С. Хрущев и музейно-выставочная деятельность в СССР.
4. Выставочная деятельность советских музеев за рубежом.
5. Кражи в отечественных государственных и частных собраниях и коллекциях и черный рынок произведений искусства в СССР.
6. Кымсусанский дворец Солнца в Северной Корее.
7. Президентские библиотеки в США.
8. Проект «Эдем» в Корнуолле (Великобритания).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.	2018	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73798.html
2. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.	2018	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93506.html
3. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» /	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html

Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.			
Дополнительная литература			
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.	2015	-	Режим доступа: http://www.iprbooksh op.ru/60360.html
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко- культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 462 с.	2012	-	Режим доступа: http://www.iprbooksh op.ru/45935.html
3. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012.— 362 с.	2012	-	Режим доступа: http://www.iprbooksh op.ru/61192.html

7.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России): icom-russia.com.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины « История музейного дела в России и за рубежом» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ФБУ ВОО, А.В. Мухомов
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой

Мухомов А.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии

Мухомов А.В.

(ФИО, подпись)