

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНТИКВАРИАТ И СОВРЕМЕННЫЙ РЫНОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основ антикварного дела, а также характеристика антикварного рынка в контексте современной культурной реальности.

Задачи:

- освоить понимание специфики антикварного дела как явления культуры и искусства;
- дать целостное представление об основах антикварного дела в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка;
- анализ основных принципов, подходов и направлений антикварного дела в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом;
- освоить основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов сохранения всемирного культурного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательного процесса (дисциплины по выбору), программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, основы музеологии, история мировой культуры, история отечественной культуры, археология, история (история России, всеобщая история).

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций
-----------------------------	------------------------------	--

		(показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>УК-2 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p>

		коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности
ПК-1 Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	частичное	<p><u>Знать</u>: понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к</p>

		восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.
ПК – 2 Владеть современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	частичное	<p><u>Знать</u>: понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный и художественный материал в профессиональной</p>

		<p>деятельности. <u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 3 Владеть основами методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика»; специфику антикварного дела как явления культуры и искусства; основы антикварного дела в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития антикварного дела, системы организации и функционирования антикварного рынка; основные принципы, подходы и направления антикварного дела в России и за рубежом, а также процессы преемственности и новаций в антикварном деле в России и за рубежом; основы законодательства в сфере антикварного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере антикварного дела. <u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку</p>

		<p>зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Антикварное дело как объект научного познания	3	1 - 6	6	6		12	6/50	Рейтинг-контроль № 1
2	История антикварного дела в России и за рубежом	3	7 - 12	6	6		12	6/50	Рейтинг-контроль № 2
3	Современный рынок художественных ценностей	3	13 - 18	6	6		12	6/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:		3	18	18	18		36	18/50	Зачет

Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине	3	18	18	18		36	18/50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Антикварное дело как объект научного познания.

Понятия: «антиквариат», «антикварианизм», «антикварный рынок», «букинистика». «Антиквариат»: понятие, сущность и специфика. Типологизация и классификация антикварных предметов. Произведения изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Книгоиздательская продукция и рукописи. Произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, медали и монеты, доспехи и оружие, ковры и гобелены. Материал антикварных предметов: керамика, стекло, металл, камень, кость, дерево. Способы обработки материала и техники украшения антикварных предметов. Стиль антикварных предметов. Провенанс антикварных предметов. Этика и философия антикварного дела. Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (Confederation Internationale des Negociants en Oueveres d' Art – CINOA, 1935). Международный этический кодекс торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО (International Code of Ethics for Dealers in Cultural Property UNESCO, 1999). Правовое регулирование антикварного дела в России и за рубежом.

Тема 2. История антикварного дела в России и за рубежом.

Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Античности и европейского Средневековья: Полемон Илионский, Р. д' Эспапп, Д. Алкерио. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Возрождения и раннего Нового времени: П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи, Я. ван Скорель, Дж. да Страда, Франческо из Пистойи, Дж. де Росси, Дж. Да Мартини, А. Каравия, Н. Стоппио, Э. Бассо, Ж. Мабильон. Антикварные рынки Венеции и Рима. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Художник П.-П. Рубенс и его антикварная деятельность. Аукционный дом Stockholm Auction House. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Просвещения: И.-Э. Гоцковский, М. Фолкс, П.-Ж. Мариэтт, П. Реми, С. Бейкер, Дж. Сотби, Дж. Кристи, И.Л. Лазарев, Дж. и Д. Далольо. Аукционы и распродажи произведений искусства в Европе. Парижский салон Академии изящных искусств во Франции. Основание аукционного дома Dorotheum в Вене императором Священной Римской империи Иосифом I. Аукционный дом Sotheby's. Аукционный дом Krisstie's. Аукционный дом Bonhams. Аукционный дом Fhillips. Аукционный дом Uppsala Auktionskammare. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариатов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – XX веках: К. Симонидис, Ж. Танги, А. Воллар, П. Кассирер, Т. Уайз, О. Вакер, Э.-Г. Халперт, М. Хопкинс – Струвер, В.И. Клочков, Н.В. Соловьев, Л.Ф. Мелин, М.М. Савостин, Ф.Г. Шилов, П.П. Шибанов. Аукционный дом Drouot. Аукционный дом Bukowskis. Антикварная и букинистическая торговля в СССР.

