

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	12	24	-	36	Зачёт
Итого	2/72	12	24	-	36	Зачёт

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы знаний в области теории и методологии источниковедения, соответствующей современному уровню развития исторической науки;

Задачи:

- знакомство с сущностью и классификацией источников;
- знакомство с методиками работы с различными типами источников;
- освоение навыков работы с разнообразными источниками, источниковедческого анализа и синтеза.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Источниковедение» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «Археология», «История искусств», «История мировой культуры», «Историческое краеведение», «Этнография Владимирского края», «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	частичное	Знать: основы системного подхода, методов анализа и синтеза информации. Уметь: осуществлять поиск необходимой информации. Владеть: навыками обработками информации методами анализа и синтеза в рамках системного подхода для решения поставленных задач.
ПК-1	частичное	Знать: теоретические основы исследования источников. Уметь: анализировать объекты культурного и природного наследия с использованием различных типов источников. Владеть: методами изучения источников в контексте музейной деятельности.
ПК-2	частичное	Знать: основные подходы и методы современного источниковедения. Уметь: подбирать те или иные группы источников и обосновывать методы их анализа в рамках исследовательской работы в музее. Владеть: навыками включения работы с источниками в контекст актуального и перспективного развития музейной деятельности.
ПК-3	частичное	Знать: основы и особенности культурно-ориентированного источниковедческого исследования. Уметь: анализировать художественные ценности с применением источниковедческого анализа. Владеть: методикой культурно-ориентированного источниковедческого исследования.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Источники и их классификация	4	1-4	4	8		12	4/33	Рейтинг-контроль №1
2	Методы источниковедения	4	5-8	4	8		12	4/33	Рейтинг-контроль №2
3	Источниковедение истории культуры	4	9-12	4	8		12	4/33	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:			1-12	12	24		36	12/33	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине			12	12	24		36	12/33	Зачёт

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1 «Источники и их классификация»

Исторический источник как след реальности культуры. Типы информации в источнике. Роль субъективного начала в источнике. Проблема достоверности источника. Исторический источник как объект исторической реконструкции. «Апология истории» М. Блока о разнообразии исторических источников.

Типы источников. Археологические источники и их виды (по хронологии). Этнографические источники и их виды. Этнографический музей как источник информации. Мифология и фольклор как исторический источник. Труды А. А. Шахматова, М. Д. Приселкова, М. Н. Тихомирова, Л. В. Черепнина, Д. С. Лихачёва о летописях как историческом источнике.

Статистические источники и их виды. Ономастика и виды ономастического материала. Эпиграфика и виды эпиграфических источников. Текстология и круг письменных памятников. Палеография и круг палеографических памятников. Эпиграфика и круг эпиграфических памятников. Карта как исторический источник. Современные массовые и уникальные источники культуры.

Раздел 2 «Методы источниковедения»

Характеристика методов источниковедческого анализа. Этапы работы с археологическими источниками. Этапы работы с этнографическими источниками. Картографирование как работа с источниками. Методы сбора статистической информации и подходы к интерпретации статистических источников. Методы работы с ономастикой и подходы к интерпретации ономастического материала. Методы работы с эпиграфикой и подходы к интерпретации эпиграфических источников. Методы работы с современными массовыми и уникальными источниками культуры. Характеристика методов текстологической работы. Характеристика методов палеографической работы. Характеристика методов эпиграфических исследований. Комплексный

подход к изучению данных археологии и письменных источников. Критика источника: методы, подходы.

Раздел 3 «Источниковедение истории культуры»

Китайские источники: письменные памятники, материальная культура. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры. Библия как исторический источник. Источники по культуре Древнего Рима. Источники по истории культуры Древней Греции. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура.

Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры. Произведения материальной культуры и вещественные источники в исторических трудах С. М. Соловьёва, В. О. Ключевского, С. Ф. Платонова. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского, «Житие протопопа Аввакума» и т.п. как историко-культурные источники. Записки путешественников как исторический источник. Письменные источники по истории культуры Российской империи: записки Екатерины II, записки И. В. Лопухина, записки Е. Р. Дашковой и т.д.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1 «Источники и их классификация»

Подготовиться к практическому занятию на тему «Музейное собрание как базовый элемент информационной структуры этнографической науки». Работая в мини-группах, провести исследование музейных этнографических собраний (отечественных либо зарубежных) на основе привлечения материалов официальных сайтов, каталогов коллекций и т.п. Проанализировать музейное собрание как совокупность и, возможно, систему визуальных источников по той или иной этнографической тематике.

Подготовиться к практическому занятию на тему «Визуальный язык и визуальные источники: антропологический фильм и этнографическая фотография». Подготовить доклады по вопросам: создание визуальных источников; понятия «антропологический фильм», «этнографическое кино», «этнографическая фотография»; история антропологического кино; этнографическая фотография как предмет источниковедческого анализа.

