

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»**

Профиль/программа подготовки – «Музеология»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
7	3/108	18	36		27	Экзамен 27
Итого	3/108	18	36		27	Экзамен 27

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение : изучение основ теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- дать целостное представление об основах теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и методов атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также историю разоблачения фальсификаций произведений искусства;
- освоить специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия;
- освоить основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и сохранения культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» реализуется в рамках Блока 1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательного процесса, программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, антиквариат и современный рынок художественных ценностей, основы музеологии, история мировой культуры, история отечественной культуры, археология.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------	---------------------------------

компетенций	компетенции	по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>ПК-1</p> <p>Способность применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного</p>

		мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности
ПК-2 Владеть современными методами исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	частичное	<p><u>Знать:</u> понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную</p>

		<p>речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК – 3 Владеть основами методики проведения атрибуции и экспертизы художественных ценностей как одного из направлений культурно-ориентированного источниковедческого исследования</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую</p>

		<p>информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов	7	1 - 4	4	8		6	6/50	
2	История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом.	7	5 - 6	2	4		7	3/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика	7	7 - 14	8	16		8	12/50	Рейтинг-контроль № 2
4.	Государственная историко-культурная экспертиза	7	15 - 18	4	8		6	6/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:		7	18	18	36		27	27/50	Экзамен 27
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		7	18	18	36		27	27/50	Экзамен 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов.

Понятия: «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка». «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика. Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа. Историко-предметный метод. Техно-технологические исследования. Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.

Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом.

Фальсификация произведений искусства и религиозных реликвий в эпоху Античности и европейского Средневековья. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства. Р. д. Эспапп и Д. Алкериио, П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи и Дж. да Страда. Фальсификация антиков и разработка технологий их подделки в эпоху Возрождения. Подлинник и копия произведений искусства в эпоху Возрождения. Фальсификаторы и копиисты эпохи Возрождения и раннего Нового времени: Теренцио да Урбино, Ханс

Хофман. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антикварианов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в XIX – XX веков: К. Симонидис, Т. Уайз, «Испанский фальсификатор», Р. Лукас, Л. Вакер, А. Доссена, Х. ванн Меегерен, Э. Хебборн. Г. Вирт и хроника Ура-Линда. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках: Дж. Морелли, Дж.-Б. Кавальказелле, А.-В. фон Боде, Л. Юсти, О. Фишель, К. Хофстеде де Гроот, М. Фридендер, Б. Бернсони, П.В. Деляров, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика.

Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Первичная экспертиза. Традиционная экспертиза. Комплексная экспертиза. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов. Атрибуция и экспертиза основных типов и видов музейных предметов и их специфика. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.

Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза.

Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Правовые и научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом.

Источники правового регулирования сфере экспертной деятельности в России и за рубежом: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об оружии», Положение о музейном фонде Российской Федерации, Единые правила организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, Положение о государственной историко-культурной экспертизе, конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Вспомогательные исторические дисциплины: палеография, дипломатика, генеалогия и геральдика, сфрагистика и эпиграфика, историческая метрология, нумизматика и бонистика, фалеристика, ономастика и антропонимика. Текстология. Графология. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Метод радиоизотопного датирования. Государственные и частные учреждения в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ. Государственная Третьяковская галерея.

Государственный русский музей. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России. Фальсификация произведений искусства в России.

Знаточество в России XVIII –XIX веков: Д.А. Голицын, П.В. Деляров. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в России в XIX – XX веков. А.И. Сулакадзе. Коллекция византийских эмалей А.В. Звенигородского. Велесова книга: Ю.П. Миролюбов. Подделка произведений русской живописи: И.К. Айвазовский, И.И. Левитан. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках: Н.П. Кондаков, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика. Специфика атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов.

Музейный предмет и его классификация. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, медали и монеты, доспехи и оружие, ковры и гобелены (керамика, стекло, металл, камень, кость, дерево, ткань). Атрибуция и экспертиза письменных памятников: рукописи и печатные документы, инкунабулы и редкие (рукописные и печатные) книги, книгоиздательская продукция. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов (дагерротипы, негативы, позитивы, киноматериалы, видеоматериалы). Атрибуция и экспертиза фонических источников (пластинки, восковые валики, аудиокассет и аудиодисков). Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.

Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза. Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и специфика проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации и их типология. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 4).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Учебная атрибуция и экспертиза произведений искусства методом стилистического анализа и документирование ее результатов.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Учебная атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства историко-предметным методом и документирование ее результатов.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Учебная историко-культурная экспертиза и составление заключения историко-культурной экспертизы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика.
- 2.Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства.
- 3.Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ.
- 4.Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа.
- 5.Искусствоведческие исследования. Историко-предметный метод.
- 6.Технико-технологические исследования. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов.
- 7.Вспомогательные исторические дисциплины.
- 8.Текстология.
9. Графология.
- 10.Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.
- 11.Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства.
- 12.Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения.
- 13.Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках.
14. Знаточество в России XVIII –XIX веков. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках.
- 15.Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов.

16. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
17. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
18. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
19. Первичная экспертиза.
20. Традиционная экспертиза.
21. Комплексная экспертиза.
22. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов.
23. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.
24. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.
25. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта.
26. Атрибуция и экспертиза письменных памятников.
27. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов.
28. Атрибуция и экспертиза фонических источников.
29. Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников.
30. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.
31. Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы.
32. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
33. Объекты государственной историко-культурной экспертизы.
34. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
35. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.
36. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
37. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
38. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
39. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
40. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники по атрибуции и экспертизе музейных предметов для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Артибуция и экспертиза музейных предметов за рубежом.
2. Фальсификация произведений искусства в современной культурной реальности.
3. Фальсификация произведений искусства в Российской Федерации.
4. Экспертные центры и эксперты за рубежом.
5. Экспертные центры и эксперты в России.
6. Специфика судебной экспертизы музейных предметов и произведений искусства.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Основная литература			
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации». Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru
3. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru
Дополнительная литература			
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана»	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95551.html

объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.			
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: mkrf.ru
3. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ.			Режим доступа: https:// ru. unesco.org

7.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России): icom- russia.com.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины « Атрибуция и экспертиза музейных предметов» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)