

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН И РЕГИОНОВ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки «Музеология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	12	24	-	36	Зачёт
Итого	2/72	12	24	-	36	Зачёт

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- получение знаний о наиболее значимых в региональном и общемировом аспектах достижениях стран и народов Европы, Азии, Америки, Африки в сферах искусства, науки, религии, литературы, градостроительства, материальной культуры и пр.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений о многовариантности культурного развития в разных регионах мира;
- выявление и анализ межрегионального взаимодействия и взаимного влияния в сфере культуры;
- обобщение полученных ранее знаний по дисциплинам, связанным с историей культуры.
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры стран и регионов» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «История искусств», «История мировой культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте)	частичное	<u>Знать:</u> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <u>Уметь:</u> анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. <u>Владеть:</u> навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ОПК-1 (Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной)	частичное	<u>Знать:</u> существенные черты мирового культурного процесса и специфику культурного развития регионов мира; теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. <u>Уметь:</u> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <u>Владеть:</u> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

практике)		
ПК-4 (Умеет применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев)	частичное	<u>Знать:</u> специфику культурно-просветительской работы музеев. <u>Уметь:</u> применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев. <u>Владеть:</u> педагогическими технологиями музейной работы, умением применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев.
ПК-8 (Владеет методами современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов)	частичное	<u>Знать:</u> теоретические основы проектной деятельности, методы современных информационных технологий, применяемых при разработке социокультурных проектов. <u>Уметь:</u> ставить конкретные задачи в рамках проектной деятельности и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий. <u>Владеть:</u> методами современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.	6	1-3	2	4		6	2/33	
2	История культуры Африки. Часть 2. Древнеегипетская цивилизация.	6	4-6	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №1
3	История культуры Латинской Америки. Часть 1. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.	6	7-9	2	4		6	2/33	
4	История культуры Латинской Америки. Часть 2. Древнейшие цивилизации Мезоамерики.	6	10-12	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №2
5	История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 1. Древнекитайская цивилизация.	6	13-15	2	4		6	2/33	
6	История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 2. Культура Древней Японии и Кореи	6	16-18	2	4		6	2/33	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:			18	12	24		36	12/33	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		6							-
Итого по дисциплине			6	18	12	24	36	12/33	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

Тропическая Африка, общая характеристика региона. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры. Материальная культура Африки времен неолита.

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 2. История культуры Африки. Часть 2. Древнеегипетская цивилизация.

Периодизация истории Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Письменность и литература Древнего Египта.

Тема 3. История культуры Латинской Америки. Часть 1. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.

Латинская Америка: общая характеристика региона.

Появление человека на американском континенте. Наиболее вероятный путь миграционных процессов (Чукотка – Берингов пролив (возможно, Берингская суша) – Аляска). Заселение Северной и Южной Америки.

Особенности исторического бытия человека на американском континенте. Причины отставания древних народов американского региона от народов Азии, Африки и Европы. I и II волна миграции. Быт и занятия первых поселенцев. Родовые общества древних индейцев.

Центральные Анды: общая характеристика региона. Климат, земли, ресурсы.

Древнейшие цивилизации. Цивилизация Чавин («праматерь перуанской культуры»), ее основные черты. Культура Чавина. Чавинское общество. Закат цивилизации.

Цивилизации Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако. Их своеобразие. Материальная культура Древних Анд.

Цивилизация инков. Государственный строй и строение инкского общества. Военные захваты инков. Интеграция покоренных народов в единое экономическое и культурное пространство и образование империи инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Тема 4. История культуры Латинской Америки. Часть 2. Древнейшие цивилизации Мезоамерики.

Причины опережения Мезоамерикой других районов континента. Факторы, обеспечившие ее экономический и культурный подъем (благоприятные климатические условия, ранний переход от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству и др.).

Древнейшие цивилизации региона: ольмеки, Теотиуакан, сапотеки.

Цивилизация майя. Периодизация («ольмекская» эпоха – IV в. до н.э. – I в. н.э., и – классическая I – IX вв. н.э.). Сословное строение майяского общества. Религия и ее роль в жизни майя. Искусство и культура. Наука. Города майя.

