

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Петровичева Е.М.

» 04 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**направление подготовки / специальность**

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**направленность (профиль) подготовки  
«Музеология»**

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», системы знаний об основных направлениях музейно-выставочной деятельности, развитии современной музейной практики и категориального аппарата, основных технологий в выставочной сфере. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных направлений выставочной деятельности современных музеев;
- изучение теоретических и научно-практических основ выставочной работы;
- изучение основных принципов и методов проектирования выставок в музее;
- формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;
- формирование у студентов представлений о базовых и технологических формах культурно-образовательной деятельности музеев.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технологии выставочной деятельности» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	ПК-1.1. Знает основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; ПК-1.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-1.3. Владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере	Знает теоретические основы и инструментарий (методы) музейного проектирования и услуг. Умеет организовывать службы и структурные подразделения современного музея. Владеет управленческими навыками, экономическими методами в сфере музейной деятельности.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

	музейной деятельности.		
ПК-2 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и природного наследия	ПК-2.1. Знает основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности; ПК-2.2. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности; ПК-2.3. Владеет современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг.	Знает теоретические основы менеджмента в музейной деятельности. Умеет применять инновационные подходы в музейной деятельности. Владеет навыками проектной деятельности в современном музее.	Рейтинговые задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-4 Способен применять педагогические навыки при проведении экскурсий и культурно-просветительской работы в музеях.	ПК-4.1. Знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные и экскурсионные программы; ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной	Знает основы методики педагогики. Умеет проводить культурно-просветительскую работу. Владеет навыками педагогической работы в музее.	Рейтинговые задания для самостоятельной работы Доклады

	коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися; принципами организации и методики проведения экскурсий.		
ПК-7 Способен применять правила техники безопасности, производственно й санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний	ПК-7.1. Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее; ПК-7.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; ПК-7.3. Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.	Знает правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в отношении музейных собраний. Умеет применять правила и параметры в процессах обеспечения физической сохранности музейных экспозиций. Владеет навыками по обеспечению применения правил в реальных условиях выставочного комплекса.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-8 Способен применять методы современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов	ПК-8.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК-8.2. Умеет разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров. ПК-8.3. Владеет современными	Знает методологию современных информационных технологий; Умеет разрабатывать социокультурные проекты. Владеет навыками применения современных информационных технологий при разработке социокультурных проектов	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

	информационными и проектными технологиями в социокультурной сфере.		
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе. Выставка как форма социально-культурной деятельности	7	1-3	2	2		1	2	
2	Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.	7	4-8	4	4		2	8	Рейтинг-контроль №1
3	Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.	7	9-12	4	4		2	8	Рейтинг-контроль №2
4	Раздел 3. Дизайн выставочного экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.	7	13-15	4	4		2	8	
5	Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки	7	16-17	2	2		1	5	
6	Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.	7	18	2	2		1	5	Рейтинг-контроль №3
Наличие в дисциплине КП/КР		7							КР

Всего за 7 семестр:		7	1-18	18	18		9	36	Зачет, КР
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.	8	1-2		4		2		
2	Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работы.	8	3-4		6		3	2	
3	Раздел 2. Сопровождение выставочной работы	8	5-6		4		2	2	Рейтинг-контроль №1
4	Раздел 3. Проектная деятельность	8	7-16		6		3		Рейтинг-контроль №2
5	Раздел 4. Реализация проектной деятельности	8	17-18		10		5	2	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:		8	1-18		30		15	6	Экзамен(36)
Итого по дисциплине		7-8	36	18	48		24	42	Зачет, КР экзамен (36)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине 7 семестр

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.

*Тема 1.* Выставки: истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.

*Тема 2.* Общее определение понятий «выставочная деятельность», «экспозиция», «экспонат», «экспонент», «выставка», «выставочное пространство».

Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

*Тема 1.* Выставочное пространство и его деление на экспозиционные модули и типовые рабочие места. Заявка на выставочное участие как начало практической реализации выставочного участия фирмы; основные статьи расходов участника выставки.

