

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Профиль/программа подготовки «Музеология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	4/144	18	54	-	45	Экзамен (27)
Итого	4/144	18	54	-	45	Экзамен (27)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

- необходимость представить историю формирования музеев как целостную систему, выявить механизмы ее становления и развития; определить содержание ее качественных преобразований в процессе эволюции общества.

### Задачи:

- продемонстрировать студентам механизмы формирования и развития культурных явлений в обществе;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музеев мира» Б1.О.22 относится к обязательной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	частичное	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.
ПК-2 Владеет современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения	частичное	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.

<sup>1</sup> Полное или частичное освоение указанной компетенции

культурного и природного наследия		
ПК-3 Владеет основами методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования	частичное	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;
ПК-4 Умеет применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев	частичное	Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности.
ПК-6 Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия	частичное	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями; Владеть навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	СРС		

<sup>2</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

1	Музеи в эпоху Античности. Развитие коллекционирования в средневековой Европе.	5	1-4	4	12		10	8/50	
2	Музеи эпохи Возрождения.	5	5-8	4	12		10	8/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Музеи эпохи Просвещения.	5	9-12	4	14		10	6/33	Рейтинг-контроль № 2
4.	Развитие музеев в XIX –XX вв.	5	13-18	6	16		15	6/27	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:		5	1-18	18	54		45	28/38	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		-							-
Итого по дисциплине		5	1-18	18	54		45	28/38	Экзамен (27)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### **Тема 1. Музеи в эпоху Античности. Развитие коллекционирования в средневековой Европе.**

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие мусейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

#### **Тема 2. Музеи эпохи Возрождения.**

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквари, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквари Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.

Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

#### **Тема 3. Музеи эпохи Просвещения.**

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

#### **Тема 4. Развитие музеев в XIX –XX вв.**

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники.

Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом.

## Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине<sup>3</sup>

### Тема 1. Музеи в Античную эпоху

1. Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона.
2. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.
3. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

### Тема 2. Коллекционирование в эпоху Средневековья

1. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи.
2. Реликвии, культовая утварь.
3. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
4. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

### Тема 3. Музеи эпохи Возрождения

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов.
2. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.
3. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.
4. Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

### Тема 4. Музеи эпохи просвещения

1. Возникновение первых публичных музеев в Англии.
2. Феномен публичного музея и его особенности.
3. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.
4. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

### Тема 5. Развитие музеев в XIX – начале XX века

1. Наполеоновские войны и музейное строительство.
2. Музей и национальное самосознание. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине.
3. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии.
4. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

### Тема 6. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй XX века

1. Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети.

<sup>3</sup> Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

2. Международные организации и культурное наследие.
3. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.
4. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музеев мира» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Групповая дискуссия (тема № 1-4);*
2. *Анализ ситуаций (тема № 4);*

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Примерные задания и вопросы для 5 семестра**

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1:**

1. Протомузейные коллекции Древней Греции
2. Коллекционирование в Древнем Риме
3. Антиквариат Ватикана

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2:**

1. Музеи в эпоху Просвещения
2. Лондонская национальная галерея
3. Музеи под открытым небом

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3:**

4. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма
5. Развитие сети технических музеев
6. Модернизация традиционных музеев

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (Экзамен)**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
2. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
3. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
4. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
5. Музей «Васа» в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
6. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
8. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
9. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
11. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
12. Музей «Ущелье Айронбридж» в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
13. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
14. «Скансен», Стокгольм. История создания и современное состояние музея.

15. Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотекы.
16. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
17. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
18. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
19. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.
21. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
22. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
23. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
24. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
25. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
26. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
27. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
28. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
29. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
30. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
31. Роль музея в формировании национального самосознания.
32. Художественные музеи XIX века.
33. Музеи естественной истории XIX века.
34. Музеи науки и техники в XIX веке.
35. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков.
36. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
37. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды).
38. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
39. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное. Экомuzeи, их особенности.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «История музеев мира» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

### **Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)**

#### **Тема 1. Старое и новое в мире коллекционирования.**

1. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.
2. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.
3. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.
4. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

#### **Тема 2. Наука и музей.**

1. Дифференциация научного знания.
2. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.
3. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене.
4. Музеи под открытым небом.

### Тема 3. Художественные музеи: новые подходы.

1. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.
2. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев
3. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.
4. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Юренева Т.Ю., Музееведение : Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. - 560 с.	2020	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1048007">https://znanium.com/catalog/product/1048007</a>
2. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с.	2019	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html</a>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с.	2019	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1086573">https://znanium.com/catalog/product/1086573</a>
Дополнительная литература			
1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с.	2019	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1086573">https://znanium.com/catalog/product/1086573</a>
2. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана	2015	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1041730">https://znanium.com/catalog/product/1041730</a>



<p>объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с.</p>			
---	--	--	--

*\*не более 5 источников*

## **7.2. Периодические издания**

1. «Вопросы культурологии»
2. «Музеи России»
3. «Третьяковская галерея»

## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. <https://www.tg-m.ru/rubriks/mw> - Журнал «Третьяковская галерея».
5. <https://ermitazh.org/> - Эрмитаж.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доч. каф. ИАиК Карпова В.И. А  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор ВУ ВО, ИАиК / Мещников К.А.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 28.08.2020 года  
Заведующий кафедрой ИАиК Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Протокол № 1 от 28.08.2020 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)