Другие цивилизации на территории Мезоамерики: тольтеки, тотонакская цивилизация.

Складывание ранних форм государственности на американском континенте (перерастание племенных союзов в форме союза городов в государство). Формы государственной власти: рабовладельческая деспотия (Чавин), «военная деспотия» (Мочика), теократия (Тиауанако). Период военной демократии у ацтеков и переход ацтеков к классовому рабовладельческому обществу.

Древние государства на территории Америки: империя инков, царство Чимор, государственные образования майя, царство ацтеков.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Тема 5. История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 1. Древнекитайская цивилизация.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в культуре и искусстве.

Отличительные черты культуры Китая: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обожествление, эстетизация и поэтизация природы.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Тема 6. История культуры Китая и Восточной Азии. Часть 3. Культура Древней Японии и Кореи.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Культура Японии: этапы формирования. Характерные черты. Влияние культуры Китая и Кореи на процесс становления и развития японской культуры. Быт и нравы японцев. Культура повседневности. Трудовая культура. Этика и этикет делового и повседневного общения. Религии и верования. Бусидо – особое учение и кодекс чести.

Литература Японии. Хокку, хайку, танка. Театральное искусство.

Художественная культура. Архитектура Японии. Изобразительное искусство.

Менталитет корейцев: этапы формирования.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Быт и нравы корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.
Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство. Музыка и искусство танца.
Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.

Основные цивилизационные характеристики Востока и Запада, этапы их формирования.

Восток и Запад во II половине XX в. Восточные влияния в культуре Запада. Проблема экспансии западной культуры: европоцентризм или западоцентризм как одна из тенденций развития современной мировой культуры.

«Север» и «Юг» как пространственные ориентиры культуры. Трудности культурной самоидентификации «Юга» (на примере латиноамериканских государств: дискуссии о самоопределении, о национальной идентичности, полемика о «латиноамериканской сущности», идея «наднационального культурного единства»).

Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.

Тема 2. История культуры Африки.

Африка, общая характеристика региона: геополитическое положение, ресурсы. Географическая изолированность и ее последствия. «Две Африки»: деление континента на две несхожие зоны – Западную и Центральную Африку и Восточную Африку. Расселение и экономическая география населения Африки. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры.

Культура обработанных галек. Культуры бифасов. Стоянки ашельской эпохи. Культура санго (ок.40 тыс. лет назад). Материальная культура Африки времен неолита.

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Египетское государство в Африке. Основные черты египетской цивилизации. Культура Египта. Египетская экспансия в регионе, ее значение.

Начало европейской колонизации Африканского континента. Португальские колонии в Африке. Голландская, датская, английская, французская экспансия на африканском континенте. Экономические, политические, культурные последствия колонизации.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Европейское Просвещение. Общее усиление европейского внимания к инациональным культурам. Пробуждение интереса к Африке в XVIII веке. Начало аболиционистского движения: деятели Европейского Просвещения против рабства.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 3. Цивилизация Древнего Египта.

Периодизация истории Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 4. Художественная культура Древнего Египта.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Письменность и литература Древнего Египта.

Развитие культуры и искусства Египта в последующие периоды.

Египет в Средние века. Культура и искусство мусульманского Египта (642-1517).

Тема 5. Традиции изучения культуры стран Латинской Америки.

Латинская Америка как историко-географический комплекс стран со сходными тенденциями экономического, политического, социального, исторического и культурного развития, с родственными языками, преобладанием католической религии, элементами общности культуры.

Источники по древней истории Центральной и Южной Америки: тексты сапотек, майя и других народов Мезоамерики, письма, воспоминания и отчеты участников и очевидцев конкисты; хроники XVI-XVII вв; памятники материальной культуры; данные этнографии и сравнительного языкознания. Причины слабой изученности событий американской истории ранее X в. н.э.

История изучения древних культур Мезоамерики. Возникновение научного интереса к проблемам доколумбовой истории Америки (XIX в.), его причины. Начало крупномасштабных археологических исследований (I четверть XX века). Первые теоретических исследования (труды Э. Зелера, М. Гамио, С. Линне М. Стирлинга и Ф. Дракера). Пересмотр «архаической» теории Г. Спиндена Дж. Вайяном. Доказательства существования на территории Латинской Америки нескольких отдельных культурных традиций. Переход к комплексным методам изучения культур.