*Тема 2.* Действия фирмы в арендованном экспозиционном пространстве. Варианты рабочих мест в выставочном павильоне и их связь с маршрутами движения посетителей выставки.

Раздел 3. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.

*Тема 1.* Основные элементы и закономерности в дизайне; особенности дизайна выставочной экспозиции. Линия и форма, свет и тень, световые эффекты, цвет и цветосочетания, звук.

*Тема 1.* Основные элементы и закономерности в дизайне; особенности дизайна выставочной экспозиции. Линия и форма, свет и тень, световые эффекты, цвет и цветосочетания, звук.

*Тема 2.* Композиция и стиль, виды перспективы, «закон ограничения», симметрия и асимметрия, группировка предметов в экспозиции.

Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки.

*Тема 1.* Оргкомитет выставки и его административно-организационные функции.

*Тема 2.* Службы инженерно-технического обеспечения работы выставки и их функции. Вспомогательные службы и их функции.

Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.

*Тема 1.* Технология и менеджмент выставочного проекта.

Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Основные субъекты проектной деятельности - куратор, экспозиционер, художник-дизайнер. Содержание основных этапов работы над выставкой: подготовительного, теоретического, этапа художественного проектирования, этапа реализации проекта.

Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев.

*Тема 2.* Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Сценарий как основа драматургии музейной экспозиции.

### **Содержание практических занятий по дисциплине 7 семестр**

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Место курса среди других научных дисциплин: основы музеологии, профильные группы музеев, история и организация музеев в России.

Раздел 1. Основные направления экспозиционной и выставочной работы.

*Тема 1.* Выставки как поле предпринимательской конкуренции, как составная часть маркетинга, как сфера реализации познавательного и делового туризма, как возможность проявления делового сотрудничества и гостеприимства. Выставочное дело в мире, в СССР, в современной России.

*Тема 2.* Особенности определений для социально-культурной и предпринимательской сфер деятельности. для музейных, художественных, торговых выставок.

Раздел 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

*Тема 1.* Окружающее пространство как экспозиционный резерв. Внешнее пространство как буферная зона между выставкой и городом

Раздел 3. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции.

*Тема 1.* Оптимальные соотношения размеров, требования к максимальным и минимальным размерам деталей в экспозиции. «Золотое сечение».

*Тема 2.* Указательные и информационные надписи, шрифты, пиктография. Растительные и нерастительные композиции как средство дизайна и составная часть экспозиции.

Раздел 4. Административно-организационное, инженерно-техническое, вспомогательное обеспечение выставки.

*Тема 1.* Взаимодействие между представителем фирмы-экспонента и службами выставки в целях оборудования и оперативного обслуживания рабочего места экспонентов.

*Тема 2.* Обеспечение работы выставочного комплекса в целом

Раздел 5. Технологии выставочной деятельности.

*Тема 1.* Понятие «архитектурно-художественное проектирование экспозиции». Функции и специфика художественного образа в экспозиции. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Психофизиологические особенности и нормы восприятия экспозиции.

*Тема 2.* Объемно-пространственная организация экспозиции и значение оборудования. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технорабочий проекты.

Монтажные кисты и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

## **8 семестр**

Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.

Раздел 1. Экспозиционно-выставочная работа: мировой и российский опыт.

Раздел 2. Сопровождение выставочной работы. Работа выставочного комплекса на примере Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Раздел 3. Проектная деятельность. Реализация проектов выставочного комплекса на примере г. Москва и г. Санкт-Петербург.

Раздел 4. Реализация проектной деятельности. Основные этапы проектирования и разработка заместительных проектов.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

**Семестр 7**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Становление выставки как институциональной формы относится к (выбрать один вариант ответа):

1) X – XII вв.

2) XVI – XVII вв.

3) XIX – XX вв.

2. Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.