Тема 3. Современный рынок художественных ценностей.

Современный антикварный рынок и его структура. Легальный рынок антиквариата: магазины, галереи, салоны. Аукционные дома: Sotheby's, Krisstie's, Dorotheum, Bonhams MacDougall's, Fhillips, Stockholm Auction House, Uppsala Auktionskammare, Drouot, Tajan, Duran Subastas, Poly, China Guardian. Арт-дилерство и арт-банкинг в России и за рубежом.

Блошинные рынки в России и за рубежом. Черный рынок антиквариата. Подделки художественных ценностей. Экспертиза и атрибуция художественных ценностей. Консервация и реставрация художественных ценностей. Основные тенденции и приоритеты в антикварной торговле в современной культурной реальности.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Антикварное дело как объект научного познания. Правовое регулирование антикварного дела в Российской Федерации и историко-культурная характеристика отечественных антикварных предметов.

Источники правового регулирования антикварного дела в Российской Федерации: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон «О библиотечном деле», федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», федеральный закон «Об оружии», Указ президента Российской Федерации «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» («вместе с «Положением о государственных наградах Российской Федерации», Статутами орденов Российской Федерации, положениями о знаках отличия Российской Федерации, медалях Российской Федерации, почетных званиях Российской Федерации, описаниями названных государственных наград Российской Федерации и нагрудных знаков к почетным званиям Российской Федерации»), конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Отечественные антикварные предметы: типология и стили. Винтажные предметы.

Тема 2. История антикварного дела в России и за рубежом. История отечественного антикварного дела.

Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России XVIII – начала XIX веков: И.-Э. Гоцковский, И.Л. Лазарев, Дж. и Д. Далольо, Я. Штелин, Д.А. Голицын. Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России XIX – начала XX веков: Е.А. Иванов, В.В. Алексеев, С.П. Трусов, П.А. Картавов, В.И. Клочков, Н.В. Соловьев, Л.Ф. Мелин, М.М. Савостин, Ф.Г. Шилов, П.П. Шибанов. Журналы «Антиквар: Библиографический листок» (1902 – 1903) и «Русский библиофил» (1911 – 1916). Советская антикварная и букинистическая торговля. Антикварная и букинистическая торговля в Советской России 1920-х годов: М.И. Пузырев, М.И. Шишков, В.Н. Басков, Н.А. Степанов, А.С. Степанов, Ф.П. Наумов, С.Н. Котов. Открытие и антикварная торговля в магазине «Антиквар» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге: П.В. Губар, Н.М. Волков, Ф.Г. Шилов. Аукционы Русского общества друзей книги. Журнал «Среди коллекционеров» (1921 – 1924). Антикварные магазины АО «Международная книга» в Москве и Санкт-Петербурге в 1920-е – 1930-е годы. Книжные лавки писателей в Москве и Санкт-Петербурге. Распродажи музейных предметов и художественных ценностей в СССР 1920-х – 1930-х годов и деятельность А. Хаммера. Антикварная и букинистическая торговля в СССР в 1950-е – 1980-е годы. Антикварные и букинистические отделы в магазинах издательства Академии наук СССР – «Академкниги». Всесоюзное общество книголюбов. «Альманах библиофила» (1973 – 1993). Вильнюсский клуб коллекционеров. Антикварно-Аукционный дом «Гелос» (1988). Формирование антикварного рынка в постсоветской России. Союз антикваров России (1994 – 2019). Российский союз антикваров (1995). Российский антикварный салон в Центральном доме художников (1994).

Тема 3. Современный рынок художественных ценностей. Антикварный рынок России.

Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж. Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (МКААД, 2004). Российский антикварный салон. Легальный рынок антиквариата в России. Аукционные дома в России. INTERNET – ресурсы в отечественной антикварной торговле. Черный рынок антиквариата в России. Основные тенденции и приоритеты в отечественной антикварной торговле в современной культурной реальности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ письменных и изобразительных источников по истории антикварного дела в России и за рубежом:

- Я. Штелин. История картин Эрмитажа (XVIII в.);
- Ф.Г. Шилов. Записки старого книжника (1959);
- А. Ватто. Лавка Жерсена (1720);
- Э.-Ж. Дантан. Уголок в салоне в 1880 году. (1880).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Историко-культурная характеристика антикварных предметов (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Мониторинг отечественных INTERNET – ресурсов в поиске антикварных предметов и художественных ценностей.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Антиквариат: понятие, сущность и специфика.
2. Типологизация и классификация антикварных предметов.
3. Провенанс антикварных предметов.
4. Этика и философия антикварного дела.