Отечественная историография доколумбовых культур Мезоамерики (50- 60-е гг. XX в.). Исследования Ю.В. Кнорозова, Р.В. Кинжалова, В.И. Гуляева.

Современное состояние американистики.

Тема 6. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.

Появление человека на американском континенте. Наиболее вероятный путь миграционных процессов (Чукотка – Берингов пролив (возможно, Берингская суша) – Аляска). Заселение Северной и Южной Америки.

Особенности исторического бытия человека на американском континенте. Причины отставания древних народов американского региона от народов Азии, Африки и Европы. I и II волна миграции. Быт и занятия первых поселенцев. Родовые общества древних индейцев.

Центральные Анды: общая характеристика региона. Климат, земли, ресурсы.

Древнейшие цивилизации. Цивилизация Чавин («праматерь перуанской культуры»), ее основные черты. Культура Чавина. Чавинское общество. Закат цивилизации.

Цивилизации Паракас, Наска, Мочика, Тиуанако. Их своеобразие. Материальная культура Древних Анд.

Формирование цивилизации инков.

Государственный строй и строение инкского общества.

Военные захваты инков. Интеграция покоренных народов в единое экономическое и культурное пространство и образование империи инков.

Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Тема 7. Цивилизации Мезоамерики.

Древнейшие цивилизации Мезоамерики: ольмеки, Теотиуакан, сапотеки.

Цивилизация майя. Тольтеки, тотонакская цивилизация.

Эпоха конкиста. Колониальные захваты Испании. Колониальные завоевания Португалии и других европейских держав в Южной Америке в XVI-XVIII вв. Колониальный период в истории Латинской Америки.

Тема 8. Латинская Америка в мировом цивилизационном процессе.

Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура. Письменность.

Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Латиноамериканская общественная мысль (Инка Гарсиласо де ла Вега, Лас Касас, Бертран Диас дель Кастильо и его «Правдивая история завоевания Новой Испании», Бернандино де Саагун, Карлос де Сигуэнса и др.).

Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Мариано Морено. Симон Боливар.

Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство. Барокко в Латинской Америке.

Латиноамериканская культура к рубежу XIX-XX вв. Процессы национального и социального самоопределения, поисков национальной идентичности. Их отражение в литературе и искусстве стран Латинской Америки.

Изобразительное искусство и архитектура Латинской Америки. Национальная школа монументальной живописи в Мексике. Творчество Хосе Климента Ороско, Диего Ривера, Давида Альфаро Сикейроса. Развитие искусства графики.

Градостроительство и архитектура. Развитие национальной архитектуры в Бразилии. Творчество Оскара Нимейера. Проект создания новой столицы республики – Бразилиа.

Художественная литература Латинской Америки в XX в. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса (Колумбия), Хорхе Луи Борхеса, Хулио Кортасара (Аргентина), Карлоса Кастанеды (Перу).

Современная культура и искусство Латинской Америки: тенденции развития.

Тема 9. Специфические особенности древнекитайской цивилизации.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Специфика культуры Китая. Ее отличительные черты: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обоожествление, эстетизация и поэтизация природы и их отражение в культуре Китая.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Тема 10. Художественная культура Древнего Китая.

Особенности художественной культуры Китая.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Развитие культуры Китая в последующие периоды. Традиции и инновации в культуре Китая. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 11. Специфика культуры Восточной Азии. Часть 1. Культура Японии.

Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.

Древнейшая история Кореи, Вьетнама, Японии. Союзы племен и образование первых государств Восточной Азии. Их контакты с Китаем в первые века н.э. Возникновение Дальневосточной цивилизации – единой культурно-исторической общности, включающей Китай и прилегающие к нему страны. Становление аграрных империй в Восточной Азии и их развитие.

Культурные достижения стран региона.

Япония в средние века. Реформа Тайка (645), ее характер, исторические последствия. Социально-политические процессы в Японии в XI-XVI вв. Япония в XVII – начале XX века. Период централизованного феодализма в истории Японии. Культура Японии: основные тенденции развития до середины XIX в. Причины усиления Японии в XX в.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Быт и нравы японцев. Культура повседневности. Трудовая культура. Этика и этикет делового и повседневного общения. Религии и верования. Бусидо – особое учение и кодекс чести.