3. Экспозиционный пояс как понятие дизайна выставки это:

-Линия таин посетителя

-Оптимальный уровень размещения предметов в пределах горизонтального членения пространства

-Средняя линия горизонтальной плоскости стены

4. Для заданные границы экспозиционного пояса:

-186 – 226 см

-75 – 180 см

-26 – 136 см

5. Закон Миллера это:

-Правило правой руки

-Правило, согласно которому в одну группу следует объединять не более семи предметов

-Правило сочетания предметов в экспозиционном комплексе по принципу контраста

6. Элементар – это.....

7. Вопросы практического характера, относящиеся к организации международных выставок, возлагаются на: 1) Международное Бюро выставок; 2) Коллегию Генеральных Комиссаров; 3) выставочную компанию.

8. Приглашение принять участие в общей выставке второй категории страны-участницы получают: 1) за 3 года; 2) за 2 года; 3) за 1 год до начала выставки.

9. Общедоступную выставку первой категории разрешается проводить в одной и той же стране раз в: 1) 10 лет; 2) 20 лет; 3) 15 лет.

10. Какой из ниже приведенных документов выработал типовые общие правила всемирных выставок? 1) Таможенная конвенция «О карнетах АТА»; 2) Брюссельская таможенная конвенция; 3) Парижская конвенция.

11. Какой вид стенда открыт только с одной стороны? 1) полуостров; 2) нестандартный; 3) линейный.

### **Рейтинг-контроль №2**

Выполнить работу по теме «Этапы работы и реализация выставочного проекта» имеющую следующий план.

Содержание практической работы

Выбор новой выставочной тематики. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрации выставки. Разработка концепции выставки. Тематический план.

Бюджет выставки. Источники финансирования выставки. Определение целевой аудитории выставки

Художественное проектирование и оформление выставки. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства.

Тематическо-экспозиционный план. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, монтажные листы.

Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д.

### **Рейтинг-контроль №3**

Задача 1. Разработать пример выставки на базе любого музейного комплекса.

### **Семестр 8**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Критерии выбора выставки
2. Способы участия в выставке
3. Особенности организации выставочного стенда
4. Планировка стендистов

5. Достижения предприятия в работе выставки
6. Выставочный бюджет

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Характеристика выставочных PR-мероприятий
2. Информационная поддержка выставки
3. Оценка качества медиапланирования.

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Матрица оценки эффективности участия в выставке
2. Экономическая эффективность площади выставочного стенда
3. Экономический анализ выставочного участия

### **5.2. Примерные темы аттестация по итогам освоения 7 семестра дисциплины**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Современная концепция развития выставочно-ярмарочной деятельности в Российской Федерации.
2. Общая характеристика выставочной деятельности.
3. Основные определения выставочной деятельности.
4. Содержание содержания выставочно-ярмарочных мероприятий.
5. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
6. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
7. Контроль успеха выставки и планирование методов их достижения.
8. Способы организации выставок различного уровня.
9. Вопросы изготовления изделий искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
10. Тематические узкоспециализированные выставки.
11. Специальные выставки.
12. Формы организации в учреждении культуры.
13. Специфика выставок в деятельности учреждения культуры.
14. Содержание подготовки и работы на зарубежных выставках.
15. Классификация международных выставок.
16. Основные выставочные организации мира, России.
17. Структура зарубежности выставочного планирования.
18. Специфика структуры управления выставкой.
19. Особенности планирования организационного процесса.
20. Основные основы управления выставкой.

### **Примерные темы аттестация по итогам освоения 7 семестра дисциплины (курсовая работа)**

#### **Примерные темы курсовых работ**

1. История возникновения, становления и развития выставок и ярмарок в мире и в России.
2. Основные определения выставочно-ярмарочной деятельности.
3. Возможности современных ярмарок и выставок в торговом, информационном, социальном, культурном аспектах
4. Цели, задачи и пути осуществления туристско-экскурсионных программ в рамках проведения выставок и ярмарок различного характера.