- 5.Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (Confederation Internationale des Negociants en Oueveres d' Art – CINOА, 1935).
- 6.Международный этический кодекс торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО (International Code of Ethics for Dealers in Cultural Property UNESCO, 1999).
- 7.Правовое регулирование антикварного дела в России и за рубежом.
- 8.Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Античности и европейского Средневековья.
- 9.Европейский антикварианизм XVI – XVII веков.
- 10.Художник П.-П. Рубенс и его антикварная деятельность.
- 11.Аукционный дом Stockholm Auction House.
- 12.Коллекционирование и торговля художественными ценностями в эпоху Просвещения.
- 13.Парижский салон Академии изящных искусств во Франции.
- 14.Основание и деятельность аукционного дома Dorotheum.
- 15.Аукционный дом Sotheby's.
- 16.Аукционный дом Kristie's.
- 17.Аукционный дом Bonhams.
- 18.Аукционный дом Phillips.
- 19.Аукционный дом Uppsala Auktionskammare.
20. Аукционный дом Drouot.
21. Аукционный дом Bukowskis.
- 22.Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариатов) в Лондоне.
- 23.Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – XX веках.
- 24.Коллекционирование и торговля художественными ценностями в России и за рубежом в XIX – начале XX веков.
- 25.Отечественные антиквары: Н.В. Соловьев.
- 26.Отечественные антиквары: М.М. Савостин.
- 27.Отечественные антиквары: Ф.Г. Шилов.
- 28.Отечественные антиквары: П.П. Шибанов.
29. Антикварная и букинистическая торговля в СССР.
- 30.Антикварная и букинистическая торговля в Советской России 1920-х годов.
- 31.Распродажи музейных предметов и художественных ценностей в СССР 1920-х – 1930-х годов.
- 32.Антикварная и букинистическая торговля в СССР в 1950-е – 1980-е годы.
- 33.Современный антикварный рынок и его структура.
- 34.Легальный рынок антиквариата.
- 35.Арт-дилерство в России и за рубежом.
- 36.Арт-банкинг в России и за рубежом.
- 37.Блошинные рынки в России и за рубежом.
- 38.Основные тенденции и приоритеты в антикварной торговле в современной культурной реальности.
- 39.Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж.
- 40.INTERNET – ресурсы в отечественной антикварной торговле.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные письменные и изобразительные источники по истории антикварного дела в России и за рубежом для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

- 1.Тема антикварной торговли в мировом изобразительном искусстве.
- 2.Тема черного рынка антиквариата в советском кинематографе.
- 3.Антикварная торговля в городах Владимирской области.
- 4.Букинистический магазин на улице Победы (Большие Ременники) во Владимире.
- 5.Антикварная торговля в странах Латинской Америки.
- 6.Антикварная торговля в странах Африки.
- 7.Антикварная торговля в странах Азии.
- 8.Антикварная торговля в Австралии и Океании.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Основная литература			
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru
3. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ.	2020	- -	Режим доступа: https:// ru. unesco.org

3. Конвенции УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1995). Действующий документ.	2020		Режим доступа: unidroit.org
Дополнительная литература			
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html
2. Указ президента Р Ф от 7.09. 2010 г. «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» («вместе с «Положением о государственных наградах Российской Федерации», Статутами орденов Российской Федерации, положениями о знаках отличия Российской Федерации, медалях Российской Федерации, почетных званиях Российской Федерации, описаниями названных государственных наград Российской Федерации и нагрудных знаков к почетным званиям Российской Федерации»). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www.consultant.ru

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: mkrf.ru
---	------	---	---------------------------

7.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2019.
- Журнал «Московское наследие». 2015 – 2019.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров: icaad.ru.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины « Антиквариат и современный рынок художественных ценностей» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ТБЧВО, ГАВО* _____ /Максимов А.В./
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № __1__ от __28.08.2020__ года

Заведующий кафедрой _____

_____ /Максимов А.В./

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»

Протокол № __1__ от __28.08.2020__ года

Председатель комиссии _____

_____ /Максимов А.В./

(ФИО, подпись)