Литература Японии. Хокку, хайку, танка. Театральное искусство.

Художественная культура. Архитектура Японии. Изобразительное искусство.

Современная культура и искусство Японии.

Тема 12. Специфика культуры Восточной Азии. Часть 2. Культура Кореи.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Менталитет корейцев: этапы формирования.

Культура повседневности. Быт, нравы, обычаи корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.

Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство. Музыка и искусство танца.

Страны ВА в современном культурном пространстве. Модернизация дальневосточных обществ и проблемы европейского культурного влияния. Переоценка ценностей традиционной культуры. Знакомство с европейскими культурными образцами и их усвоение.

Развитие китайской культуры после завершения «культурной революции». Возрождение интереса к классическому наследию и его творческое использование в КНР 1980-1990-х гг.

Культура Японии. Феномен ийтоко-дори (искусства заимствования): использование иностранных элементов в японской культуре. Его значение. Достижения национальной литературы Японии (творчество Ясунари Кавабаты, Кобо Абэ, Харуки Мураками и др.).

Сочетание традиционных и модернизационных элементов в современной культуре Кореи.

Современная религиозная ситуация в странах Восточной Азии.

Проблема бытования национальных культур в эпоху глобализации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История культуры стран и регионов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №2);
- Групповая дискуссия (тема №8);
- Анализ ситуаций (тема №9).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.

2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.

3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).

4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизации Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.

5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).

6. Традиционные искусства и ремесла Африки.

7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2

1. Источники изучения цивилизаций Америки.
2. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
3. Цивилизация майя.
4. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
5. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
6. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
7. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
8. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство.
9. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3

1. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
2. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
3. Основные принципы организации конфуцианского общества.
4. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.
5. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
6. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
7. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.
8. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
9. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
10. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
11. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
12. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI вв.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.
2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.
3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).
4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизации Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.

5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).
6. Традиционные искусства и ремесла Африки.
7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.
15. Источники изучения цивилизаций Америки.
16. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
17. Цивилизация майя.
18. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
19. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
20. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
21. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
22. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство.
23. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.
24. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
25. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
26. Основные принципы организации конфуцианского общества.
27. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.
28. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
29. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
30. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.
31. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
32. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
33. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
34. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
35. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История культуры стран и регионов» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Культурологические аспекты исследования пирамид майя.
2. Паленке как культурный центр майя III-VIII веков.

3. Священные животные народов Мезоамерики.
4. Образы главных божеств инков.
5. Народы Америки, создавшие империи.
6. Американский романтизм как феномен культуры.
7. Истоки и своеобразие стиля американского ренессанса.
8. Идеиные основания трансцендентализма в американской культуре.
9. Вклад писателей-трансценденталистов в американскую культуру.
10. Культурные основания американского Просвещения.
11. Этнокультурные компоненты латиноамериканской цивилизации.
12. Культурные основания магического реализма в литературе.
13. Пути развития мексиканского изобразительного искусства 20 века.
14. Феномен латиноамериканского «Третьего кинематографа».
15. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
16. Искусство Древнего Египта как искусство для мёртвых.
17. Исламские основания североафриканской культуры.
18. Этнокультурное многообразие религиозных воззрений народов Тропической Африки.
19. Африканская маска как феномен культуры.
20. Культурная составляющая европейской колонизации Африки.
21. Культурные основания афроцентризма.
22. Вклад культурных деятелей современной Африки в развитие современной мировой культуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	-	www.dx.doi.org/10.12737/txbook_5a1296c6e52db8.10607331
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»,	2018	-	http://znanium.com/catalog/product/1041212

профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.			
Дополнительная литература			
4. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html
5. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	-	http://znanium.com/catalog/product/357366
6. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html
7. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html
8. Тань Аошуан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст: электронный.	2012	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html

7.2. Периодические издания

1. Региональные исследования. – 2015-2019.
2. Регионалистика. – 2013-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Лекторий Государственного музея Востока: <https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.


Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ОУ, ГАВО Л. С. Маммилов Н.Р.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.20 года
Председатель комиссии Тихонов А.К. 
(ФИО, подпись)