Создание кейсов из фотоисточников, посвящённых пространству какого-либо советского города (на выбор студента), по теме «Репрезентация идеологии в городском пространстве». Обратить внимание на полноту описания каждого источника. Необходимо оформить кейсы в виде медиа-презентации, подготовить вопросы к аудитории по презентации. Возможно выполнение работы в мини-группах.

Раздел 2 «Методы источниковедения»

Подготовить коллективный учебно-образовательный медиа-проект на тему «Мир вещей в китайской культуре (источниковедческий аспект)». (Возможен выбор другой культуры по результатам обсуждения со студентами). Сформировать идею проекта, основанную на изучении теоретической и конкретно-исторической информации и на источниковедческом подходе; проработать содержательную часть проекта, отвечающую учебно-образовательным и исследовательским задачам; подобрать актуальные для проекта медиа-технологии; реализовать и представить проект.

Подготовить анализ фотоисточника из серии фотоснимков С. М. Прокудина-Горского по тематике городских этюдов. Цель анализа – раскрыть информационный потенциал фотографии. Обратить внимание на обстоятельства и технические особенности съёмки, социально-культурный и исторический контексты фотографии, её иконографическое описание, историю хранения и представления фотоизображения.

Подготовить и представить эссе на тему «Terra incognita на старинных географических картах». При подготовке эссе опираться на теоретические труды по источниковедению и теории культуры, а

также использовать метод анализа кейсов (работа с географическими картами). В рамках критического анализа источников обратить внимание на связь представлений о terra incognita и их графических репрезентаций с культурно-историческим контекстом.

Раздел 3 «Источниковедение истории культуры»

Подготовиться к круглому столу на тему «Московская культура XIX века через призму письменных источников (художественной литературы)». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания источниковедения, осуществить анализ отражения московской культуры XIX века в произведениях художественной литературы XIX века. Обратить внимание на роль субъективного начала в источнике.

Подготовиться к круглому столу на тему «Петербургская культура XIX века через призму художественно-изобразительных источников». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания источниковедения, осуществить анализ отражения петербургской культуры XIX века в произведениях изобразительного искусства XIX века. Обратить внимание на роль субъективного начала в источнике.

Работа с кейсами по теме «Социалистическая и буржуазная массовая культура XX века». Сформировать и обосновать кейс, состоящий минимум из двух источников - продуктов массовой художественной культуры, которые представляют западную или постсоветскую буржуазную массовую культуру и советскую социалистическую массовую культуру. Кейс должен давать возможность сопоставления решения каких-либо тем, проблематики, художественных образов и пр., представленных в источниках (фильмы, литературные и музыкальные произведения и т.д.). Провести коллективное обсуждение подготовленных кейсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Источниковедение» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- метод анализа кейсов (раздел №3);
- метод эссе (раздел №2);
- метод дискуссии (разделы №1, 3);
- метод подготовки медиа-презентаций (разделы №№ 1, 2);
- метод работы в мини-группах (раздел №1);
- метод круглого стола (раздел №3);
- метод проектирования (раздел №2).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1

1. В чём заключается проблема достоверности источника, и как она разрешается?
2. Дайте характеристику источника как явления культуры.
3. Приведите взгляды российских историков культуры на летописи как исторический источник.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2

1. Проанализируйте фасадную скульптуру Дмитриевского собора во Владимире как источник.
2. Проанализируйте коллекцию по культуре русского народа Российского этнографического музея как источник.

3. В чём сущность критического анализа источника?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3

1. Дайте общую характеристику памятников культуры Древней Руси.
2. Опишите основные письменные источники изучения древнерусской культуры.
3. Укажите авторов, которые занимались исследованиями историко-культурных источников для изучения Владимиро-Суздальской Руси.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт)

Контрольные вопросы к зачёту

1. Исторический источник как след реальности культуры. Типы информации в источнике.
2. Роль субъективного начала в источнике. Проблема достоверности источника.
3. Исторический источник как объект исторической реконструкции.
4. Типы источников.
5. Археологические источники и их виды (по хронологии).
6. Этнографические источники и их виды. Этнографический музей как источник информации.
7. Мифология и фольклор как исторический источник.
8. Летописи как исторический источник.
9. Статистические источники и их виды.
10. Ономастика и виды ономастического материала.
11. Эпиграфика и виды эпиграфических источников.
12. Текстология и круг письменных памятников.
13. Палеография и круг палеографических памятников.
14. Эпиграфика и круг эпиграфических памятников.
15. Карта как исторический источник.
16. Современные массовые и уникальные источники культуры.
17. Характеристика методов источниковедческого анализа.
18. Этапы работы с археологическими источниками.
19. Этапы работы с этнографическими источниками.
20. Картографирование как работа с источниками.
21. Методы сбора статистической информации и подходы к интерпретации статистических источников.
22. Методы работы с ономастикой и подходы к интерпретации ономастического материала.
23. Методы работы с эпиграфикой и подходы к интерпретации эпиграфических источников.
24. Методы работы с современными массовыми и уникальными источниками культуры.
25. Характеристика методов текстологической работы.
26. Характеристика методов палеографической работы.
27. Характеристика методов эпиграфических исследований.
28. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников.
29. Критика источника: методы, подходы.
30. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура.
31. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры.
32. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры.
33. Библия как исторический источник.
34. Источники по культуре Древнего Рима.
35. Источники по истории культуры Древней Греции.
36. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура.

37. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники.
38. Источники по истории культуры Руси: памятники материальной культуры.
39. Записки путешественников как исторический источник.
40. Письменные источники по истории культуры Российской империи.

Самостоятельная работа студентов

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.

- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.

- Подготовка работ для практических занятий: докладов, кейсов, эссе и пр.

- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.

- Работа с различными типами источников.

- Осуществление научно-исследовательской работы.

Примерные темы для самостоятельной работы

- Вопрос об авторстве летописей, обстоятельствах и времени их создания
- Данные археологии Древней Руси о ремесле и материальной культуре
- Миниатюра как источник информации о материальной культуре Древней Руси
- Отражение реальной жизни в миниатюрах Лицевого свода
- Образ жизни и деятельность идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха
- Вопрос об авторстве, редакциях и списках «Домостроя»
- История и цель создания «Жития протопопа Аввакума»
- Договоры Руси с Византией как источники о состоянии древнего международного права
- «Записки о Московии» С. Герберштейна: миссия автора и её влияние на характер наблюдений
- История создания и распространения записок Екатерины II
- Записки И. В. Лопухина как источник информации об образе жизни чиновничества

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения : научное издание / отв. ред. Н. В. Корниенко.— М. : Российская академия наук, Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ РАН). Кн. 3: Письма и дневники в русском литературном наследии XX века .	2018	2	-
Образ России в немецкой публицистике в первое	2018	1	-

двадцатилетие после Французской революции : публикация источников / сост., пер., авт. вступ. ст. О. В. Заиченко .— М. : Весь мир .			
Храм Святой Софии Константинопольской в свете византийских источников : научное издание / А. Ю. Виноградов, А. В. Захарова, Д. А. Черноглазов .— СПб. : Пушкинский Дом.	2018	2	-
Новые источники по истории Египта XV - X вв. до н. э. : научное издание / науч. ред. И. В. Богданов .— СПб. : РГПУ.	2019	2	-
Демин А. С. Историческая семантика средств и форм древнерусской литературы : источниковедческие очерки : научное издание.— М. : ЯСК,	2019	2	http://www.iprbookshop.ru/97605.html
Дополнительная литература			
Русская революция 1917 года в литературных источниках и документах : научное издание / отв. ред. В. В. Полонский .— М. : Российская академия наук (РАН), Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ).	2017	2	-
Последняя экспедиция А. В. Адрианова: Тува, 1915 - 1916 гг. Археологические исследования (источниковедческий аспект) : научное издание / отв. ред. Д. Г. Савинов .— Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет.	2014	1	-
Гранков Д. А. Русская усадьба в эмигрантской мемуаристике : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. канд. ист. наук : спец.: 07.00.09 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования .— М. : Б.и.	2013	1	-
Галкин Т. О. Погребальный обряд региона Северо-Восточной Руси как отражение межрелигиозных, межэтнических и торговых связей в IX - первой четверти XIII веков (на материалах письменных и археологических источниках) : диссертация на соиск. учен. степ. канд. ист. наук : спец.: 07.00.02 - Отечественная история .— Владимир : Б.и .	2012	1	-

Источниковедение отечественной истории : учебное пособие для вузов / под ред. А. Г. Голикова .— М. : Академия.	2012	12	-
--	------	----	---

7.2. Периодические издания

- «История. Историки. Источники: Электронный научный журнал»
- «ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики»
- «Визуальная теология»
- «Антропологический форум»
- «Вестник антропологии»
- «Кунсткамера»
- «Этнография»
- «Ориенталистика»

7.3. Интернет-ресурсы

- <http://gramoty.ru/birchbark> - Древнерусские берестяные грамоты (gramoty.ru)
- <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей (rusmuseum.ru)
- <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Главная страница - Государственная Третьяковская галерея (tretyakovgallery.ru)
- <https://pushkinmuseum.art/> - Пушкинский музей (pushkinmuseum.art)
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> - Главная страница (hermitagemuseum.org)
- <https://ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей (ethnomuseum.ru)
- <https://www.kunstkamera.ru/> - «Кунсткамера» — музей Санкт-Петербург (kunstkamera.ru)
- <http://www.prokudin-gorsky.org/> - Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского» (prokudin-gorsky.org)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В.

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ВУЗа, 1780 Л. П. Михайлова Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