5. Музейная выставка и ее отношение к музею.
  6. Торговые выставки и ярмарки как средство продвижения товаров и услуг.
  7. Условия высокой эффективности выставки (ярмарки).
  8. Классификация выставок и ярмарок.
- Взаимодействие и роль основных участников выставочного процесса:  
экспонент, посетитель, организатор.
9. Подготовка к участию в торговой выставке (ярмарке): основы организации выставочного участия фирмы.
  10. Основы дизайна выставки и экспозиции.
  11. Антропометрия и эргономика как научная база дизайна.
  12. Анализ развития выставочно-ярмарочной деятельности в России и за рубежом.
  13. Крупнейшие выставочные центры мира.
  14. Международные соглашения в области выставочной деятельности.
  15. Структуры, способствующие развитию и координации выставочно-ярмарочной деятельности на международном уровне.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения 8 семестра дисциплины**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Организационный процесс выставки.
2. Организация рекламы выставки.
3. Авторские права выставочных экспонатов.
4. Бюджет, смета расходов выставки.
5. Подбор и обучение персонала выставки.
6. Требования Трудового кодекса РФ по подбору и обучению персонала.
7. Классификация выставочного оборудования.
8. Конструктивные особенности выставочного оборудования.
9. Мобильные и выставочные стенды.
10. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
11. Порядок установки и размещения выставочного оборудования.
12. Меры безопасности при работе с выставочным оборудованием.
13. Организация экспозиции выставки.
14. Содержательное и художественное оформление экспозиции.
15. Этапы работы над созданием экспозиции.
16. Стенд как место торговли.
17. Административная работа на выставке.
18. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора на выставке.
19. Художественные средства оформления выставки.
20. Система электроснабжения выставки.
21. Обеспечение связи на выставке.
22. Оценка результатов работы выставки.
23. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.

**5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Технологии выставочной деятельности»** включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе;
- 2) подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе и к текущему контролю и промежуточной аттестации;

**Вопросы для самостоятельной работы:**

#### **Семестр 7**

1. Качественная и количественная характеристика выставочной деятельности в мире.

2. Ключевые проблемы развития выставочной деятельности в России.
3. Основные тенденции выставочной деятельности и их влияние на финансовые рынки стран с переходной экономикой.
4. Организация выставочного пространства.
5. Выставка: определение, функции, классификация.
6. Проектирование выставки.
7. Основные виды выставок.
8. Виды современных презентаций.
9. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей.
10. Научное проектирование выставки.

### Семестр 8

1. Художественное проектирование выставки и презентации.
2. Организация рекламы выставки и презентации.
3. Дипломатия выставочного бизнеса.
4. Специфика подготовки и работы выставки за рубежом.
5. Перспективное планирование выставочного дела.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154349">https://znanium.com/catalog/product/1154349</a>	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1154349">https://znanium.com/catalog/product/1154349.</a>
2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1154353">https://znanium.com/catalog/product/1154353.</a>

подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-8154-0475-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154353">https://znanium.com/catalog/product/1154353</a> (дата обращения: 24.11.2020).		
3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041180">https://znanium.com/catalog/product/1041180</a>	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1041180">https://znanium.com/catalog/product/1041180</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154327">https://znanium.com/catalog/product/1154327</a>	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1154327">https://znanium.com/catalog/product/1154327</a>
2. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура : монография / У. Дж. Байрнс ; пер. с англ. И. Кушнарева ; под науч. ред. И. Чубарова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 625 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-2051-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1209266">https://znanium.com/catalog/product/1209266</a>	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1209266">https://znanium.com/catalog/product/1209266</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музеологии». – 2016-2021.

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала
2. <http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала
3. <http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
4. <http://culture.ru/atlas/object/694> – «Портал культурного наследия России».

5. <http://www.krugosvet.ru/> – «Энциклопедия Кругосвет».
6. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 217-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Соловьева В.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя)

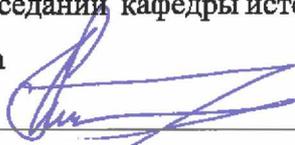
Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-суздальского историко-архитектурного музея-заповедника, к. фил. Н., доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

